

<<城市与建筑美学丛书>>

图书基本信息

书名：<<城市与建筑美学丛书>>

13位ISBN编号：9787560847610

10位ISBN编号：7560847617

出版时间：2012-4

出版时间：同济大学出版社

作者：赵榕

页数：192

字数：324000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

赵榕所著的《当代西方建筑新范式研究》试图以设计目标或方法上的共同点为分类依据，将一些建筑现象归结到若干个研究主题中。

这些建筑作品在形式的具体表征上并不一定相似，但在方法论或目标上享有共同的理论支持。

研究是从不同视角和切面展开的，研究主题的分类不是在同一层面进行，彼此之间具有一定的交叉性，无疑冒着不够清晰的风险。

但作者以为这种写作方法仍然具有一定的意义，它避免将某个建筑风格或建筑师的作品作为孤立的现象来研究，而能在共同的主题下作出比较性、联系性的研究。

这种比较既有共时性的层面，也有历时性的层面。

如受结构主义影响的三组建筑流派基本上活跃在同一时期，彼此之间有着一定的交流和影响；而对异质性策略的研究展现了从后现代主义、解构主义到最新的变形建筑实践之间的系谱。

## 作者简介

赵榕  
博士毕业于东南大学建筑历史与理论专业，现为中国美术学院建筑艺术学院城市设计系副教授。  
研究方向为西方现当代建筑现象和当代中国城乡演变与更新问题。  
参与编写研究生教学用书《现代建筑理论——建筑界和人文科学自然科学与技术科学的新成就》(第二版)  
作为主创人员参与《杭州白马湖生态创意城概念规划》、《西湖东岸城市景观规划——西湖申遗之城市景观提升工程》等设计研究工作。  
其中，《白马湖生态创意城》获“2009中国最佳创意产业园区”和“2010当代城市化项目杰出蓝本”

书籍目录

总序

序言

第一章 转向：后现代社会的西方建筑图景

第一节 多元图景

- 一、技术主义的梦幻与现实
- 二、历史主义的戏谑与正剧
- 三、先锋与后锋的抵抗与拓展

第二节 新观念之于新建筑

第二章 异质性：拼贴、叠置、平滑变形

第一节 后现代建筑的拼贴实践

- 一、阿德良离宫的启示
- 二、历史主题的折中与戏仿：斯图加特美术馆的拼贴模式
- 三、历史符号的装饰化：“绘画式拼贴”

第二节 叠置：建筑“蒙太奇”

- 一、拉维莱特公园的叠置操作
- 二、埃森曼的文本叠置

第三节 平滑变形：差异而连续

- 一、平滑的哲学概念
- 二、平滑变形
- 三、格雷格·林恩的泡状理论和胚胎住宅

第三章 生成与转换：第三种类型学、卡纸板住宅与句法学、荷兰结构主义

第一节 第三种类型学：新理性主义的理论与实实践

- 一、建筑类型概念的沿革
- 二、第三种类型学
- 三、新理性主义的方法与实践
- 四、类型学的发展

第二节 埃森曼的卡纸板住宅与句法学

- 一、深层结构与转换规则
- 二、深层结构与表层结构

第三节 荷兰结构主义建筑

- 一、范·埃克与“迷宫似的清晰性”
- 二、H·赫兹伯格与“喀什巴主义”

第四章 超现实的现实主义：从功能到计划

第一节 后资本主义的“社会聚合器”：——库哈斯建筑作品的空间模式

- 一、流和运动的空间
- 二、缺席的空间
- 三、场域的空间
- 四、大建筑：空间的复合
- 五、隐含的形式美

第二节 “事件—空间”：屈米的设计策略及其实践

- 一、事件—空间
- 二、计划与疏离化
- 三、中间者：拉弗兰颂国家当代艺术中心

第五章 表皮：再现、技术修辞、非再现

第一节 立面再现的复兴

<<城市与建筑美学丛书>>

第二节 表皮的技术修辞

- 一、分离与整合
- 二、结构化表皮

第三节 非再现：自律的表皮

- 一、构造的极端重复
- 二、电子复制的图像
- 三、轻盈与短暂

第六章 拓扑变形：数字技术背景的新形态

第一节 拓扑化建筑的趋势

第二节 拓扑变形的策略

- 一、弱形式
- 二、“折叠”建筑
- 三、地形建筑
- 四、拓扑图解建筑
- 五、动画建筑
- 六、液态建筑

结语

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>