

<<音乐版权>>

图书基本信息

书名：<<音乐版权>>

13位ISBN编号：9787560547466

10位ISBN编号：756054746X

出版时间：2013-4

出版时间：西安交大出版社

作者：[美] 大卫·J·莫泽

译者：权彦敏,曹毅搏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐版权&gt;&gt;

## 内容概要

在20世纪之初，我们进入了一个可能是创造性表达增长最急剧的时期。

这种增长主要是技术进步的结果，它使我们在全球范围内生产和销售创造性作品变得更加容易、花费更加低廉。

在印刷术产生及印刷出版业发展之后，人类的社会文明在18世纪经历了强烈的爆发。

而20世纪末又孕育出了相似的创造性爆发，并且出现了利用数字技术和互联网销售这种创造性产品的手段。

但是，技术在带来机遇的同时也带来了挑战。

新技术使复制和销售创造性作品更加方便，也使侵犯创作者和创造性作品所有者的权利的行为更加容易实现。

部分互联网文化建立在一个错误的概念上，即在互联网上获得的一切都是免费的。

虽然在现实生活中，涉及网络侵权的案件都得到了公正的判决，但绝大多数用户仍片面地认为他们可以免费复制、交换互联网上的原创作品。

版权法总是涉及两个重要利益团体间的紧张关系。

一方面，公众应当能够方便地接触创造性作品，从而提高社会公益。

另一方面，花费时间和金钱来创作和销售这些作品的作者和出版商也应为其付出的努力得到补偿。

美国是一个基于自由和公益原则而建立的民主国家。

这种自由原则似乎表明人们可以免费接触那些原创作品。

然而，在某些情况下，公正原则可能会对个体自由产生限制。

公正原则意味着虽然原创作品的流人有利于社会公益，但是社会中的某些个体在未付报酬、未获得授权的情况下，擅自使用他人的创造性成果是不公正的。

版权法所谋求的是维持自由与公正之间的微妙平衡，其体现在向原创作品的作者们提供经济补偿，以鼓励他们持续创作，从而在长远的范围内提高社会公益。

版权法在无时无刻地影响着我们的日常生活。

例如，我们每一天都可能会打开收音机或电视机，听CD或MP3，看书、杂志或读报，欣赏电影，在计算机上运行软件或者上网，其中任何一件事都涉及到了受版权保护的材料。

我们往往把使用这些材料视为理所当然，然而，如果创作者和出版商没有受到法律保护使他们从其付出的努力中收益，那么很多材料将不会存在或不会很容易获得。

## <<音乐版权>>

### 作者简介

作者:(美)大卫·J·莫泽 译者:权彦敏、曹毅搏 马德望(大卫·J·莫泽)是美国贝尔蒙特大学迈克·库珀娱乐和音乐商务学院的教授,主要研究知识产权、音乐产业方面的法律问题及音乐出版和多媒体法。马德望也是一位在知识产权和娱乐法方面拥有数十年经验的律师。他的客户包括唱片公司、音乐出版商、词曲作者、录音艺术家、制作人、经纪人和互联网企业。他曾在加州大学洛杉矶分校教授一门版权法的网络课程,并获得富布莱特奖学金,赴菲律宾从事版权和盗版方面的研究。马德望长期兼任音乐产业和法律教育研讨会的特邀演讲人和专家小组成员,并且开办了一个网站,网址:www.copyrightguru.com。

## &lt;&lt;音乐版权&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 什么是版权 一、什么是版权 二、为什么需要版权 三、其他类型的知识产权 四、版权法对经济产业、音乐产业的重要性 尾注第二章 版权法的历史 一、版权制度出现之前的社会 二、英国版权法的发展 三、美国版权法的历史 四、版权法的国际发展 五、总结 尾注第三章 版权保护的客体 一、版权保护的要求 二、版权作品的类型 三、汇编作品 四、哪些不属于版权保护的范畴 尾注第四章 版权所有权 一、初始所有权 二、共同所有权 三、雇佣作品 四、版权所有权的转移 五、版权转让的终止 六、录音作品所有权 尾注第五章 复制权 一、前言：专有权利 二、复制权 尾注第六章 演绎权与发行权 一、演绎权 二、发行权 尾注第七章 公开表演权与展出权 一、公开表演权 二、公开展出权 尾注第八章 版权保护期限 一、版权期限的演变 二、确定版权保护期 尾注第九章 版权保护的形式要求 一、美国版权局 二、版权登记 三、版权作品的交存 四、版权标记 尾注第十章 版权侵权 一、什么是版权侵权 二、当你确信你的作品被侵权时，你该怎么做呢 三、如何提起侵权诉讼 四、如何证明侵权 五、侵权责任 尾注第十一章 侵权抗辩 一、诉讼时效 二、版权放弃 三、独立创作 四、合理使用 五、少许引用 六、非故意的意图 尾注第十二章 版权侵权的救济 一：强制性救济措施 二、补偿性救济措施 三、侵犯版权的刑事责任 尾注第十三章 版权的国际保护 一、美国尝试进行版权国际保护的历史 二、与美国未缔结版权关系的国家 三、盗版和使用经济压力实施版权保护 四、如果作品在外国被侵权怎么办 尾注第十四章 版权与数字技术 一、前言 二、新技术 三、在互联网上使用音乐 四、版权如何应用于互联网环境 五、《数字千年版权法案》 六、总结 尾注第十五章 在线音乐战争 一、法律实施 二、技术措施 三、版权教育 四、总结 尾注 本书有关名词列表

## <<音乐版权>>

### 编辑推荐

《音乐版权》的本意是为了阐释适用于音乐和音乐产业的版权法。

其包含的主要问题如下： 什么是版权和版权为什么很重要？

版权法如何产生及如何发展？

什么类型的创作受版权保护和哪些类型的创作不受版权保护？

版权法的哪些条款特别与音乐作品相关？

什么是版权侵权？

如何知道谁拥有版权作品的所有权和如何获得使用许可？

版权法如何应对技术的进步？

数字技术和互联网对版权提出了哪些主要挑战？

创作此书时，笔者大卫·J·莫泽试图以一定的逻辑方式安排材料并想要尽可能简单地解释版权法的条款。

不幸的是并未成功，因为版权法的一些条款是技术性的而且很复杂。

很多案例和实用提示被收入书中用来解释具体条款如何适用。

笔者希望可以提供充实有用的参考。

<<音乐版权>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>