

<<中国戏剧>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧>>

13位ISBN编号：9787560834481

10位ISBN编号：7560834485

出版时间：2007-3

出版时间：同济大学

作者：李玲珑

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧>>

内容概要

本书采用新的方法，从新的角度对中国古代戏剧作品进行阐释。
如从民俗学的角度看元代四大悲剧、四大爱情剧；注重地域文化与戏剧的关系，如南戏与南方文化等。
另外，本书注重戏剧创作与戏剧理论的关系，并对少数民族戏剧及戏剧鉴赏与教学也作了较好的论述。

<<中国戏剧>>

书籍目录

文化复兴与经典重温（代序）第一章 中国戏曲——从遥远翩舞而的古典美人 一、溯源远古，驻足先秦的舞容歌韵 二、汉魏百戏，摇出中国戏剧的璀璨未来 三、走向唐宋，倾听中国古剧婴孩般的影响啼哭第二章 元代杂剧——群星璀璨的辉煌时代 一、书会才人，元杂剧的创作者 二、娱乐化、商业化，元杂剧演出特点 三、综合性、抒情性、程式化，元杂剧的民族特点第三章 中国的莎士比亚——关汉卿 一、铁肩担道义的优谏 二、时代的明镜 三、不朽的关汉卿第四章 终有感天地时——元代四大悲剧论 一、“善有善报，恶有恶报” 二、“姓”——血统关系的特种徽号 三、“满”招“损” 四、“人生无常” 五、时代特有的民俗心理第五章 愿天下有情人终成眷属——元代四大爱情剧论 一、春情武陵源（相遇） 二、隔断巫山云雨（阻隔） 三、明月寄相思（分飞） 四、欢天喜地庆团圆（和）第六章 宋元南戏与南方文化 一、蹒跚中走来的剧种——南戏的产生发展及体制特征 二、亘古情爱盈其间——南戏中婚恋主题下的爱情观 三、南国文化漫书卷第七章 徘徊在情与理之间——《琵琶记》 一、情理之间的高明和蔡伯喈 二、艺术中的真实写照 三、悲剧意蕴第八章 明传奇的兴盛与戏剧理论的成熟 一、明代传奇为道、为世、为情之途 二、明代戏剧理论日臻成熟 三、明代戏剧创作方法论第九章 超越生死的至情——《牡丹亭》第十章 闲情与风情——李渔的戏剧理论与创作第十一章 借离合之情，抒兴亡之感——《长生殿》与《桃花扇》第十二章 清代地方戏第十三章 古代少数民族戏剧 第十四章 问世间情为何物——戏曲与人生漫谈第十五章 中国戏剧——在品味中回旋的绝世美人后记

<<中国戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>