

<<潜在的建筑意义>>

图书基本信息

书名：<<潜在的建筑意义>>

13位ISBN编号：9787560847634

10位ISBN编号：7560847633

出版时间：2012-4

出版时间：同济大学出版社

作者：赵巍岩

页数：138

字数：121000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<潜在的建筑意义>>

### 内容概要

赵巍岩编著的《潜在的建筑意义——从现代到当代》回顾了近年来建筑创作观念的变化，试图通过相关文化现象，来说明建筑意义的意义及其发生的机制。

意义是建筑行为的目的之一，它体现着创作的美学观念和价值体系，也受制于公众的观看方式。

对建筑意义进行探讨、分析，意在能在当代全球化的背景之下，正视当代建筑意义所呈现出的与以往不同的状态，对建筑创作提供帮助。

## <<潜在的建筑意义>>

### 作者简介

赵巍岩博士，毕业于同济大学，德国斯图加特大学访问学者，现为同济大学建筑与城市规划学院建筑系副教授。

建筑作品曾多次获中国勘察设计协会、上海市勘察设计协会设计奖项。

主要著作有《当代建筑美学意义》、《建筑学课程设计·建筑设计基础》、《闽南传统建筑文化的继承与发展》等；译著《建筑思维的草图表达》等；论文有《知觉重塑——当代建筑现象的心理感知基础》、《强化逻辑思维中的感性因素》、《保护——一种生活态度》、《建筑中的数学神话》、《大规划与当代地域建筑特征》、《词决定建筑》等。

## <<潜在的建筑意义>>

### 书籍目录

- 总序
- 再版序
- 原版序
- 原版作者序
- 第一章 超越的欲望
  - 第一节 建造活动的意义
    - 一、意义, 而不是建筑实体
    - 二、意义的不确定性
    - 三、意义的级差
  - 第二节 建筑的意义危机
    - 一、解释的困境
    - 二、消费的对象
    - 三、直观而扁平
- 第二章 曾经的观看方式——彼时的现代性
  - 第一节 形式即内容
    - 一、从主动到被动
    - 二、无纯粹审美状态
  - 第二节 手段即目的
    - 一、层面的界限
    - 二、物性, 也是神性
  - 第三节 媒体即信息
    - 一、迅速复制
    - 二、从形象到类象
    - 三、拼贴创意
  - 第四节 建筑意义重构
    - 一、经典不再
    - 二、模式转换
    - 三、意义重构
- 第三章 当代建筑审美趋向
  - 第一节 当代建筑意义走向
    - 一、突破形式
    - 二、多重指向
    - 三、随时与瞬间
    - 四、局部与整体
  - 第二节 体验——使用者立场
    - 一、体验——情境而不是形式
    - 二、形式创造者还是情境营造者
    - 三、体验心理机制——建筑体验中的深层知觉
  - 第三节 建筑作为审美对象的特殊性
    - 一、打破二元对立
    - 二、功能——建筑意义体验的重要维度
    - 三、时代性——永远的诱惑
- 第四章 循环往复的过程
  - 第一节 殊途同归的结局
    - 一、风格与美的遮蔽

## <<潜在的建筑意义>>

二、建筑语言的具象化

第二节 创造的历史

一、不断积淀的词语碎片

二、创造的历史

原版后记

再版记

参考文献

<<潜在的建筑意义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>