第一图书网, tushu007.com

<<李朝后期社会汉诗研究>>

图书基本信息

书名：<<李朝后期社会汉诗研究>>

13位ISBN编号：9787560747279

10位ISBN编号：7560747272

出版时间：2013-4

出版时间：陈在数 山东大学出版社 (2013-04出版)

作者：陈在数

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<李朝后期社会汉诗研究>>

作者简介

作者:(韩)陈在教 译者:李学堂[韩]陈在教，1961年生于韩国釜山。
本科毕业于韩国成均馆大学汉文教育系，获得同大学院汉文系硕士、博士学位。
曾任庆北大学汉文学系教授，现任成均馆大学汉文教育系教授。
　著作有《耳溪洪良浩文学研究》（成均馆大学大东文化研究院1999年版）。
主要论文有《李朝后期流浪文人的文学史意义》等。

第一图书网, tushu007.com

<<李朝后期社会汉诗研究>>

书籍目录

第一部分 叙事汉诗与馆阁文学第一章 李朝后期叙事汉诗研究——以形成过程和形象化方式为中心 1.序言 2.李朝后期叙事汉诗的形成过程 3.形象化方式及其美学特质 4.结语第二章 口碑传统与李朝后期汉诗的变形 1.序言 2.口碑的扩散与汉诗的口碑融合 3.口碑融合与形象化方式 4.结语第三章 《历代世年歌》研究——通过《东国世年歌》看朝鲜初期的馆阁文学 1.序言 2.朝鲜初期文衡的确立与权蹑 3.“历代歌”形式的发展与《历代世年歌》 4.《东国世年歌》解析——朝鲜初期馆阁文学的开端 5.结语第二部分 社会汉诗与形象塑造第一章 李朝后期汉诗中的流民形象 1.序言 2.中世纪社会的流民问题与李朝后期时代状况 3.农民反抗之逋亡——流亡民、火田民、流丐的形象 4.转化为流浪艺人——民众演戏牌的形象 5.雇佣劳动的萌芽形态——雇工、矿区店民的形象 6.结语第二章 李朝后期汉诗所体现的“烈”之时代性 1.序言 2.李朝后期“烈”思维与汉诗中的“烈” 3.李朝后期“烈”之诗的形象及其地位 4.结语第三章 李朝后期现实主义诗文学的多样化发展 1.李朝后期现实主义文学的倾向 2.现实主义的美学和表现手法 3.矛盾体制下诗形象的多样化 4.多种人物的刻画与叙事诗的指向 第三部分 现实主义与民族文学第一章 实学派与汉诗——现实主义的成果和民族文学的成就 1.序言 2.实学派的美学和文学理论——现实主义、民族文学的理论及其统合之路 3.实学派的几个流派 4.结语：实学派的诗的成果及其与现在的对话第二章 耳溪洪良浩论——博学的开明官僚与民族情感的真景 1.序言 2.18世纪的政治现实与耳溪的一生 3.民族情感色彩的诗学，真景诗的创作 4.结语第三章 震泽申光河的《北游录》和《白头录》——纪行诗表现出的民族情绪 1.问题的提出 2.诗人震泽的人生姿态和纪行诗 3.北关山河诗文形象中所蕴含的民族问题和情绪 4.北关百姓的生活和疾苦形象 5.结语第四章 历史的向导，美丽的悲歌 1.序言：正确理解茶山其人及其文学 2.茶山，站在新社会梦想的出发点 3.从“百姓的美学”到“朝鲜诗”理论 4.为民的诗学，现实主义的实景 5.结语：茶山人性的光芒及其文学成果 第四部分 经学家与《国风》论第一章 沈大允的《国风》论——以《诗经集传辨正》为中心 1.序言 2.石桥的社会关系及学问态度 3.《国风》的理解视角 4.“淫诗说”批判 5.结语第二章 舫山尹廷琦的《国风》论 1.序言 2.《国风》的诗旨 3.“风”与“二南”的解释问题 4.对“淫诗说”的理解 5.“国风”解释的方向 6.结语

第一图书网, tushu007.com

<<李朝后期社会汉诗研究>>

编辑推荐

陈在教编著的《李朝后期社会汉诗研究》的第一部分关注汉诗形式的社会对应；第二部分关注汉诗所反映的时代状况；第三部分是作家论，将诗人的人生与其汉诗作品联系起来进行分析；第四部分探讨《诗经》学。

本书并非将韩国的汉诗体系化并探讨社会的诸多问题，而是主要试图解读17～19世纪韩国汉文学中汉诗作品所反映的社会面貌，并从社会史的视角来解读汉诗。

因此，笔者主要关注当代社会与现实、当代历史、人民的生活等方面的问题，内容涉及汉诗的题材、汉诗与社会现实的对应以及《诗经》学等各个方面。

虽然叙述的内容多样化，但本书的内容主要集中在汉诗如何反映当代社会的问题。

第一图书网, tushu007.com

<<李朝后期社会汉诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com