

<<建筑色彩设计>>

图书基本信息

书名：<<建筑色彩设计>>

13位ISBN编号：9787560820750

10位ISBN编号：7560820751

出版时间：2000-04

出版时间：同济大学出版社

作者：张为诚

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑色彩设计>>

前言

建筑艺术是人们公认的一门综合性艺术，建筑设计工作则是一项融科学技术与造型艺术为一炉的综合性非常强的工作。

在建筑9币进行建筑创作的过程中，色彩只是其凭借的众多艺术手段之一。

本质上，建筑并不像绘画、广告等一类纯视觉艺术那样倚重甚至依赖色彩，笔者个人甚至觉得比之于形体、光影等要素，色彩对于建筑是相对次要的。

成功的建筑中不乏灰白一类单色者，中外民间大量有色彩组合关系的建筑，也并不一定是出于对色彩变化的刻意追求，而常常是直接运用了带有某种固有色的材料，自然或稍加经营地构筑而成。

但上述事实丝毫不能否定有许多的精采建筑

<<建筑色彩设计>>

内容概要

建筑设计是一门综合性艺术。色彩是建筑师进行建筑设计过程中所凭借的艺术手段之一。本书从探寻色彩理论与建筑实践之间联系出发，既注重总结色彩在建筑设计中的应用技巧问题，同时又从观念层次对建筑色彩设计的风格倾向和形态特征进行了探讨。作者以色彩原理概说为阐发特点，论述了建筑色彩的基本知识，并且从建筑外部环境色彩设计、建筑单体色彩设计、建筑室内环境色彩设计、建筑色彩设计与材料运用等方面阐述了建筑色彩设计的基本原则和应用技巧，并以丰富的名家名作剖析了上述理念。书中图文并茂，附有与色彩学和材料学相关的多种图表，对读者也大有助益。

<<建筑色彩设计>>

书籍目录

前言绪言第一章 色彩原理概说一 光和色彩二 色彩的显现三 色彩的分类四 色彩三要素——色相、明度、彩度五 表色体系六 客观环境中影响色彩变化的若干因素七 色彩的象征性和感觉八 色彩的配合应用——对比和调和第二章 建筑色彩的基本认识一 历史上的建筑色彩二 彩的一般作用三 色彩在建筑中的作用四 小结第三章 建筑外部环境色彩设计一 建筑外部环境的分类和组成二 建筑色彩与自然环境的配合三 建筑群体的色彩构成四 建筑外部环境的夜间照明和灯光第四章 建筑单体色彩设计一 单体建筑色彩设计基本原则二 单体建筑色彩造型的作用三 单体建筑的色彩表现及处理第五章 建筑室内环境的色彩设计一 室内环境的构成要素二 色彩与室内环境气氛三 室内光源的光色效果四 色彩与室内空间感五 色彩的协调问题第六章 建筑色彩设计与材料应用一 材料与建筑色彩二 外装饰材料的分类与特点三 内装饰材料的分类与特点四 材料质感与色彩搭配第七章 建筑作品色彩设计赏析一 西塔里埃森二 巴塞罗那国际博览会德国馆三 马赛公寓四 斯图加特州立美术馆新馆五 拉·维莱特公园和音乐城六 肯尼迪纪念图书馆与香山饭店七 新奥尔良市意大利广场与迪斯尼总部大楼八 毛主席纪念堂与林肯纪念堂附录I主要参考书目附录II

<<建筑色彩设计>>

章节摘录

色彩既然是物体在光照下呈现于人眼的一种感觉，那么，它和物体材质有一定的关系。

表面粗糙的物体少反光，吸收光能多，即使反光那也是漫射光。

表面光滑的物体反光强，越光滑越能引起相邻物体色相的变化，有时反光产生的冷暖效果甚至超过固有色的冷暖效果。

光线照在物体上，只能有三种情况：透射、反射和吸收。

对一幢房屋来讲，要达到保温、隔热的效果，显然，选用反射率高的材料作为外表面饰材是在情理之中。

从表2-1我们可以知道，常用的建筑材料对光线的反射率，这不仅有助于设计外墙面，也可用来设计室内，调节室内的明暗光线，粗细质地等等。

表2-2则揭示，即使同为油漆饰面，色彩反射率差别也很大。

图2-3所示为白色粉刷之室内，浅色调中局部点缀暖色，不仅空间开阔、明亮，而且色彩搭配容易，重点突出。

2. 生理功能 色彩引起人和动植物生理上的反应，可以说反映了色彩的生理功能。

色彩对有生命的动植物均有影响。

资料显示，用红光照射能促进植物生长，蓝光和绿光则延缓植物生长，而蓝光可使母鸡多产蛋。

现代医学实验表明，红色或赭石色能使血压升高，黄色则相反可使脉搏减慢，血压降低。

蓝色可防治脾及大肠的某些疾病，浅蓝色有利于降低高烧病人体温。

绿色不仅有养目，限血压的作用，还能防治肝、胆方面的疾病。

黄色偏暖则能增加食欲，提神抗寒等，而白色能缓解呼吸道系统疾病的症状，粉红色有补血、养心宁神的作用，淡紫色和淡绿色都有镇静、安定作用，有助于产孕妇康复，还能治疗神经衰弱、心烦意乱者。

