<<上海老建筑>>

图书基本信息

书名：<<上海老建筑>>

13位ISBN编号：9787560823652

10位ISBN编号：7560823653

出版时间：2002-1

出版时间：同济大学

作者：薛顺生、娄承浩 编著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海老建筑>>

前言

前言 上海历史上遗存的著名地面建筑现今尚有70余处，这些老建筑体现了上海建筑的悠久历史、古老的建筑技术和独特的建筑风格。

它们在建筑空间处理、施工技术技巧、建材运用上都有新的创造，在我国建筑史上有着重要的地位。从类型上看，主要有民宅、官署、庙宇、亭台、楼阁、城墙、照壁、牌坊等纪念性建筑；从规模上看，因上海古代不是全国政治、经济、文化中心，故建筑体积不大，但这些老建筑具有上海文化的特定内涵，是建筑技术和建筑艺术达到较高水平的例证。

如：松江区域内唐经幢上的浮雕、方塔园内的照壁砖雕实为稀世珍品；南市书隐楼的雕梁画栋、砖雕镂空窗，富有江南建筑风味，也是市区仅存的较为完整的大型清代居住建筑；建于明代嘉靖年间的上海古城墙，打破了“天圆地方”的传统观念，城墙呈圆形，展现了上海特定的文化形态和建筑特色。此外，由于上海特定的历史地位，古老的道观和尼庵，有史可查的尚有80余处。上海留存至今的佛教观庙有：龙华寺、静安寺、玉佛寺。

著名道观有：白云观、钦赐仰殿、城隍庙、崇福道院等，这些古老的宗教建筑是上海老建筑的宝贵遗产。

古塔是上海稀有奇观，多与寺庙相伴。

上海现有古塔14座(真如寺塔，结构上属古塔，但 1999年新造)，有龙华镇龙华塔、松江镇方塔、圆应塔(西林塔)、塔汇镇李塔、余山镇秀道者塔、天马镇护珠塔(即松江斜塔)、嘉定镇法华塔、南翔镇砖塔(双塔)、青浦沈巷乡柳塔、青浦白鹤镇青龙塔、金山松隐镇华严塔等，都各有特色。其中松江方塔为砖木结构楼阁式，形制结构因袭唐代砖塔风格，屋面、腰檐和楼板均靠斗拱承托支撑，为我国南方建筑所罕见；龙华塔体现了宋代造塔风格——八角形平面，筒体结构，木构屋檐，塔基处理别有一番特色，是研究宋代建筑技术不可多得的珍贵资料。

古桥是人类的瑰宝，中国是古桥之乡，金泽镇是上海的桥乡，不仅古桥多，而且历史悠久，现存较完好古桥有90余座，其中列入市级和区县级文物保护单位的有38座。

这些现存古桥中以石拱桥为多，最早的为宋代石拱桥。

如青浦区金泽镇上的两座姐妹桥——普济桥和万安桥，均为南宋石拱桥，至今也有730多年桥龄了。

上海在还未建城的南宋就能建造石拱桥，这是中国桥梁史上又一大飞跃。

以砖、石取代竹木，不仅桥更加坚固，且又能造大桥。

我们的前辈匠师们，无论在建筑技术上、造型艺术和功能技巧上均取得了大突破，为我国桥梁建设和发展作出了一定贡献。

上海的这些古桥十分宝贵，它是一颗颗镶嵌在东海之滨的具有神奇魅力的灿烂明珠，值得我们上海人民自豪和珍惜。

上海民居的建筑造型为中国江南传统建筑的式样。

除了平房、茅屋之外，寻常人家的民房为砖墙立柱、木椽屋面、青瓦盖顶的矮平房，进深以桁条分有五路头、七路头、九路头不等；面宽分割为三开间、五开间；一般正间为客堂，两旁为卧室；白粉墙、小青瓦，屋脊似鳌状，两头翘起，以求吉祥。

