

<<艺术与人的解放>>

图书基本信息

书名：<<艺术与人的解放>>

13位ISBN编号：9787560729978

10位ISBN编号：7560729975

出版时间：2005-8

出版时间：山东大学出版社

作者：谭好哲

页数：701

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术与人的解放>>

### 内容概要

本书的研究对象是19世纪末20世纪初以来马克思主义美学和文论的现代发展，从基本内容和时间链接上看，可以视为《马克思恩格斯艺术哲学》的续书。

本书进一步发挥了《马克思恩格斯艺术哲学》一书“绪论”中的基本看法，将人的自由与解放作为马克思主义美学和文论的基本理论主题，因而将艺术审美与人的自由和解放的关系作为马克思主义美学和文论的基本问题视域，从这一理论主题和问题视域出发，全书将异彩纷呈、多种多样的现代马克思主义美学和文论归纳为四种基本的理论形态，对每一种形态都选取四位有代表性的人物作了细致的理论分析，同时在多元纷争理论格局下背景之下，对现代马克思主义美学和文论西方有代表性的四种资产阶级美学和文论系统进行了比较研究，以凸现马克思主义美学和文论独具特色的思想品格和价值取向。

本书对现代马克思主义美学和文论从形态学与主题学角度所做的这样一种理论研究工作，是有一定的理论创新性的，因而是有意义、有价值的。

## <<艺术与人的解放>>

### 作者简介

谭好哲，1955年12月生，山东栖霞人。

文学博士，山东大学教授，文艺学专业博士生导师。

系中国作协会员、中国中外文艺理论学会理事、中华美学学会理事、全国马列文论研究会副会长。

现任山东大学研究生院副院长、教育部人文社会科学重点研究基地山东大学文艺美学研究中心常务副主任。

自著《感性的超越》、《文艺与意识形态》和《审美的镜子》三部，另主编或与人合著《文艺学前沿理论综论》、《马克思恩格斯艺术哲学》、《现代视野中的文艺美学基本问题研究》、《现代性与民族性：中国文学理论建设的双重追求》等著作十余部，发表论文百余篇。

论著获省部级奖励十余项。

## <<艺术与人的解放>>

### 书籍目录

绪论：存在形态的多样性与主题意向的统一性——现代马克思主义文艺美学综论第一编 唯物史观与文艺科学 第一章 梅林：唯物史观与文艺批评 第二章 普列汉诺夫：社会心理与艺术审美 第三章 卢卡契：整体性原则与现实主义 第四章 阿尔都塞：意识形态、科学与艺术第二编 政治革命与文艺工具 第五章 列宁：人民方向与党性原则 第六章 托洛茨基：人生要求、革命艺术与文艺政策 第七章 毛泽东：生活、政治、人民与新文化建设 第八章 布莱希特：间离效果与艺术辩证法第三编 社会批判与审美向度 第九章 本雅明：机械复制时代与艺术民主 第十章 马尔库塞：单向度社会与审美乌托邦的建构 第十一章 阿多尔诺：否定辩证法与否定性美学 第十二章 洛文塔尔：文学、通俗文化与社会第四编 文化批评与艺术价值 第十三章 葛兰西：实践哲学、文化领导权与民族-人民的文学 第十四章 威廉斯：文学的文化分析与文化唯物主义 第十五章 伊格尔顿：审美意识形态与政治批评第五编 多元格局与独特意向 第十六章 詹姆逊：总体性、后现代主义与文化文学批评 第十七章 精神分析美学与马克思主义美学 第十八章 存在主义美学与马克思主义美学 第十九章 形式主义美学与马克思主义美学 第二十章 接受美学与马克思主义美学后记

<<艺术与人的解放>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>