

<<时代的万华镜>>

图书基本信息

书名：<<时代的万华镜>>

13位ISBN编号：9787560836737

10位ISBN编号：7560836739

出版时间：2008-3

出版时间：同济大学出版社

作者：张生

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<时代的万华镜>>

### 内容概要

《时代的万华镜》由《现代》杂志入手，从现代性这一角度切入，依次对杂志的编辑方针，所刊发的比较重要的文学作品，如诗歌、小说、翻译及批评等进行详细的研究，从中发现《现代》的作家无论是对现代性的想象、体验和建构都各有特点，其中既有对现代性的含混理解，也有面对由此带来的新的生活是所产生的忧郁矛盾的心情，还有对现代性的想往和追求，这一切，又共同构成30年代初中国新文学的独特的品格，并对后来的新文学的发展起到了难以估量的作用。

## <<时代的万华镜>>

### 作者简介

张生，男，1969年生，河南焦作人，毕业于南京大学中文系，获博士学位。

现任教于上海交通大学人文学院。

曾于2006年在美国加州大学圣地亚哥分校文学系做访问学者。

上海市首届及第二届签约作家。

出版有中短篇小说集《一个特务》、《绘子手的自白》、《地铁一号线》，长篇小说《白云千里万里》、《十年灯》，随笔集《可言可思》，学术专著《鸡尾酒时代的记录者：杂志》，译著有《文化理论关键词》、《权力的精神生活》、《杜鹃岛上的爱与幻想》等。

## &lt;&lt;时代的万华镜&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 《现代》的追求：对“现代”的想象——以施蛰存的编辑方针为例第一节 混杂的文学观第二节 清晰的编辑方针第三节 含混的现代性第二章 《现代》的诗：抑郁式微之歌——以戴望舒等人为例第一节 对“现代生活”的表达的焦虑第二节 对现代诗歌观念的借鉴与接受第三节 对“现在”的体验 51第三章 《现代》的都市小说：刻意的先锋与无意的媚俗——以穆时英为例第一节 小说风格的反差与文化人格的多重性第二节 现代都市的物质景观和精神投影第三节 先锋的“腔调”和媚俗的“小丑”第四章 《现代》小说的另一面：危疑扰乱、焦躁、讽刺与寓言——以黎锦明、张天翼、王鲁彦等人为例第一节 危疑扰乱：乡村或社会底层的现代性第二节 焦躁：一种生活常态第三节 讽刺：指向更为真切的现实第四节 寓言：对此时此地的批评与超越第五章 《现代》的翻译：“世界”的镜像与通路——以《现代》译介的小说和诗歌为例第一节 “现代”的由来第二节 “世界”的确立第三节 “意识”的变化 121第四节 “镜像”的设置第五节 通向“世界”的“现代”之路第六章 《现代》的批评：一个公共空间的形成——以《现代》的编后记、书评、随笔及论文为对象第一节 《现代》的批评空间第二节 从“编辑座谈”——“社中日记”——“社中座谈”第三节 从“书评”——“现代评埴”——“文艺书物志”第四节 从“随笔·感想·漫谈”——“文艺独白”第五节 从“文”——“论文”——“论评”——“文艺论文”——“文艺论评”第七章 《现代》的批评态度：于现实中求艺术之美——以杜衡、韩侍桁、李长之等人为例第一节 《现代》的批评家的构成及特点第二节 《现代》的批评的基本价值取向第三节 《现代》的批评的具体路径结语附录：烟粉灵怪纷烂漫——施蛰存小说的艺术特征一切超过于真实的就显得贫弱了——施蛰存的学术梦免于偏见的自由——从《现代》杂志看杜衡的文艺观不是同人的同人——《现代》的作者群现代最伟大的文艺刊物——《现代》的书刊广告参考文献后记

## <<时代的万华镜>>

### 编辑推荐

《时代的万华镜》由同济大学出版社出版。

强调叙事活动与价值世界的内在关联，在遭遇“三千年未有之大变局”的近世，尤具深意和针对性。20世纪以来，“兽栏”、“城堡”、“铁屋子”、“深渊”、“荒原”、“监狱”等空间意象，均传达了中西哲人对世界精神状况的危机感受；尤其在当下，“诸神之争”不息，“消费社会”兴起，电子经验已开始取代人们的自然经验——面对现代、后现代的诸多价值困惑，我们当如何作出回应，如何激活自身的经验和叙事资源，并促成新的可能性领域的开放，还有赖于人文学界长期而艰难的努力。

自本根基而不泥古，广采西学而不崇洋。

本着这一文化自觉态度和文化开放精神，我们特设“同济·汉语叙事文学丛书”，以吸纳新思、交流才艺，展示汉语叙事文学的创造性成果，并为促进当代中国文学与文化的发展尽绵薄之力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>