

<<中国佛寺造像技艺>>

图书基本信息

书名：<<中国佛寺造像技艺>>

13位ISBN编号：9787560847160

10位ISBN编号：7560847161

出版时间：2011-11

出版时间：同济大学出版社

作者：陈捷

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国佛寺造像技艺>>

内容概要

《中国佛寺造像技艺》以世界文化遗产地、中国佛教四大名山之一的五台山作为主要考察对象。通过文献、实物以及匠作技艺与习俗三位一体的统筹研究，初步完成了对传统佛寺造像体系的分析整理工作，包括类型与肢体特征、比例特征、造型工艺特征、彩绘工艺特征等。同时，以造像施工全过程为线索，分阶段对不同类型的习俗仪式进行了逐一的考察与分析。最终得出了具有参考价值的传统造像比例关系、造型与彩绘工艺做法，以及各类造像的参考样图。

《中国佛寺造像技艺》适合建筑学专业师生、考古工作者以及古建筑施工人员等阅读参考。

<<中国佛寺造像技艺>>

书籍目录

丛书总序

序一

序二

第1章 绪论

1.1 传统佛寺造像研究刍议

1.2 研究方法与目标

1.2.1 研究方法

1.2.2 研究目标

1.3 研究对象与区域的选择

1.4 五台山佛教圣地与佛寺造像技艺

1.5 五台山佛寺造像发展与成就

1.6 五台山重点佛寺造像创作年代考察

1.6.1 年代甄别的方法与难点

1.6.2 造像创作年代探讨

第2章 传统佛寺造像样式考辨

2.1 佛寺造像的类型特性

2.1.1 佛陀

2.1.2 菩提萨埵

2.1.3 阿罗汉

2.1.4 护法

2.2 三十二相考辨

2.3 八十种好考辨

2.4 肢体特征的程式化

2.4.1 可行性分析

2.4.2 特征汇总

2.5 从经藏到实物

2.5.1 头颈部特征

2.5.2 五官与毛发特征

2.5.3 四肢特征

2.5.4 身躯特征

2.5.5 专有特征

第3章 传统佛寺造像比例考辨

3.1 造像文献综述

3.2 计量单位与考察重点

3.2.1 造像计量单位

3.2.2 考察重点

3.3 《造像量度经》考析

3.3.1 纵向比例辨析

3.3.2 横向比例关系

3.3.3 面部比例关系

3.3.4 《造像量度经》附图的实用性特征

3.4 清代匠作则例考析

3.4.1 概括性比例

3.4.2 细部比例

3.5 造像实物考析

<<中国佛寺造像技艺>>

- 3.5.1 立像比例
- 3.5.2 盘膝像比例
- 3.5.3 坐像比例
- 3.5.4 面部比例
- 3.6 造像比例关系总结
 - 3.6.1 整体比例关系
 - 3.6.2 细部比例总表
 - 3.6.3 面部比例总表
 - 3.6.4 造像比例参考算法
- 3.7 特殊比例关系：造像表面积核算法
 - 3.7.1 基本计算方法
 - 3.7.2 计算方法的形成与造像比例关系
- 第4章 传统佛寺造像造型工艺
 - 4.1 造像特色
 - 4.2 初步造型技术
 - 4.2.1 设计方法
 - 4.2.2 常用工具
 - 4.2.3 泥土种类与制备
 - 4.2.4 骨架制作
 - 4.2.5 塑造程序
 - 4.3 如法像的概念：面部塑造技法
 - 4.3.1 基本比例关系
 - 4.3.2 面部特征评述
 - 4.3.3 面部特征总结
 - 4.3.4 传统相面术的影响
 - 4.4 肢体塑造技法
 - 4.4.1 风土造像手印体系
 - 4.4.2 形体比例与姿态
 - 4.4.3 视线修正
 - 4.5 衣饰塑造技法
 - 4.5.1 衣物塑造技法
 - 4.5.2 冠饰与甲冑
 - 4.5.3 背光配景塑造技术
- 第5章 传统佛寺造像彩绘工艺
 - 5.1 造像彩绘工艺的类型与构成
 - 5.1.1 彩绘工艺类型
 - 5.1.2 彩绘工艺构成
 - 5.2 地仗类型与做法
 - 5.2.1 地仗类型
 - 5.2.2 地仗做法
 - 5.3 彩绘原料与工具
 - 5.3.1 胶矾水配制方法
 - 5.3.2 沥粉材料
 - 5.3.3 金箔的种类
 - 5.3.4 贴金黏合剂
 - 5.3.5 颜料的种类
 - 5.3.6 彩绘贴金工具

<<中国佛寺造像技艺>>

5.4 沥粉与贴金工艺

5.4.1 起谱做法

5.4.2 沥粉包黄胶

5.4.3 金色搭配与位置选择

5.4.4 贴金做法

5.4.5 贴金亮度保持技巧

5.4.6 拨金与泥金工艺

5.5 刷色工艺

5.5.1 配色原则

5.5.2 用色体系分类

5.5.3 颜料的调制

5.5.4 刷色

5.6 面部处理技法

第6章 传统佛寺造像习俗与仪式

6.1 洒净仪式

6.2 材料与人员选备

6.3 种福田

6.4 装藏

6.5 开光

附录A 代县画塑作匠师谱系

附录B 晋北与晋中重点访谈匠师及签名

主要参考文献

后记

<<中国佛寺造像技艺>>

编辑推荐

陈捷的这本《中国佛寺造像技艺》专著，聚焦晋系匠作系统中的造像作，以五台山佛寺造像案例的剖析为线索，对造像的断代、类型、肢体语言、身形和五官比例、塑造工艺，以及相关仪式等，进行了系统的爬梳整理。

这种细致的研究，第一次将佛教造像的艺术和技术要素作了系统整合，把观察对象在时空形态、构成原理和材料工艺上的问题均解析得非常透彻，因而不但对佛教文化遗产的研究和鉴赏，而且对其保存和传承均有很高的参考价值。

<<中国佛寺造像技艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>