殷实富户的宅邸为庭院式住宅，砖墙立柱，穿斗式或抬梁式的混合木构架，榫卯组合，梁、桁由圆木立柱承重。

其平面布置以正厅或正房为中心，两侧为耳房，左右对峙建东西厢房。

这种“一正两厢”组成的院子，即通常所说的三合院、四合院。

大型宅第分别设两、三个以至多个“一正两厢”的多进宅院，并附有花园。

大门内外设影壁，进门第一进院坐南朝北的房屋称南房或门埭房(楼)，作外客厅。

二门通常做成华丽的门楼，二门以内为第二进院，内设正厅，是全宅中面积最大、质量最好的房间，穿过耳房或避弄，进入第三进院，即后院(家属内房)，供妇孺居住。

少数迭官显贵的宅第，则分别设有轿厅、客厅、花厅、正房、书房、卧房、花园、戏台等，门前还置一对石狮。

上海目前保存较好且具有一定文物价值的古老住宅，主要分布在市区老城厢、松江、嘉定、浦东

<<上海老建筑>>

新区等地。

上海具备特有的历史文化渊源和众多的能工巧匠，在高度文化艺术的影响下对老建筑造型、色彩、细部处理诸方面，形成了自己的建筑风格和高超的空间构图艺术，是江南水乡老建筑重要的构思源泉。

我与我的同行娄承浩先生，一起合作编撰了这本融知识性、趣味性于一体的《上海老建筑》

。如果这本册手的出版，能为上海广大读者以及来沪旅游的朋友，提供一些方便和启发，那就是所求的目的。

薛顺生 2002.1

<<上海老建筑>>

内容概要

本书分20辑：古镇、园林、书院、祠堂、戏台、楼阁、寺庙、道馆、文庙、公馆等。意在反映昔日上海地域内的文物遗迹等老建筑。

上海历史上遗存的著名地面建筑现今尚有70余处，这些老建筑体现了上海建筑的悠久历史、古老的建筑技术和独特的建筑风格。

它们在建筑空间处理、施工技术技巧、建材运用上都有新的创造，在我国建筑史上有着重的地位。从类型上目的地，主要有民宅、官署、庙宇、亭台、楼阁、城墙、照壁、牌坊等纪念性建筑；从规模上看，因上海古代不是全国政治、经济、文化中心，故建筑体积不大，但这些老建筑具的上海文化的特定内涵，是建筑技术和建筑艺术达到较高水平的例证。

由于上海特定的历史地位，古老的道观和尼庵，有史可查的尚有80余处。

上海留存至今的佛教观庙有：龙华寺、静安寺、玉佛寺。

著名道观有：白云观、钦赐仰殿、城隍庙、崇福道等，这些古老的宗教建筑是上海老建筑的宝贵遗产。

上海目前保存较好且具有一定文物价值的古老住宅，主要分布在市区老城厢、松江、嘉定、浦东新区等地。

上海具备特有的历史文化渊源和众多的能工巧匠，在高度文化艺术的影响下，对老建筑造型、色彩、细部处理诸方面，形成了自己的建筑风格和高超的空间构图艺术，是江南水乡老建重要的构思源泉。

<<上海老建筑>>

作者简介

薛顺生，1959年工科大学本科毕业，长期从事房屋修缮管理三十余年。业余研究上海区域内文化史迹、革命遗址、古宅民居、近代建筑等。

已出版的著作有：《上海革命遗址及纪念地》、《上海名人故居沧桑录》、《上海房地产志》、《上海住宅建设志》、《上海建筑施工志》、《浦东建筑百题》、《浦东人物百题》、《浦东开放十年》。

曾聘为《上海建筑经典——236幢优秀近代保护建筑》特约编辑、《浦东开发开放十年》特约编辑。退休后，聘任为浦东新区文物管理所文物建筑调研员。高工、副研究员。

<<上海老建筑>>

书籍目录

古镇 上海老街 龙华镇 朱家角镇 南翔镇 高桥镇 园林 豫园 醉白池 秋霞圃 古猗园 课植园 颐园 书院 敬业
书院 观澜书院 三林书院 祠堂 陈化成祠 李鸿章祠 杜月笙祠 黄道婆祠 戏台.....楼阁 寺庙 道观 文庙会馆 古
亭 古桥 古塔 红幢 照壁 石刻 记碑 牌坊 城墙 宅邸 古墓 跋 参考书目

