

<<家园之旅（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<家园之旅（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787560733180

10位ISBN编号：7560733182

出版时间：2007-1

出版时间：山东大学出版社

作者：桑邑

页数：780

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家园之旅（第一辑）>>

内容概要

在这块土地上，既有厚重博大的齐文化，又有在其上孕育而出的轻盈玄妙的聊斋文化，单厚重缺灵性，单轻盈少了根基，两大板块相交相融，以至无论是其他自然山水，还是民俗、饮食、世族文化与历代商号，都带着“在厚重之上轻盈飞翔”的特质。

“家园之旅”传递的是一座以人文历史与自然风情结合的城市——齐国故地淄博的旅游文化。它为那些在这里行走的旅行者以及以心灵为足的读者，提供了鲜为人知的历史遗迹，复原当时的历史人物、民俗韵与人文活动，在其间获得历史、文学、自然、民俗与现代生活等融合在一起的丰富之旅。

希望读到它的人们能进行一次愉快的旅行，一次成熟的精神之旅。

这样的旅行，须是静心慢慢地行走，须是寻找与回归，观照的是我们每个人内心的田园。

感谢每一位读到它的朋友。

<<家园之旅（第一辑）>>

书籍目录

家园之旅：他从齐国来 缘起 第壹章 从一个终结说起 中止的和不死的 被遗忘的还是被隐藏的 逝去的和鲜活的 并不是终点 第贰章 在痕迹与想象间的原点 东夷的底色 神农的血脉 姬黄的礼乐 第叁章 他们站在古代的塔尖 姜尚：百个姓氏的祖先 桓公：一个春秋的霸主 贤相：两个盛世的造物 司马：以战止战的兵家 第肆章 他们在广场高声谈论 说一说缘起 稷下学宫的主人们 这个思想的村落 他是稷下第一人 他们走失在公元前 第伍章 它们无声地见证 故城：在田野下潜行 陶琉：被凝结的朴实和瑰丽 蹴鞠：繁华从上古一脚踢来 淄博：谁带着一个文明前行 家园之旅：跟随蒲松龄去 梦游家园之旅：回望的目光 家园之旅：镜像山水 家园之旅：齐地味之旅

