

<<美术馆>>

图书基本信息

书名：<<美术馆>>

13位ISBN编号：9787560845807

10位ISBN编号：7560845800

出版时间：2011-7

出版时间：同济大学

作者：罗一平 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术馆>>

内容概要

《美术馆:历史、艺术与话语机制(总第18期2010年A辑)》包括了艺术品、艺术观念及艺术博物馆、艺术博物馆与社会压力、美术作品交易市场规制问题研究、美术博物馆绘画藏品维护中的熏蒸处理、广东美术馆专题、文化视野中的城市地标——广东美术馆白皮书、由单一空间走向多元开放空间、“第二历史”：改造历史的历史、知觉的身体：一个自我及当代现实交织的场域等。

书籍目录

卷首语

当代文化中的美术馆

艺术品、艺术观念及艺术博物馆

艺术博物馆与社会压力

美术作品交易市场规制问题研究

美术博物馆绘画藏品维护中的熏蒸处理

广东美术馆专题

文化视野中的城市地标——广东美术馆白皮书

由单一空间走向多元开放空间

“第二历史”：改造历史的历史

知觉的身体：一个自我及当代现实交织的场域

开放的学科

谎言的历史(绪论)(上)

无限的形式理性

火车上的社会等级

作为一种生活方式的猎艳

论垃圾

摄影和宣传——理查德·克劳斯和约翰·霍格兰：在中美洲、在新闻里

制度与制度外的制度——从中国当代摄影的制度创新说起

扬子江邂逅亚马逊：重温1930年代秘鲁华人民族主义——1929年西湖博览会

叙事台湾——“有鱼”系列创作的田野研究与图像研究

策展与批评

当代艺术的话语探索——2010—2011年a4当代艺术中心

青年策展人计划

作为一种当代艺术工作方式的“生理实验”

当艺术史终结和身份危机之后——关于中国当代艺术的思考

书林中的多元视角

阿尔卡迪亚式的乌托邦图景——读威廉·莫里斯的《乌有乡消息》

章节摘录

版权页：插图：我在波士顿儿童医院少儿精神病科工作时，开始深入了解波士顿各个博物馆，或者说我是从些许特别的角度出发认识博物馆的。

父母曾常带我们兄弟俩参观美术博物馆、伊莎贝拉·加德纳博物馆和科学博物馆。

现在我成了博物馆的常客，每天和一群以前从没来过“这种地方”的儿童一起进出博物馆。

一名出生于阿拉巴马农村的波士顿黑人少年，依旧称博物馆为加德纳夫人的“寝宫”。

波士顿教育机构认为我这个特殊的病人存在“教育问题”。

但这是20世纪50年代的事了。

如果在今日，他会被认为是“文化的贫困者”，或是“丧失受教育权”。

他不得不去莫比尔北50英里外一所只有两间房子的乡村学校上学。

学校的黑人老师们对自己的社会地位非常自豪，经常批评学生们“愚蠢”、“野蛮”，或是“不具欣赏能力”。

我尤其对最后一点甚感吃惊：因为据我观察那名波士顿黑人少年反应很快，感知能力也很强；如果认为与其交流困难，那是因为他情绪不稳定、桀骜不驯。

一次，他详细向我讲述了老师对他的教导：“她说我们大部分都社会地位低下，只适合在地里为老板干活。

我们没有欣赏能力，我们是瞎子，所以我们没必要上学。

她告诉我们：我们所做的任何事情都是白费。

”他10岁到波士顿。

11岁时，让老师大伤脑筋，认为他需要“帮助”。

当时（艾森豪威尔时期），我们不会认为在美国有“种族问题”。

而我的职业不仅限于研究儿童早年与父母的生活经历和精神变态的“反社会者”之间的关系。

当他首次住进医院时，病例上记录的正是认为他是由精神问题导致的反社会者。

显然，当时我是不会挑战固有的正统思想；只是不停地去找他谈话，询问一般精神问题，如有关他父母的事情，父母如何与他相处，他又是如何做的等等。

他没有觉得一定要回答我的问题；他那沉默发呆的状态让我开始相信他不但“视觉不好”，而且听觉也有问题。

编辑推荐

《美术馆:历史、艺术与话语机制(总第18期2010年A辑)》由同济大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>