<<上海老建筑>>

章节摘录

书摘 云间第一楼 位于松江区松江镇中山东路250号，原为松江府署谯楼，现松江第二中学大门口，即是此楼楼基残墙。

相传“云间第一楼”楼基原是三国时东吴大将陆逊的点将台(但无确切查考)，上建楼座。

府署于元贞元年(1295年)建成，门外有谯楼，元代至正六年(1346年)遭火灾，九年(1349年)重建。

楼四楹，高约20米许。

下为砖砌基座，中有券门甬道，似城门。

明末，谯楼毁于兵燹，清顺治年初又重建，20世纪30年代初，县长金庆章募款重修此楼，立横额“云间第一楼”，又竖《重修云间第一楼记》石碑。

旧时松江城内房屋以两层居多，而鼓楼高达16米，堪称松江城中第一高楼，松江古称“云间”，故称之为“云间第一楼”。

“云间第一楼”门楼的建筑风格，取我国传统的双重檐歇山顶形式，楼面阔5间，全部用柱子撑起。楼阁高耸空中，面阔24.8米，进深10.10米，高约16米，颇为壮观。

楼下中间为大门过道，门阔5.1米。

古楼清水砖墙，翘角飞逸，古色古香，与宋代张择端绘制的开封《清明上河图》中的楼阁式建筑相仿，是解放初全国范围内所存两处梁柱式溯楼中的一处。

“云间第一楼”毁于1951年台风，仅剩楼的残砖碎瓦和台基。

在20世纪末，重新仿造新楼。

1985年，云间第一楼被列为松江县文物保护单位。

川沙鹤鸣楼 鹤鸣楼屹立于浦东新区川沙镇东南隅的川沙公园内，仿照武汉市黄鹤楼建筑模式营造

。楼有5塔7层，标高54米，总建筑面积4200平方米。

塔身主建筑上采用黄色琉璃瓦盖顶，下砌石玉平台。

四周立80根雄柱支撑塔体。

画栋回廊，飞檐翘角，角端系60金钟。

风吹钟响，叮口当悦耳。

每层塔屋，均用金色琉璃瓦铺砌，阳光下金碧辉煌，驻足仰视，宏伟壮丽，气势非凡。

拾级登楼，东望海天，风光旖旎。

向西北遥望楼宇密布，参差竞上，各项新建之工程，恢弘奇丽，气势宏伟，一派现代欣欣向荣的开发景象。

鹤鸣楼名，蕴意有三。

一是楼仿造于武汉黄鹤楼。

唐诗人崔颢诗云：“昔人已乘黄鹤去，白云千载空悠悠。

”二是浦东滨海一带，古代产盐，地名下沙盐场；又多沼泽，产鹤，地名又称鹤沙。

宋代科学家沈括称此地所产鹤为下沙鹤。

其特征是丹顶、绿足、龟纹、誉名仙种。

三是《诗经·小雅·鹤鸣》中有“鹤鸣于九皋，声闻于野”之句。

引证与影射浦东鹤鸣楼之由来。

读者若要进一步钻研，可到该楼底层大厅左侧，置有浦东学者顾炳权先生所撰写的《鹤鸣楼记》，现勒石为碑。

川沙魁星阁 阁乃楼也。

魁星阁，又称奎星阁或奎文阁。

奎星原是中国古代天文学中二十八宿之一，称“奎宿”，后被称为主宰文章兴衰的神。

顾炎武《日知录·魁》中指出：“神像不能像奎，而改奎为魁，又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。

