

<<全球化与国家文化安全>>

图书基本信息

书名：<<全球化与国家文化安全>>

13位ISBN编号：9787560738291

10位ISBN编号：756073829X

出版时间：2009-4

出版时间：山东大学出版社

作者：沈洪波

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全球化与国家文化安全>>

前言

全球化作为当今世界发展的一种重要特征，涉及经济、政治、文化、生活等人类社会的一切领域，是当今覆盖面最广、影响最大、渗透最深的社会现象。

20世纪八九十年代以来，随着全球化进程的加快，众多学者开始从哲学、经济学、政治学、文化学、历史学、社会学等不同的角度研究全球化问题，他们形成的共识是：经济全球化深刻地影响了文化的发展。

伴随着经济全球化进程的加快，世界各国、各民族间的文化不断跨越本国、本民族的空间障碍和社会障碍而相互影响、相互渗透。

全球化对当代中国的影响，始于经济方面，然后又及社会生活和文化诸方面。

在经济全球化日益加快的过程中，各种文化、多种思潮相互交错、相互激荡，开启了世界历史的一个新时代。

作为经济全球化的伴生物，文化全球化不仅意味着文化的全球整合，而且也意味着文化的冲突。

这对中国特色社会主义文化建设既产生了积极影响，又带来了负面效应；既提供了良好机遇，又提出了严峻挑战。

如何利用全球化提供的有利因素而又消除其消极影响，如何回应全球化的挑战，而又不丧失机遇，从而进一步搞好中国特色社会主义文化建设，是实践向我们提出的一个亟待解决的重大课题。

<<全球化与国家文化安全>>

内容概要

全球化与文化两个较为复杂的学术术语，是当前国内外学界普遍关注的话题。就当今世界的发展现状来看，如果全球化代表一个无丝毫裂痕、任何人都能平等参与经济活动的统一体，那么，显然这样的全球化时代还没有到来。如果全球化仅仅指世界的某几个部分紧密相联，那现在的全球化也毫无新意可言。而当全球化与文化紧密联系在一起的时候，二者的研究空间同时拓展了。在全球化时代，文化处处同政治和经济交织在一起。文化必须被置于经济和政治的环境之中，并同我们的生活联系起来，否则它仿佛既无意义，也无法被解释。人们已经意识到，在全球化文化的时代，孤立地对待文化研究和视其为一般人文学研究，就脱离了政治与经济环境，脱离了实践。因而，不同学科、不同领域的学者们关注着全球化时代的文化、多元文化和跨文化研究，并且关注着更深层次的文化群体、社区文化、种族文化和国家文化。大批中西学者都在试图对全球化进程中的文化问题进行不同角度、不同层次的研究与探索。

<<全球化与国家文化安全>>

书籍目录

导论上篇第一章 文化与全球化进程一、文化：富于争议的概念二、文化与国际政治领域几个核心概念的关系三、全球化进程中的文化第二章 国家文化安全的基本理论一、国家文化安全的概念、内容与特征二、文化帝国主义的文化霸权与国家文化安全第三章 全球化进程对国家文化安全的影响一、全球化进程与国家文化安全的理论困境二、全球化进程与国家文化安全面临的现实问题三、全球化进程与“世界主义”文化安全观第四章 全球化进程与中国国家文化安全的基本问题一、中国国家文化安全观的形成与演进二、全球化进程中我国国家文化安全的战略目标三、全球化进程中我国国家文化安全目标的基本实现途径下篇第五章 文化产业发展与当代中国国家文化安全一、我国文化产业发展概述二、文化产业发展与我国国家文化安全的关系三、寻求文化产业发展与维护国家文化安全的契合第六章 技术创新与当代中国国家文化安全一、技术创新与当代中国文化安全二、网络文化对国家文化安全的影响第七章 高等教育国际化与当代中国国家文化安全一、高等教育国际化与国家文化安全二、高等教育国际化与国家教育主权第八章 文化整合与当代中国国家文化安全一、文化整合综述二、文化整合与国家文化安全参考文献后记

<<全球化与国家文化安全>>

章节摘录

而是要在各地（当然是欧洲各地）的知识分子间建立起一个网络，而建立网络的途径是相互阅读著作、共享重要刊物上的知识以及私人接触。

歌德在1827年1月的谈话录中曾经说到：“说句实在话，我们德国人如果不跳出周围环境的小圈子朝外看一看，我们会陷入上面说的那种学究气的昏头昏脑。

所以我喜欢环视四周的外国民族情况，我也劝每个人都这么办。

民族文学在现代算不了很大的一回事，世界文学的时代已经快来临了。

现在每个人都应该出力促使它早日来临。

不过我们一方面这样重视外国文学，另一方面也不应拘守某一种特殊的文学，奉它为模范。

”在作出此席谈话之时，他已创造出德国文学的传世经典。

他对新生的世界文学的断言预示了一个新文学种类的诞生。

事实上，这种新生文学未必就会超过已有的经典，但它更适应现代人不断演进的需要。

还要看到的是，一方面歌德强调世界文学，另一方面，他又言明民族文学的真实性就在于它与外国文学相对立。

世界文学虽是一个独一无二的名称，可这个名称下包含的是许多类别名称都不相同的文学和文学作品。

。

世界文学应是由各种具体文学构成的多元共存体。

<<全球化与国家文化安全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>