

<<艺术欣赏导论>>

图书基本信息

书名：<<艺术欣赏导论>>

13位ISBN编号：9787560847702

10位ISBN编号：7560847706

出版时间：2012-1

出版时间：同济大学出版社

作者：徐书奇

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术欣赏导论&gt;&gt;

## 内容概要

《艺术欣赏导论》问世以来，能够得到大家的千般呵护，我们表示由衷的感谢！

同时，为使本教材能够在培养大学生艺术素养方面发挥更大的作用，根据大家的建议，我们对教材进行了认真修订，在原有主要内容不变的情况下，修订后的教材主要突出以下几点精神：

第一，在教材内容上突出全面性。

如我们增加了“民间艺术”章节，目的在于使本教材的内容更加完善，有利于对艺术欣赏方面的知识进行全面感知和把握。

特别是回应了近年来国家对非物质文化遗产的重视，对存在于民间的一些艺术“活化石”进行抢救、挖掘和保护，也算是一种呼吁。

第二，在欣赏举例上突出时代性。

贴近时代生活的作品往往是大家比较关注的对象，因此，我们秉承与时俱进的精神，删去了一些过时的内容，增添了一些具有时代气息的作品，使教材显得更具活力，比如，在“建筑艺术”章节，增加了2010。

年上海世博会中国馆的建筑艺术赏析；在“曲艺艺术”章节，增加了2011年春节联欢晚会上小品《同桌的你》的赏析；在“影视艺术”章节，增加了获得2010年第82届奥斯卡最佳摄影、最佳艺术指导和最佳视觉效果等奖项的电影《阿凡达》的赏析等。

第三，在欣赏举例上突出代表性。

代表性的作品，正因为其代表性，所以才具备跨越时空的典型特征，不论何时欣赏，都能常看（听）常新，震撼人心。

如在“音乐艺术”章节，我们增加了美国著名的EagleS（老鹰）乐队的Hotel

Cali fornia（《加州旅馆》）赏析；在“舞蹈艺术”章节，我们增加了西班牙著名的Tap DanCC（踢踏舞）Riuer

dance（《大河之舞》）赏析；在“曲艺艺术”章节，我们选择了马季的群口相声《五官争功》赏析等。

。

<<艺术欣赏导论>>

书籍目录

第2版前言

前言

第一章 艺术与艺术欣赏

第二章 音乐艺术

第三章 舞蹈艺术

第四章 绘画艺术

第五章 雕塑艺术

第六章 书法艺术

第七章 工艺美术

第八章 建筑艺术

第九章 曲艺艺术

第十章 影视艺术

第十一章 戏剧艺术

第十二章 文学艺术

第十三章 民间艺术

## 章节摘录

版权页:第一章艺术与艺术欣赏艺术欣赏是人们经常进行的一项精神活动。

作为一项活动,最起码要有两个条件:主体和客体。

在这里,主体即欣赏者,客体即艺术作品,笼统地说,是“艺术”,也就是欣赏者欣赏的对象。

因此,要进行艺术欣赏,首先要解决的是艺术欣赏的对象,即“什么是艺术”的问题;其次要解决的是欣赏者,即“什么是艺术欣赏”的问题。

一、艺术的本质对艺术进行欣赏,首先要解决的问题是“艺术是什么”,即艺术的本质和特征问题,这是艺术的根本问题、核心问题。

只有弄清了这一问题的,才能顺利地艺术进行欣赏。

关于艺术的本质这个问题,艺术史上主要有以下几种看法。

(一)第一种:“客观精神说”这种观点认为艺术是“理念”,或者是“客观宇宙精神”的体现。

古希腊哲学家柏拉图是较早对艺术的本质进行哲学探讨的学者。

柏拉图认为,理性世界是第一性的,感性世界是第二性的,而艺术世界仅仅是第三性的。

德国古典美学集大成者黑格尔,对艺术本质的认识同样建立在客观唯心主义哲学体系之上。

中国南北朝的刘勰认为“文”是“道”的表现,“道”是“文”的本源。

宋代理学家朱熹认为,“文”只不过是载“道”的简单工具,即“犹车之载物”罢了。

这样一来,“道”不仅是文艺的本质,而且是文艺的内容,“文”仅仅是作为“道”的工具而已。

显然,这种“文以载道”说同样把艺术的本质归结为某种客观精神。

编辑推荐

《21世纪高职高专基础课教材系列:艺术欣赏导论(第2版)》由同济大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>