”故魁星神像头部像鬼，一脚向后翘起，如魁字中的大弯钩，一手捧斗，如“魁”字中间的“斗”字

<<上海老建筑>>

；一手执笔，意谓用笔点定中试人的姓名。

当年，此阁中挂有魁星神像，前设贡桌，供读书人祭祀以求考中如愿。

上海有两座魁星阁，分别建在浦江东、西两岸，浦西的为南市文庙魁星阁；浦东的为川沙魁星阁。

川沙魁星阁建于道光二十九年(1849年)，由山阴(今绍兴)何竹蓐创建。

此阁系砖木叠砌而成，镇峙在旧城墙上，取其照耀一方之意。

春秋佳日，邑人均结伴喜登城墙头，于魁星阁畔游憩。

此阁与文昌宫、观澜书院、岳碑亭浑然一体。

民国十四年(1925年)，当拆除1日城墙时，因地方上原留古迹，合议保存。

1947年邑人张文魁重修魁星阁，由张氏旧交余绍宋作“重修魁星阁记”，并由余氏书写，书法清峻洒脱，别具一格。

碑石由吴县刘君仲所刻。

但碑成而未树，此碑一直静躺在东南墙角的魁星阁畔。

阁毁于文革“十年动乱”中，而阁畔的碑石由沈企行设法砌于墙壁间，故原碑尚在。

1989年重修魁星阁，钢筋混凝土结构，六角形，三层高，六角攒尖式瓦顶。

底层中央三柱直通第三层，柱间连以横枋，顶部仿木构件为斗六形。

阁高15米，进深6米，每边2.5米。

各层屋面飞檐起翘较大，逐层收进，整体上小下大，比例匀称，外貌小巧玲珑，精致婀娜。

魁星阁与岳碑亭耸立在古城墙上，犹如二龙相嬉，使得城墙更为奇美秀丽，令人流连忘返，成为现代都市生活中的珍贵历史遗迹。

文庙魁星阁 魁星阁又名奎文阁，为文庙配套建筑。

在古代，文庙不仅是祭祀中国儒学大师孔子的庙宇，还是一个县境内的最高学府，是培养秀才进而参加乡试考举人的学宫。

所以魁星阁正是文庙中学宫的象征之一。

清乾隆皇帝曾为曲阜孔庙题写“奎文阁”匾额，可见奎文阁在文庙建制中的地位是颇高的。

文庙魁星阁，坐落在文庙东南隅，面拥一池清水，真有些天光云影池南岸的诗意。

此阁平面呈六角形，共三层，高20米，进深8米，每边阔约3米，各层屋面飞檐起翘较大，逐层收进，整体上小下大，比例匀称，小巧玲珑，精致婀娜。

这在上海寺庙古镇建筑中极其罕见。

阁为砖木结构，六根约一人合抱粗的楠木柱直通阁顶，每层四周设回廊，外有木栏，供人眺望。

整个阁体全用木榫固定，不用一根铁钉。

其独特的建筑工艺为古建筑专家所瞩目。

底层门朝向面北，圆廊宽1.5米左右，可容纳3人并行。

底层墙上开有八扇八角橄榄形的漏窗，入内有一座木刻魁星像，右手执笔，左手执斗，作愉快跳跃状。

。

凡邑人入试前，即来此星像前跪拜。

阁中南向壁旁有梯，盘旋而上即达第二层。

这一层门朝南。

再上去可直抵最高层，门仍朝北开。

第二、三层壁间仍开有八扇小方格形漏窗，使阁内空气对流新鲜，人登上三层高处，能环视老城厢近处风貌。

阁顶为葫芦形，顶颈为荷花形，荷花瓣用水泥、石炭和煤泥合成，呈灰色，远望十分庄重。

每层角脊部位用红、绿、黄和黑等颜色画有花草、果木，颇为醒目。

在每层垂檐起翘部，还置以各不相同的泥塑图形，如灰色猴子、红嘴白鸽、褐色的洋花等。

1981年，文庙魁星阁列入南市区文物保护单位。

沉香阁 沉香阁，又名慈云禅院，坐落在沉香阁路29号。

它和玉佛寺、龙华寺、静安寺、圆明讲堂等五所上海的佛教寺院，于1983年4月，同时被国务院列入全国142所汉族地区重点寺院。

<<上海老建筑>>

沉香阁始建于明万历年间，重建于嘉庆二十年(1815年)，改名为慈云寺，但民间仍称它为沉香阁。整个寺院颇具规模，前有弥勒殿，山门石坊；中有大雄宝殿、沉香佛殿，还有造鹤轩、前殿禅堂及左右厢楼。

阁的建筑形式庄重典雅，在整寺中显得非常突出。

阁在清代为邑城官员祈晴祷雨之处，上海在未建万寿宫前，皇帝皇太后生日也在这里朝贺。

因而香火旺盛，誉满上海城。

在沉香阁的中轴线上，第一个建筑点是修复的明代石牌楼，它飞檐斗拱，气宇轩昂，著名书法家沙孟海先生题写的匾额“沉香阁”悬挂在牌坊的檐下正中。

.....插图

<<上海老建筑>>

媒体关注与评论

前言上海历史上遗存的著名地面建筑现今尚有70余处，这些老建筑体现了上海建筑的悠久历史、古老的建筑技术和独特的建筑风格。

它们在建筑空间处理、施工技术技巧、建材运用上都有新的创造，在我国建筑史上有着重要的地位。从类型上看，主要有民宅、官署、庙宇、亭台、楼阁、城墙、照壁、牌坊等纪念性建筑；从规模上看，因上海古代不是全国政治、经济、文化中心，故建筑体积不大，但这些老建筑具有上海文化的特定内涵，是建筑技术和建筑艺术达到较高水平的例证。

