

<<日本小庭园>>

图书基本信息

书名：<<日本小庭园>>

13位ISBN编号：9787560822778

10位ISBN编号：7560822770

出版时间：2001-1

出版时间：同济大学出版社

作者：刘庭风

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日本小庭园&gt;&gt;

## 前言

前言 当我东渡日本求学归来之时，带回了一吨重的原版书，其中大部分都是有关日本古建筑和古园林方面的。

我把对日本文化的阐释作为我的研究方向。

经过多年对日本园林的学习和了解，我认为，日本园林的存在本身就说明中国园林的辉煌及可塑性。

随着改革开放的一步步深入，中国传统园林的传承和现代园林的改进，就成了当今园林界的重要课题。

当我在同济大学建筑城规学院为建筑学、规划学、园林学的本科生、研究生开设连续讲座时，竟出乎意料地受到欢迎，后来进而成为常设的选修课。

一双双求知若渴的眼睛告诉我，青年人的目光开始投向东海的岛国——日本，试图从“他山之石”中探寻开启不惑之门的钥匙。

日本园林是从中国直接传承过去的。

从池泉园、筑山庭、平庭中，我们不难看出，中国园林“智水仁山”的痕迹。

从自然的布局中，我们不难看出中国园林的影子。

当中国园林从自然山水园向文人山水园发展之时，日本园林一反中国人诗情画意的世俗浪漫情趣，走向了枯、寂、佗的超凡脱俗之境界。

枯山水从抽象手法出发，诠释了儒、道、佛三家的画外之音。

茶庭则是把中国人的茶饮礼仪发展为茶道礼仪的一部分，用园林的环境塑造来图解《法华经》中“长者诸子，出三界之火宅，坐清凉之露地”的章句。

日本园林的精彩之处在于它的小巧而精致，枯寂而玄妙，抽象而深邃。

大者不过一亩余，小者仅几平方米，而表达的内容却是化外的另一番天地。

老子说，“大音希声”，“大象无形”。

日本园林就是用这种极少的构成要素达到极大的意韵效果，这种做法与现代建筑大师密斯的“少就是多”的理论不谋而合。

看来，日本园林不仅契合古代的建筑原理，而且也符合现代的建筑理论，它的生命力就在于对道家思想的注解中得到了当代建筑界同仁们的青睐和肯定。

刘庭风同志热爱园林绿化事业，做事认真，刻苦努力，在我的记忆中，他不止一次地听过我的讲课，并深入思考，积极思维，常常提出各种疑难问题，是一位非常有心、用心的青年人。

在四年前考取了博士研究生，专门从事中日园林的比较研究。

他的这本《日本小庭园》可以说是他多年学习的小结果。

今承蒙各界关爱得以出版，既是对他的鼓励，也是对我等的鞭策，但愿这本小册子能成为我国园林事业中的一朵芬芳、亮丽的小花。

路秉杰 2001年秋末 于同济大学建筑系

## <<日本小庭园>>

### 内容概要

日本园林的精彩之处在于它的小巧而精致，枯寂而玄妙，抽象而深邃。大者不过一亩余，小者仅几平方米，而表达的内容却是化外的另一番天地。本书以生动的图片，详尽的文字，将日本的小庭园描写刻画地淋漓尽致，是一本学习园林设计的好教材，帮助园林设计者开阔眼界，亦可使初学园林者学习参考。

<<日本小庭园>>

书籍目录

第一部分 日本小庭园概述一 小庭园的历史渊源二 小庭园的艺术风格三 小庭园的建造手法第二部分 日本小庭园赏析一 枯山水二 茶庭三 池泉庭四 枯山水式茶庭五 枯山水式池泉园附录一 日本庭园年表附录二 日本小庭园一览表参考文献后记

## &lt;&lt;日本小庭园&gt;&gt;

## 章节摘录

12. 东海庵书院南庭 地点：京都市右京区花园妙心寺町 业主：妙心寺塔头东海庵 设计：东睦和尚 时间：江产时代末期(18P4年) 面积：4P平方米 材料：花岗石、白河砂 属性：寺院园林 风格：枯山水石庭 特点：对称景石、追逐关系 在日本的庭园中，一般的设计原则是不对称，这种不对称的法则不仅是指庭园的总体布局，而且还反映在园林的建筑之中。但是，与这一法则提出相反概念的是妙心寺的东海庵的书院南庭(见图2—1—22和图2—1—23)，它明显地运用了日本园林所不愿用的对称法则。

