

<<美术馆>>

图书基本信息

书名：<<美术馆>>

13位ISBN编号：9787560848716

10位ISBN编号：7560848710

出版时间：2012-6

出版时间：同济大学出版社

作者：罗一平等

页数：334

字数：536000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术馆>>

内容概要

《美术馆(艺术史与文化整体观总第19期2010年B辑)》编著者罗一平等。

本辑以“艺术史与文化整体观”作为中心话题，收入书中的多篇论文从艺术史研究的不同角度出发，最后都延伸到对文化的整体现象(时代、民族或国家权力)与价值判断的思考。比如，塔玛拉·哈里希的《保护宫殿：20世纪中国博物馆和民族主义的形成》一文通过对20世纪中国博物馆事业的研究，得出的结论是：“无论在中国还是西方，博物馆对于呈现现代民族国家都非常重要。”

书籍目录

卷首语Preface

当代文化中的美术馆

保护宫殿：20世纪中国博物馆和民族主义的形成

1965年，“一宫两院”的故事

从故宫学视角看故宫展览的政治与文化艺术意涵

广东美术馆专题

图像的生产与传播

资本时代背景下的中国山水画

自由组词一百年：未来主义运动的语义学解读

朱宪民的影像

觅金山鸿爪——郑森池摄影展

开放的学科

谎言的历史(绪论)下

罗兰·巴尔特(1915年11月12日 1980年3月26日)

福柯论国家治理艺术的出现

本雅明与现代性

告别儒家：新文化，新政治拉娜米特尔文单世联译

“社会主义”“现代化”的变奏与“政治”的变奏——毛泽东时代的政治感与新时期兴起时的政治感

思想史视野里的当代中国艺术流变——以“问题”为纲的

观照(1978—2000)

呈现、定义与重构——中国当代摄影中的身体

当代艺术中的社群和公民意识

策展与批评

Curation and Criticism

论策展的某种倾向

什么是阿瑟·丹托的艺术终结论——对沈语冰的回应

理论史写作的方法——从康德而来

“意派”与“批评性艺术”：两种不同的批评理论

书林中的多元视角

《视觉与文化》之前言与导论

诺曼布列逊迈克尔安霍利凯思莫克塞伊文易英译

博芬服装的灿烂与尊贵——乌有乡服装的描述及其文本来源

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>