色彩治病机理不详，可能是色彩作用于人的心理，引起相应的生理变化。

生理和心理往往是难分彼此，同时发生并共同起作用的。

我们只能依照其特征判断而已。

生理心理学认为，我们的感官能够把物理刺激能量，如压力、光声和化学物质转化为神经冲动传至脑中从而产生一系列感觉和知觉等生理现象。

而人的心理过程如对先前经验的记忆，思想、情绪和注意力集中等，都是大脑较高一级的机能。

科学研究表明，白色太阳光分离成的色彩光谱从排列顺序看，“红、橙、黄、绿、青、蓝、紫”与人的色彩兴奋到消沉的刺激程度是完全一致的。

处于光谱中段色彩在其他条件相同情况下，引起视觉疲劳程度为最小。

处于光谱中间的绿色因此被称为“生理平衡色”。

依此类推，属最佳色彩是淡绿色、淡黄色、翠绿色、天蓝色、浅蓝色和白色等。

进一步研究发现，我们的大脑和眼睛需要中间灰色，如果缺乏这种灰色就会变得不稳定，无法获得平衡和休息。

<<建筑色彩设计>>

媒体关注与评论

绪言 建筑艺术是人们公认的一门综合性艺术，建筑设计工作则是一项融科学技术与造型艺术为一炉的综合性非常强的工作。

在建筑师进行建筑创作的过程中，色彩只是其凭借的众多艺术手段之一。

本质上，建筑并不像绘画、广告等一类纯视觉艺术那样倚重甚至依赖色彩，笔者个人甚至觉得比之于形体、光影等要素，色彩对于建筑是相对次要的。

成功的建筑中不乏灰白一类单色者，中外民间大量有色彩组合关系的建筑，也并不一定是出于对色彩变化的刻意追求，而常常是直接运用了带有某种固有色的材料，自然或稍加经营地构筑而成。

但这些事实丝毫不能否定有许多的精采建筑艺术作品，确实是倾注着建筑师对色彩运用的巧思！每个建筑家可以有自己的创作原则、习惯、偏爱……成功者都会被评说者冠以“风格独特”的美名，对色彩是否重视，显然并非此类“风格”形成的必要条件；但有一个事实却是不容置疑的：天地间存在着蓝天、红日、绿树、黄土……缤纷万千的色彩，而“上帝”赋于所有健全人一双能感色的眼睛，我们所认知的这个客观世界既然是彩色的，我们就必须积极地面对，因为色彩关系可以很美丽，也可以很丑陋，建筑师奉献给这个世界的当然应该是美丽，至少不能去添加丑陋吧？这就是说，建筑师如果能驾驭色彩，建筑将会使人类生活在更舒心的世界里，如果不能驾驭色彩，倒不如老老实实设计些白色的、米色的……毫不张扬的单色建筑，那样至少可以其较“中性”的面貌，干净而平凡地做一个“谦逊”的配角，以免“献丑”。

但是，我们不能想象大批建筑师都对色彩“退避三舍”，那样，我们将会面对一个多么单调的建筑环境！这就是我们撰写这本书的一个初衷，希望看到更多建筑师的想象力能自由地翱翔于美丽的色彩王国。

为此，本书从探寻色彩理论与建筑实践之间的联系出发，既注意总结色彩在建筑设计中的应用技巧问题，务求对建筑创作能有一些实际助益，又不回避在一些观念问题上进行认识性探讨，以求抛砖引玉，引来更多的有识之士，将这一领域的研究工作更深入全面地进行下去。

本书第一、三、四、七章由张为诚教授编写，第二、五、六章由沐小虎副教授编写。

本书的图、照片除少量由作者拍摄外，大部分为本校建筑传播实验室陈耀国同志翻拍或拍摄；本书的编写还曾得到上海铁道大学科研发展基金的资助；同济大学出版社编辑徐明松先生为本书出版付出了辛勤劳动，在此一并致以深切的谢意！ 张为诚 1999年3月

<<建筑色彩设计>>

编辑推荐

建筑设计是一门综合性艺术。
色彩是建筑师进行建筑设计过程中所凭借的艺术手段之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>