<<家园之旅（第一辑）>>

章节摘录

一座山，倘与五岳之尊泰山比邻而居，大约是很容易遭受忽略的。这是我第一次见到鲁山时，突然就冒出来的一个想法。

在齐鲁大地，泰山是山中的山。

孔子“登泰山而小天下”，杜甫“一览众山小”，说的都是泰山之大。

泰山不仅雄伟，而且是文化的一座高山。

自古以来的帝王，包括传说中的炎、黄二帝，尧、舜、禹以及秦始皇、汉武帝等等，都把泰山作为封禅的场所。

封是祭天，禅是祭地，帝王选择祭祀天地的地方，应该是有很多讲究的。

用时尚眼光来看，泰山是被历代帝王捧红的一个地方，泰山已被注入太多这样或那样的意义，泰山甚至成为了一个符号。

在这般光环的笼罩下，鲁山依然是鲁山，依然保持了自己的一份真实。

在我看来，鲁山之所以让人惊喜，就在于它保持了山的本色，拥有一座山本来就该有的那个样子。

山，果真可以掌控自己的命运么？

大约是穆罕默德曾经说过，山不过来，我就过去。

简简单单的八个字，涵括了多少东西呵？

人的所谓自信、无畏，或者自傲、无耻等等，该有的都有了。

作为山的本身，却成了一个被忽略的存在。

譬如鲁山，之所以成为现今的样子，我以为也是与人有关的。

甚至，这不仅仅是因了人的主见和远见，更多地是被人忽略而造成的。

在漫长的历史过程中，人们忘记了，忽略了，甚至是没有来得及劫持着这座山，迷失到别人花花绿绿的眼光里。

这样的假设不无道理。

人们更喜欢关注的是高峰，常常把高峰之外的山给忽略和遗忘了。

这座被称为鲁山的山，本来坐落在齐地，却取了一个与“鲁”相关的名字。

这就难免有些攀附之嫌。

我理解鲁山。

对山的命名，并不是山自身所能决定的。

我猜想鲁山没准儿会因之耿耿于怀，始终怀了一种屈辱心态。

因为泰山的存在，鲁山站到了人们的视域之外，未被改变地留存下来。

鲁山被泰山遮蔽着，正如齐文化被鲁文化的遮蔽一样。

这种遮蔽，客观上居然成了一种保护，使其免于被别人关注，免于遭受开发或破坏。

我倒是希望这样的遮蔽更多一些。

对生态环境的保护，为什么常常在被遗忘的角落发生？

这是一个问题。

这个问题的背后，潜隐着一系列的问题，它们共同折射出来的，是冠冕堂皇之下的人性弱点和局限。

曾经，因为一个会议，我有缘在泰山脚下住了一段时日。

早晨自然是要去爬一爬山的。

在半山腰停步，然后寻块巨石静坐，看山里的景，想山外的事。

或者七弯八拐地四处寻读石刻。

“朝讲学于斯，暮游息于斯，朝朝暮暮念兹在兹，吾身遂与世长辞耶……”这几句尤合我意，好像不是刻在石上，而是刻在心上。

那些吊嗓子的奇声怪调，此起彼伏，隔着密密的丛林，居然遥相呼应起来。

泰山的子民真是够幸运的了，在山的博大胸怀中，他们可以毫无顾虑地喊出心中的郁闷。

没有足够的时间爬至山顶，我有些不甘心。

<<家园之旅（第一辑）>>

每次下山都是循着原路回去的。

这山太深，我怕不小心迷失了自己。

下得山去，才知道太阳早已蹿得老高了。

而鲁山是不同的。

鲁山委实是一个安静、简单的所在。

历代文人墨客的文化留存，在鲁山是稀少的。

云海日出，四雄争秀，月上听涛，夏日鸟会，万石迷宫，枣树峪……即使作为鲁山的主要景观，它们都没有什么人工痕迹，没有人为地附加一些别的东西。

要认识鲁山，只能靠自己去体味。

山、水、林、泉、鸟、云，在这里都有着独特的表达。

这样的纯生态的、未经雕琢的秉性，很是符合现代人回归自然和返璞归真的想法，也更容易让人体味到鲁山的丰富。

简单中的丰富，值得期待的丰富。

在这样的一座山里，你尽可以一个人静静地走，没有热闹，没有喧嚣，也没有叫卖的商业气息……这座山，常常是属于每一个人，属于“个”的。

你可以聆听山的语言，也可以向山倾诉，或者什么都不去想，只管走下去就行，渐渐地就会走出奢侈的感觉，走出受了大自然的格外恩惠的感觉。

石阶若隐若现。

石阶是在山石上直接凿出来的。

古人登山，恐怕是没有这路的。

脚到了哪里，路就在哪里，虽说这自由是扮着艰险的，但也有真的快意。

鲁山并不高，海拔1000多米。

隐约的山路，一不小心就把你带到了某个意想不到的境地。

不管怎样的惊奇，也无论如何地夸张，属于你的只是平静，一份从容不迫的平静。

也只有这乎静，才会与鲁山的格调协调一致。

即使是在那个叫做“云梯”的地方，那些短暂的峻险和刺激，也是在平静中滋生的。

所谓“云梯”，就是从陡峭的裸岩巨石上开出的300多级台阶。

脚踩云梯，宛若走过一段云上的日子。

鲁山的石径是窄而斜的，我总疑心山的深处，没准儿会有人居住。

不知为何会生出这般感觉，只知道这感觉很强烈，很莫名其妙。

脚底是枯黄了的松针，一脚落下去，就会泛起强烈的植物气息，让人有一种说不出的冲动。

松针从脚底渐渐地撤退，越来越少，越来越薄，待到露出了青色的山石，我们已经到达一个叫做：“狼窝”的地方。

“狼窝”又名“万石迷宫”，由很多奇形怪状的石头堆垒而成。

在山上，石头理应属于最常见的景观，但作为“狼窝”原材料的石头，确是有些不同的。

它们错落着，恣肆着，纠缠着，幽深，潮湿，让人感觉背后有一双冷冷的眸子。

也许，那眸子属于一匹野性的狼，但它与欲望无关，与贪婪无关，与饥饿无关，它更像是一束复仇的蓝色火焰。

这个地方之所以被称为“狼窝”，大抵与狼是不无关系的。

这让我想起海明威笔下那只孤独悲壮的豹子：“乞力马扎罗是一座海拔19710英尺的长年积雪的高山，据说它是非洲最高的一座山……在西高峰的近旁，有一具已经风干冻僵的豹子的尸体。

豹子到这样高寒的地方来寻找什么，没有人作过解释。

”已经有太多的人对此作过这样或那样的解释，但大抵是不宜轻信的，因为那是高寒的地方，是远离“人群”的地方。

注定的孤独和寂寞，除了亲身体验，任何想象和猜测都无力抵达。

环顾一下自己置身其中的这堆怪石，想一想“狼”这个意象，我懂得了这个清爽的所在。

继续弓腰，继续蜗行，我好似听到了孤独的狼嚎，在松涛声中金属般地跌落。

<<家园之旅（第一辑）>>

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>