

<<戏曲基础知识>>

图书基本信息

书名：<<戏曲基础知识>>

13位ISBN编号：9787560746654

10位ISBN编号：7560746659

出版时间：2012-9

出版时间：王文清 山东大学出版社 (2012-09出版)

作者：王文清

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲基础知识>>

内容概要

《戏曲基础知识》涵盖的戏曲基础知识相对全面，描述的内容依据基本历史事实、基本概念术语和基本经验理论，表达的形式采取的是以章节为单元的标题概述，并配以必要的图片进行佐证，是一本集知识性、学术性、文献性、观赏性于一体，面向广大戏曲工作者、戏曲爱好者、文化传播及戏剧研究人员等各方面人士，水平较高的工具参考书。

<<戏曲基础知识>>

作者简介

王文清，男，中共党员，1966年7月出生，济宁市人。

山东艺术学院戏曲学院院长、副教授、研究生导师。

山东省戏剧家协会理事。

2003年考入中国艺术研究院戏剧戏曲学研究生课程班；2006年考入中国戏曲学院表演专业（MFA）艺术硕士研究生。

获硕士学位。

主要获奖情况：1996年，参加全国“新苗奖”第三届少儿京剧邀请赛，获专业组指导教师一等奖；参加山东省中等艺术学校教学大赛，获指导教师一等奖。

1997年，荣获山东省百名青年文明使者、山东省中等艺术学校十佳教师称号。

2001年参加“山东省青年京剧演员”电视大赛荣获一等奖；参加“哈药六杯”全国京剧青年演员电视大赛获表演奖；多次被评为校级优秀共产党员、三育人先进个人称号。

主要科研成果：承担国家级科研项目一项（第二负责人），省文化厅科研项目一项（第二负责人），院级科研课题三项，教研课题一项。

院级精品课题一项；在国家级核心期刊发表学术论文多篇。

师承韩玉春、吴俊良、叶盛华、殷宝忠、王世续、迟金声、李甫春、李鸣盛、梁庆云、杨韵清、陈增坤、陈国卿、李文才、徐文奎、陈德俊等。

2009年10月拜著名京剧艺术表演家、戏曲教育家叶蓬先生为师。

<<戏曲基础知识>>

书籍目录

第一章中国戏曲的起源、形成和成熟 第一节 中国戏曲的起源和孕育 第二节 中国戏曲的形成和成熟 第三节 中国戏曲的繁荣 第二章中国戏曲的基本特征和世界三大戏剧表演体系 第一节 中国戏曲的基本特征 第二节 世界三大戏剧表演体系 第三章戏曲表演行当、程式及特技 第一节 戏曲行当的历史演变 第二节 戏曲表演基本功 第三节 戏曲表演程式 第四节 戏曲表演特技 第四章戏曲舞美 第一节 戏曲脸谱、旦角发式 第二节 戏曲服装的艺术特点及其种类 第三节 戏曲服装、盔头、道具、化妆归置 第四节 舞台方位图 第五章 科班、戏班、戏台、票友、梨园等戏曲名词以及剧目分类 第一节 科班、戏班 第二节 旧时戏曲演出场所及舞台 第三节 票友、票房、梨园行和梨园世家 第四节 男旦、坤伶、坤旦和坤生 第五节 两下锅和两门抱、升平署和内廷供奉 第六节 戏曲剧目分类 第六章 戏曲谚语、术语 第一节 戏曲谚语 第二节 戏曲术语 第七章 京剧的孕育和形成 第一节 京剧的孕育、形成 第二节 京剧表演行当的构成 第八章 京剧表演流派 第一节 京派和海派 第二节 京剧形成之初的表演流派 第三节 京剧史上的第一次鼎盛时期的表演流派 第四节 京剧史上的第二次鼎盛时期的表演流派 第九章 京剧音乐的构成 第一节 板腔体与曲牌体 第二节 京剧乐队 第三节 京剧音乐曲调 第十章 京剧的声韵、念白 第一节 京剧声韵 第二节 京剧念白 第十一章 地方戏 第一节 全国主要地方戏曲选介 第二节 全国各省级行政单位主要戏曲剧种 第十二章 戏曲经典剧目选介 主要参考文献 后记

<<戏曲基础知识>>

章节摘录

版权页：插图：（四）刀马旦 刀马旦是指扮演擅长武艺的少女、青年或中年女性角色的行当，唱念用小嗓。

其标志性的表演特征为：以做和打为主，以唱和念为辅；多扮演武艺高强的女元帅和巾帼女杰，大多穿戴战衣战裙、扎大靠；身段、工架讲究精神气质，动作落落大方、开打招式清楚，讲究人物气度和表演韵律，擅长靠功和把子功，武打不如武旦激烈；念白以京白为主，有部分人物念韵白。

刀马旦角色如《穆柯寨》中的穆桂英、《扈家庄》中的扈三娘、《十三妹》中的何玉凤、《杨门女将》中的穆桂英、《战金山》中的梁红玉等。

（五）武旦 武旦是指扮演有武功的女性角色的行当，唱念用小嗓。

其标志性特征为：多扮演武艺高强的女英雄、神仙和妖怪；以武打为主，以唱念作为辅助；念白以京白为主，有部分人物念韵白：翻、打、扑、跌以及高难度的打出手和过包技巧为武旦行当最突出的表演特色。

武旦表演动作追求率、脆、媚、锐的艺术境界。

代表角色如《打焦赞》中的杨排风、《挡马》中的杨八姐、《武松打店》中的孙二娘、《孙悟空三借芭蕉扇》中的铁扇公主、《锯大缸》中的王大娘、《杀四门》中的刘金定等。

（六）老旦 老旦是指扮演中老年女性角色的行当，唱念用本嗓。

其标志性的特征为：以唱腔为塑造人物的主要手段，以念和做为辅：大多扮演慈祥、善良、贞洁、安详、威严的老人形象，如《钓金龟》中的康氏、《罢宴》中的刘妈妈、《杨门女将》中的余太君等。

老旦行当在表演形式上也大致划分为三种类型：第一类是以声腔为主的唱工老旦，身段表演以简洁自然为原则，这是老旦行当中最主要的表演形态，如《钓金龟》中的康氏；第二类是以念白和做工为主、以唱腔为辅的做工老旦，在剧目当中担当绿叶起烘托作用，如《春秋配》中的乳娘；第三类是以唱腔、念白、做工三者兼收并蓄、相辅相成，甚至在某些剧目的人物塑造当中带有较高难度的武打技巧，如《杨门女将》中的余太君、《对花枪》中的姜桂芝等。

（七）彩旦 彩旦也叫“丑旦”、“丑婆子”、“彩婆子”，扮演滑稽或奸猾的女性角色的行当。

在传统京剧当中，彩旦角色大多是由男演员来扮演的，其原因主要是京剧形成之初女性角色都是由男演员来扮演的，而且男演员扮演彩旦的优势在于从扮相到表演都能放得开，豁得出去，为了艺术的美，不惜牺牲自己，不怕给自己“毁容”或“破相”。

<<戏曲基础知识>>

编辑推荐

《戏曲基础知识》由山东大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>