

<<中国古代诗歌艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代诗歌艺术研究>>

13位ISBN编号：9787560736853

10位ISBN编号：7560736858

出版时间：2008-12

出版时间：山东大学出版社

作者：刘焕阳

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代诗歌艺术研究>>

### 内容概要

《中国古代诗歌艺术研究》是作者在其十余年前一部旧稿的基础上修改而成的。全书从节奏、语义建构、体式、意境、风格等五个方面对中国古代诗歌艺术作了深入的研究。《中国古代诗歌艺术研究》内容全面，实例丰富，讲解通俗易懂，具有很强的可读性和实用性。

## <<中国古代诗歌艺术研究>>

### 书籍目录

第一章 节奏 第一节 节奏与中国古代诗歌体式的演变一 尚简重自然二 繁声长言三 异音相从 同声相应四 长短相间 奇偶相寻五 自然语言 节奏的回归 第二节 中国古代诗歌节奏构成因素探析一 节奏的基本因素二 节奏的强化因素三 节奏的协调因素四 节奏的辅助因素 第三节 节奏与情感一 节奏对情感的象征性表现二 因声以入情 第二章 语义建构 第一节 语义建构中的眼字一 一句之眼二 一篇之眼 第二节 语词的超常使用一 化静为动二 变无形为有形三 通感的运用 第三节 语词的叠用一 状物绘色, 情貌无遗二 连续相叠, 层层加重三 间隔相叠, 宛转生情 第四节 语义的倒装一 本句倒装二 跨句倒装 第五节 意义的偏转一 指物借意二 借物喻意三 托物兴意 第六节 意义的变异一 意义的扩大二 意义的缩小三 主体力量的张扬 第三章 体式 第一节 五七言古诗一 五言古诗的流变二 五言古诗的体式特点三 七言古诗的流变四 七言古诗的体式特点 第二节 五七言律诗一 五七言律诗的流变二 五七言律诗的体式特点三 对固定结构模式的突破 第三节 五七言绝句一 五七言绝句的流变二 五七言绝句的体式特点 第四节 词一 唐宋词的流变二 令词的体式特点三 慢词的体式特点 第四章 意境 第一节 情境一 直抒胸臆二 移情于物三 取物象征 第二节 物境一 巧构形似二 浑然一体的画面美 第三节 情景交融一 因景起情二 缘情写景三 情景交炼 第五章 风格 第一节 表层风格一 含蓄二 婉转三 凝练四 顿挫 第二节 内在风格一 沉郁二 雄浑三 悲慨四 清空 第三节 整体风格一 豪放二 婉约三 平淡 主要参考书目 后记

章节摘录

第一章 节奏 节奏是有规律的运动，它同具有最广阔意义的时间发生联系。

它是在平均距离所标志着的时间内重新回转，这种回转也就是我们通常所说的有规律的重复。从这一节奏意义出发，我们可以说在宇宙天地中充满了各种各样的节奏：花开花谢，月出月落，昼夜交替，四季轮回，这是时间的节奏；晨钟暮鼓，莺啭猿啼，泉滴幽涧，惊涛拍岸，这是声音的节奏；心脏跳动，脉搏起落，呼吸吐纳，这是生命的节奏。

音乐则是一种最鲜明的艺术节奏，《礼记·乐记》中说：“乐者心之动也，声者乐之象也，文采节奏，声之饰也。”

孔颖达解释“节奏”说：“节奏谓或作或止，作则奏之，止则节之。”

这里指的是音乐中声音的有规律的起伏停顿。

“诗以声为用者也，其微妙在抑扬抗坠之间。”

诗与音乐有着天然的密不可分的关系，这种密不可分的关系，我们从“诗歌”与“歌诗”的概念语义中也可以看出，因此，诗所表现出来的节奏，是一种带有音乐性的节奏。

诗歌的节奏具有两种不同的类型，一种是“内在节奏”，即“情绪的自然消涨”；一种是外在节奏，即声调的抑扬顿挫。

外在节奏是内在节奏的载体。

郭沫若在《论节奏》一文中说：“抒情诗是情绪的直写。”

.....

<<中国古代诗歌艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>