

<<美术考古学导论>>

图书基本信息

书名：<<美术考古学导论>>

13位ISBN编号：9787560714783

10位ISBN编号：7560714781

出版时间：1995-1

出版时间：山东山大图书有限公司（山东大学出版社）

作者：刘凤君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术考古学导论>>

内容概要

本收分为上下两卷。

上卷为总率，重点是“理论与方法”，概括地进述了西方与中国美术考古学的发展生发展，以期从历史发展中明确美术对象、目的与任务，明确其性质乃是考古学的一个分支，又同美术史有密切的关系

。这些起来是ABC的东西，在多数人并没有明确一致认识的情况下，多花一点笔黑进行讨论，是完全必要的，是有利于学科发展的。

<<美术考古学导论>>

书籍目录

第一章 西方美术考古的产生和发展 第一节 欧洲古典美术的产生 第二节 温克尔曼与《古代艺术史》
第三节 近代考古学的地层学和类型学对美术考古的影响 第四节 米海里司与《美术考古一世纪》 第
五节 20世纪西方美术考古发展第二章 美术考古学是中国考古学重要的分支学科 第一节 金石学与美
术考古学 第二节 19世纪末20世纪初上国人在中国的美术考古活动 一、法国人 二、匈牙利人斯坦因
三、德国人 四、美国人 五、瑞典人安特生 六、沙俄人 七、日本人 第三节 如何看待外国人在
中国早期的考古活动 第四节 岑家梧与《中国艺术考古学之进展》 第五节 冯贯一的《中国艺术史各
论》 第六节 中国近代考古学对美术考古学的影响 第七节 大专院校的美术考古教学 第九节 目前中
国美术考古研究的局限性第三章 美术考古学的研究方法 第一节 美术考古学的基础研究法 一、考古
学的文化为美术考古学奠定了“硬性”的研究基础 二、美术遗迹和遗物的区系划分法 一、美术考
古学的分类和分组合法 第二节 美术考古学深入综合的研究法 一、古今学者重视对文物重视对文物
艺术的研究 二、古代美术是审美再创作活动的创作活动的造型艺术 三、对古代美术的历史的研究
法 四、对古代美术的艺术研究法.....第四章 美术考古与考古学和其他学科的关系第五章 中国古
代美术的民族特征.....下卷 分类与研究

<<美术考古学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>