如：松江区域内唐经幢上的浮雕、方塔园内的照壁砖雕实为稀世珍品；南市书隐楼的雕梁画栋、砖雕镂空窗，富有江南建筑风味，也是市区仅存的较为完整的大型清代居住建筑；建于明代嘉靖年间的上海古城墙，打破了“天圆地方”的传统观念，城墙呈圆形，展现了上海特定的文化形态和建筑特色。

此外，由于上海特定的历史地位，古老的道观和尼庵，有史可查的尚有80余处。上海留存至今的佛教观庙有：龙华寺、静安寺、玉佛寺。

著名道观有：白云观、钦赐仰殿、城隍庙、崇福道院等，这些古老的宗教建筑是上海老建筑的宝贵遗产。

古塔是上海稀有奇观，多与寺庙相伴。

上海现有古塔14座(真如寺塔，结构上属古塔，但1999年新造)，有龙华镇龙华塔、松江镇方塔、圆应塔(西林塔)、塔汇镇李塔、余山镇秀道者塔、天马镇护珠塔(即松江斜塔)、嘉定镇法华塔、南翔镇砖塔(双塔)、青浦沈巷乡泖塔、青浦白鹤镇青龙塔、金山松隐镇华严塔等，都各有特色。

其中松江方塔为砖木结构楼阁式，形制结构因袭唐代砖塔风格，屋面、腰檐和楼板均靠斗拱承托支撑，为我国南方建筑所罕见；龙华塔体现了宋代造塔风格——八角形平面，筒体结构，木构屋檐，塔基处理别有一番特色，是研究宋代建筑技术不可多得的珍贵资料。

古桥是人类的瑰宝，中国是古桥之乡，金泽镇是上海的桥乡，不仅古桥多，而且历史悠久，现尚存较完好古桥有90余座，其中列入市级和区县级文物保护单位的有38座。

这些现存古桥中以石拱桥为多，最早的为宋代石拱桥。

如青浦区金泽镇上的两座姐妹桥——普济桥和万安桥，均为南宋石拱桥，至今也有730多年桥龄了。

上海在还未建城的南宋就能建造石拱桥，这是中国桥梁史上又一大飞跃。

以砖、石取代竹木，不仅桥更加坚固，且又能造大桥。

我们的前辈匠师们，无论在建筑技术上、造型艺术和功能技巧上均取得了大突破，为我国桥梁建设和发展作出了一定贡献。

上海的这些古桥十分宝贵，它是一颗颗镶嵌在东海之滨的具有神奇魅力的灿烂明珠，值得我们上海人民自豪和珍惜。

上海民居的建筑造型为中国江南传统建筑的式样。

除了平房、茅屋之外，寻常人家的民房为砖墙立柱、木椽屋面、青瓦盖顶的矮平房，进深以桁条分有五路头、七路头、九路头不等；面宽分割为三开间、五开间；一般正间为客堂，两旁为卧室；白粉墙、小青瓦，屋脊似鳌状，两头翘起，以求吉祥。

殷实富户的宅邸为庭院式住宅，砖墙立柱，穿斗式或抬梁式的混合木构架，榫卯组合，梁、桁由圆木立柱承重。

其平面布置以正厅或正房为中心，两侧为耳房，左右对峙建东西厢房。

这种“一正两厢”组成的院子，即通常所说的三合院、四合院。

大型宅第分别设两、三个以至多个“一正两厢”的多进宅院，并附有花园。

大门内外设影壁，进门第一进院坐南朝北的房屋称南房或门埭房(楼)，作外客厅。

二门通常做成华丽的门楼，二门以内为第二进院，内设正厅，是全宅中面积最大、质量最好的房间，穿过耳房或避弄，进入第三进院，即后院(家属内房)，供妇孺居住。

少数迭官显贵的宅第，则分别设有轿厅、客厅、花厅、正房、书房、卧房、花园、戏台等，门前还置一对石狮。

上海目前保存较好且具有一定文物价值的古老住宅，主要分布在市区老城厢、松江、嘉定、浦东新

<<上海老建筑>>

区等地。

上海具备特有的历史文化渊源和众多的能工巧匠，在高度文化艺术的影响下对老建筑造型、色彩、细部处理诸方面，形成了自己的建筑风格和高超的空间构图艺术，是江南水乡老建筑重要的构思源泉。

我与我的同行娄承浩先生，一起合作编撰了这本融知识性、趣味性于一体的《上海老建筑》。如果这本册手的出版，能为上海广大读者以及来沪旅游的朋友，提供一些方便和启发，那就是所求的目的。

薛顺生

2002.1

<<上海老建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>