

<<建筑绘画表现>>

图书基本信息

书名：<<建筑绘画表现>>

13位ISBN编号：9787560820767

10位ISBN编号：756082076X

出版时间：2001-07

出版时间：同济大学出版社

作者：毛兵

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑绘画表现>>

前言

当建筑独处思想之隅，做到一个好梦的时候，他最想的就是让大家一起来分享快乐。那么，怎样向大家描绘梦中的天堂呢？

用图示语言去做文章--这就是建筑设计方案。

方案是从梦想向现实迈进的一个重要过程，是建筑师思维最为艰辛和复杂的阶段，这里既有形象的推敲，又有逻辑的思辨，不时地更有灵感的火花闪烁其间。

把握住这些思维的波动，并将之理性化地表述出来，就需要建筑师有扎实的表现基础和多样化的表现手段。

构思初期，建筑的空间形象在脑中还处于难以定势的模糊状态，思路像高山融化的冰雪一般，千头万绪。

此时表现的重点就在于用概括、简练的笔法抓住纷乱中闪现出的点滴灵感。

因为这时一个不经意的念头，很可能就是将来引人注目的新创意。

图是皮阿诺（Renzo Piano）的新作--特杰堡文化中心（Tjibaou Cultural Center）的构思草图和建成后的景象。

这个建筑形象的灵感来源于当地土著的草篷建筑，但其具体的构造手法和营建技术却是全新的现代手段。

如何搭起传统与现代的沟通之桥？

这是每一位建筑师都关心的文化思考。

就建筑来说，形象是表达一切文化内涵的基础，汲取传统建筑的精髓，创造出新的建筑形象是衡量建筑师水准的一架天平。

于是，构思初期的灵感捕捉就显得十分关键。

从皮阿诺的构思草图中，我们通过那简洁而准确的线条，可以看到灵感迸发的激情和短暂瞬间作记录所要求的表现手法的高度概括性。

比较建成后的建筑形象，完全是在此基础上所发展和完善的结果。

让我们试想一下，如果当初的灵感在闪现时没有被抓住，或因表现能力及手法的限制而未能充分表达出构思中的形象，那么这个精彩的作品今天就不会跃然呈现在我们面前了。

<<建筑绘画表现>>

内容概要

建筑绘画表现是建筑设计过程中的一个环节，也是形像展示建筑方案的必要手段。

《建筑绘画表现》以具体生动的文字细致入微地分析了各类建筑画，（诸如水彩水粉、钢笔淡彩、喷绘、综合材料以及计算机绘画等）的画法及其特点。

《建筑绘画表现》以直观的绘画实例为素材，示范性强。

加上文字表述释疑解惑，图例文字的赏析，使《建筑绘画表现》深入浅出，趣味盎然，当是一本学习建筑表现的良好教材。

<<建筑绘画表现>>

书籍目录

前言绘出梦中天堂基础篇一、图示--建筑师的语言二、什么是建筑画的“建筑味”三、主体放在画图的哪个位置合适？

四、色彩的魅力在哪里（一）五、色彩的魅力在哪里（二）六、建筑画的色彩有什么特点？

七、画钢笔图应注意些什么？

八、彩色铅笔有什么特点？

九、马克笔的特色是什么？

十、怎样画水彩效果图？

十一、怎样画水粉效果图？

十二、怎样使用喷笔？

十三、如何用计算机来表现建筑？

十四、选哪一种工具来表现建筑？

十五、欲善其事，先利其器表现篇十六、如何使天空与建筑相得益彰？

十七、怎样使地面生动有趣？

十八、怎样表现花草树木？

十九、画汽车有什么简单规律？

二十、怎样表现玻璃的质感？

二十一、大理石花岗石怎样表现？

二十二、不锈钢的表现方法是什么？

二十三、怎样表现砖墙？

二十四、如何渲染沙发、地毯等柔质材料？

二十五、画水面的基本要点是什么？

二十六、如何恰当地表现人物？

二十七、怎样简洁地表现灯具的特点？

二十八、怎样刻划木质材料？

二十九、如何增强形象的立体感？

三十、怎样利用高光来突出形象？

效果篇三十一、有时画面显得零乱，怎样避免这种情况出现？

三十二、怎样使重点更突出？

三十三、色彩不是我想象的，可为什么越改越糟？

三十四、色彩丰富是否就是要用许多颜色？

三十五、怎样塑造画面的空间感？

三十六、怎样创造戏剧化的效果来增强感染力？

三十七、怎样营造画面的生活气息？

三十八、当我时间紧迫时，怎样画出一张快速表现图？

三十九、画夜景应注意些什么？

四十、怎样有效地利用笔触？

四十一、电脑表现图如何表现“画意”？

四十二、如何生动活泼地表现平、立、剖面？

四十三、画到什么深度应该收笔了？

四十四、调整画图时的心理是十分重要的！

四十五、如何形成个人表现风格？

四十六、怎样增强表现的想象力？

四十七、怎样使画面具有节奏感？

四十八、初学时如何临摹范图？

<<建筑绘画表现>>

章节摘录

八、彩色铅笔有什么特点？

彩色铅笔使用方便，技法简单，风格典雅，所以很受建筑师的喜爱。

目前市场上常见的彩色铅笔有两种：一种是普通的蜡基质彩色铅笔，另一种是水溶性彩色铅笔（watercolor pencil）。

水溶性铅笔遇水后可晕化，产生水彩效果，如果用于水彩、水粉画的辅助工具，彼此可相得益彰，但这种铅笔多为进口，价值昂贵。

要是单独画彩色铅笔画，选用蜡基质铅笔即可，除价格便宜外，它最大优点就是附着力很强，有优越的不退色性能，即使用手涂擦，也不会使线条模糊。

由于彩色铅笔是尖头绘图工具，因此如果绘制大幅面的图纸会花费大量时间，但缓慢的速度也意味着你可以精确地描绘细部形象。

彩色铅笔画的风格有两种，一种突出线条的特点，它类似于钢笔画法，通过线条的组合来表现色彩层次，笔尖的粗细、用力的轻重、线条的曲直、间距的疏密等因素的变化，带给画面不同的韵味；另一种是通过色块表现形象，线条关系不明显，相互融合成一体。

改变用笔的力度，可以使色彩的明度和纯度发生变化。

复合色的调配，一是利用彩铅一定的透明性，一色覆盖叠加在另一色，再一种不同色彩的线条相间排列，形成类似印象派的点彩风格。

另外选用的纸张也会影响画面风格，光滑的纸面使彩色铅笔细腻柔和；粗糙的纸面可使线条出现间断的空白，形成一种粗犷美。

如果用透明的纸张，如硫酸纸、草图纸、绘图胶片等，那么可以在正反两面上色，例如画暗部可以在背面涂深的灰色或对比，在正面涂固有色，这样可以表现出色彩的微妙变化。

技法：表现纤细的线条时，如建筑的砖缝或窗棂等，可以先用尖硬工具在纸面上划出凹痕，然后再轻轻上色，凹痕处便留出自然的底色。

小窍门：为了流畅地绘出线条，又不破坏轮廓的整齐，可以在绘画时用一张纸（最好是用有粘性的便笺条）沿轮廓线改逐不需要画的部分，这时铅笔可自由地发挥洒，而拿掉纸后，就会留出清晰的分界面。

九、马克笔的特色是什么？

近年来马克笔成为设计师的宠儿。

它作为一种现成的工具，不需要费力地去准备和清洗，且适合于各种纸张，色彩鲜亮透明，其溶剂多为挥发性材料，如酒精、二甲苯等，故其色彩干燥迅速。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>