

<<德意志思想评论（第5卷）>>

图书基本信息

书名：<<德意志思想评论（第5卷）>>

13位ISBN编号：9787560845128

10位ISBN编号：7560845126

出版时间：2011-3

出版时间：同济大学出版社

作者：孙周兴，陈家琪 主编

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德意志思想评论（第5卷）>>

内容概要

本评论为国内唯一以德语文化为专门研究对象的刊物。

第5卷共收录了22篇文章，按研究主题分“尼采 / 海德格尔研究”，“德国古典哲学”“德国现代哲学”“德语诗学与文化研究”“德国大学理念”。

本卷特别收录了2篇有关德国大学理念的文章，以探讨商业技术化时代人文学术的发展之道。

<<德意志思想评论（第5卷）>>

作者简介

孙周兴1963年生，哲学博士，专业从事德国哲学、现象学哲学研究，现为同济大学人文学院哲学系、同济大学德国哲学与文化研究所教授，兼人文学院院长。著有《说不可说之神秘》、《我们时代的思想姿态》等；编有《海德格尔选集》等；译有《在通向语言的途中》、《路标》、《尼采》、《权力意志》等。

<<德意志思想评论 (第5卷)>>

书籍目录

总序

尼采 / 海德格尔研究

“上帝死了”——尼采与虚无主义事件

尼采与戏剧教育的使命——从《悲剧的诞生》说起

青年尼采的文化民族想象

致小岛武彦的信

应怎样引用尼采

海德格尔的《宗教现象学导论》

海德格尔探访赫拉克利特的“无蔽”——海德格尔“回归步伐”的解释限度

德国古典哲学

哲学与科学的可能性之间的循环证明——从康德《纯粹理性批判》的视域看

试论黑格尔《安提戈涅》解释

德国现代哲学

尼古拉·哈特曼的新存在学

论舍勒的本质直观现象学

在法国现象学中的德国现象学

将世界改造到可理解的程度

非总体的星丛——批判理论的阿多诺维度

德语诗学与文化研究

论德意志文学中的自然主义

瓦尔特·本雅明的卡夫卡解释

捕捉理性之外的瞬间——论穆西尔的《学生特尔莱斯的困惑》

论迪伦马特对理性社会非理性行动的批判

统治万物的三位一体——海因里希·伯尔对天主教的批判

赫尔曼·黑塞视野中的儒家文化及其启示

德国大学理念

威廉姆·洪堡的大学理念

德国排行榜单与现代大学理念的失落

编后记

<<德意志思想评论（第5卷）>>

章节摘录

版权页：尼采对中国读书人做了什么呢？

他让中国人一步就迈过了基督教—柏拉图神学，而像鲁迅一样，去向往一种创造的和进化的伦理。

文明是正在到来的，既有的，必须被打破，读几句尼采的片断，我们就能坚定地这样来陈述。

在今天，这种态度难道过时了么？

中国的传统是一个吃人的文明，这结论错了么？

只有那令人恶心的小资和中产阶级学者，要来用国学和繁体字来撑门面，用梁实秋文体来表达他们对于广告和色情的心得体会了。

他是如何来达到这种堪与马克思主义在中国的壮阔行程媲美的影响的？

用警句一片断。

大家不难回忆，西方学术思想大师里，中国人好像是只有马克思和尼采是感到蛮看得懂的。

我们是用未来进行时看懂马克思，而用警句来读懂尼采的。

用警句，也就是用“我们”对“我们”的口气，用未来来批判当前。

但我们也仍是将他的片断当警句地来与他打交道的。

而我们其实是从来没有轻松地读懂过胡塞尔和海德格尔的。

最关键者，是我们不知道拿他们干什么用。

他们其实想直接引用，由于翻译的困境，我们其实也无法开展间接引用。

我们甚至也无法像理解尼采那样用警句一片断来理解他们。

我们只能用警句一片断来理解尼采。

尼采可能考虑到了这一情形。

虽然警句一片断是倒钩刺，但读者很容易将它研磨到自己的语义场中，很快摆脱引用的阴影，这不失为一种思想家的聪明的教育法：用母语来学和来教是最有力的，与人说不清，那么，就将这个话直接带到其母语的语义场中。

这样看，尼采是所有西方思想家中中国人最感到有把握来当作自己思想的母基的西方作者，尼采是最容易被引用、引用后最不让中国人感到暴力和罪感的西方作者。

反正我们总是倾向于这么做，尼采用警句一片断方式写作是要帮我们避免用这种直引的方式，但我们总是第一步就跌进去了。

所以，读尼采的这一任务意味着：我们先让自己掉进对尼采的常规阅读，搏斗和挣扎着，然后将自己拎出这一困境。

阿甘本对尼采的间接引用因此是对我们的一个警示。

<<德意志思想评论（第5卷）>>

编辑推荐

《德意志思想评论(第5卷)》为国内唯一以德语文化为专门研究对象的刊物。

<<德意志思想评论（第5卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>