这是一个典型的坪庭、石庭。

它的面积只有41平方米，只有砂和石，没有一棵树和一棵草。

在四面回廊中，简朴的横栏和竖杆围合着一个具有神秘力量的动感空间。

然而，这一空间的构成所用的原则却是对称的。

最奇怪的是，这一庭园的对称并不是我们所想象的严格的对称，而是在对称之中蕴藏着非对称的变化，这种非对称的变化才是它真正的魅力。

白净的河砂被耙出以中心石为原点的波纹，它由中心向四周发展，让人感到，这是一个无边无际的海洋。

这个海洋，以它的荡漾显示着它的存在、它的变化和它的运动。

最令人感到惊奇的是在一片白砂之中，漂浮着七个石头。

它们的神秘不在于它们的存在，而在于它们在碧波之中的空间和位置。

碧波的中心是一个小石，它的份量并不在于它的体量的大小，而是在于它所处的位置。

它是大海的中心，它是世界的中心，它表达的似乎是一个以佛为中心的世界模式。

碧波从这里荡开，众石以这里为枢纽，它启动了大海的脉搏。

以中心石为轴的东西对称位置，各有一组石组。

东侧三个，西侧三个。

每组二大一小，成不对称的三角形布局。

东西两组以中心石为中心，重心成一线左右格局。

一组石组在逃跑，它们构成一个三角形，快的跑在前面，慢的跑在后面。

而另一组石组在追赶它们。

它们也是构成一个三角形，成一个战队在追逐。

整个园林被人赋予神秘传说的是它们的追逐关系。

正因为这一关系，人们编织了“追逐石”与“逃逸石”的故事。

13. 逢坂邸里和室前庭 地点：兵库县芦屋市 业主：逢坂久 设计：小宫山博康 时间：昭和三十五年(1960年) 面积：27平方米 材料：灯笼、黑砂、景石、垂枝梅、黑竹、罗汉松、大杉 属性：私家园林 风格：枯山水 特点：阴阳耦合及古风 从平面上看，这个坪庭(见图2—1—24和图2—1—25)并没有很大的特点，只是采用了阴阳耦合的手法。

东面一半黑色的河砂代表的是水，是阴，是柔。

而西面一半是陆，是阳，是刚。

用东海和西土的阴阳组合是这个坪庭在平面意象上的阐释。

这样的构图让我们想起中国和日本易学中的阴阳太极图。

大多数的设计喜欢采用三角形的不对称构图或是单中心的放射构图，较少采用偶数的阴阳构图。

从观赏平台上所见到的是砂海。

它一方面成为主景的前景，另一方面也是为了减小局促和增大视距。

砂海中没有青苔，也没有矾石，显出“水”的平静。

而陆地上，却是丰富得很。

中心当然是石灯笼。

它古朴而典雅的形象把全园的中心意思表现了出来。

它的周围是景石、苔藓、松、竹、梅、杉等。

## <<日本小庭园>>

这些植物的配合，也是沿用了中国文人园中的松、竹、梅、石的组合。

垂枝梅弯曲着枝叶，罗汉松层叠着云片；直杉屹立，黑竹修影；杜鹃傍灯笼，齿苋生古意。

生命中蕴藏着天机，古拙中隐藏着人巧。

14. 河庄饭店盆石庭 地点：福冈市中央区西中洲 业主：高木健 设计：高木健 时间：昭和三十四年(1959年) 面积：3平方米 材料：豆砂石、那智黑石、景石、五叶松 属性：私家园林 风格：枯山水 特点：极权? 我戴上了眼镜 和尚?庄饭店盆石庭(见图2—1—26和图2—1—27)与蹲踞之庭只是一帘之隔。

两庭的分隔不用实墙，而用竹帘，这也是一个创意。

两个坪庭都在室内，又创造了室内造园的手法。

为了在室内造园，设计者开敞了三面中的一面，那就是西北面。

在室内外交际之处设立垂帘，让阳光柔和地倾泻在坪庭之上，滋养这里顽强的生命。

室内坪庭常常选用耐阴植物进行栽植。

这里选用的是五叶松和兰科植物。

这两种植物都是作为盆栽的植物。

3平方米的小坪庭被分成三个区域。

一是最靠近客室的那智黑砾石区，一是盆景石区，一是白砂兰区。

主景区是盆景石区。

.....

<<日本小庭园>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>