

<<女性的精神>>

图书基本信息

书名：<<女性的精神>>

13位ISBN编号：9787560837154

10位ISBN编号：7560837158

出版时间：2008-3-1

出版时间：同济大学出版社

作者：万燕

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女性的精神>>

内容概要

全书分上篇和下篇两部分。

上篇“读解张爱玲”由一本有关张爱玲的理论著作构成。

作者在充分赏阅、吸纳大量中外文学名著的前提下，结合张爱玲自身的生活经历，从张爱玲天性喜好并深受影响的众多“潜文本”入手，通过对“潜文本”的了解、作家的生活背景和作家本人创作的感悟，尤其是对此三者复杂关系的精心厘析，深入地考辨了极富城市文化意义的思想情绪、人物形象、叙述笔法等构成的，在“传统和个人的才能”间保持了很好的艺术张力的“张爱玲体”，为认识理解张爱玲这个20世纪中国文学史上才情别具的都市女作家，提供了颇具启示性的方向。

下篇“张爱玲及女性文学”由分析张爱玲或女性文学的几个研究专题构成。

<<女性的精神>>

作者简介

万燕，女，1995年博士毕业于华东师范大学，从事写作和中国现当代文学研究。

现为同济大学人文学院中文系副教授，硕士研究生导师。

著有《海上花开又花落——读解张爱玲》、《张爱玲画话》、《心灵的性别》等书，曾获两项中国女性文学奖。

<<女性的精神>>

书籍目录

总序自序上篇 读解张爱玲 引言 海上花开 第一章 天使与魔鬼：人性重奏 第二章 苍凉的人生：家园幻梦 第三章 命运在叩门：女性群像 第四章 镜花和水月：爱情神话 第五章 世俗的空灵：艺术整合 结语 海上花落下篇 张爱玲及女性文学 “道路以目”——张爱玲笔下的街道 “可是我酷爱这风韵天然的题目”——张爱玲小说题目释义 从徐坤看中国当代女性创作的前途 当代女性写作的精神空间 不与神同在：她们的创造力——关于海上《她们来了！》中部分文字的争议 苹果的切面——有关女同性恋 今天我必须独自一人表明我是谁——卡米尔·克洛岱尔 解构的“典故”——王安忆《长恨歌》新论 俯冲：为写作被湮埋的异质——评崔卫平《看不见的声音》附录：新编张爱玲年谱后记

<<女性的精神>>

章节摘录

上篇 读解张爱玲引言 海上花开唯有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；唯有看到克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；唯有抱着“我不入地狱谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……不经过战斗的舍弃是虚伪的，不经劫难磨炼的超脱是轻佻的，逃避现实的明哲是卑怯的；中庸，苟且，小智小慧，是我们的致命伤……——傅雷《贝多芬传》译者序》很久没有听到雨声了，这两天下了立春以后的第一场雨，当这声音忽然传来，我感到震动，不习惯，几乎被这久违的自然力量淹没，雨声从黑夜嘀嘀嗒嗒到白天，又从白天刷拉拉响到黑夜，它包围了整个世界。

我把屋子里的灯都拧亮，关好窗，拉上窗帘，把自己放在雨的氛围里。

空气里走动着一一种旧日的温暖，朴实而安详，我不再感动，开始像中世纪教会寺院抄写经书的人一样神圣——默坐一整天，才可以动笔。

这雨声如傅雷的话语，不知究竟能惊醒几个浑浑噩噩的俗人？

每个人都是善良和罪恶的结合体，又有谁生就成纯粹的天使或纯粹的魔鬼？

只有俗人被生存的环境逼得一步步走向魔鬼，或者在与环境的不屈抗争中升华为天使。

承认自己有罪恶，这在很多自我标榜善良的人是不愿面对的，虽然结果好像在一个十恶不赦的坏人身上发现残存的良心那么令人欣喜，却并没有很多人敢于正视自己，但是张爱玲敢。

我始终忘不了她在《对照记》里的一句话：“我喜欢我4岁的时候怀疑一切的眼光。

”一切，代表这个世界，也代表她自己，评论者在谈到张爱玲时，都惯于把她的童年和少年的家庭生活作为她创作思想早熟的参照，我却以为这句话透露了另一方面的信息：即她身上还存在着一种与生俱来的对人性和生命的悲观。

正是这个要素和她的早期生活经历发生了遇合，再加上间接阅读经验的冶炼，构成了她创作的许多潜在特质。

<<女性的精神>>

编辑推荐

《女性的精神:有关或无关乎张爱玲》由同济大学出版社出版。

<<女性的精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>