

<<闯荡>>

图书基本信息

书名：<<闯荡>>

13位ISBN编号：9787560537443

10位ISBN编号：7560537448

出版时间：2011-1

出版时间：西安交通大学出版社

作者：吕宏强、吕帆

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闯荡>>

内容概要

《闯荡》是一个关于80后草根的奋斗故事。

新世纪初，大都市东海的火车站走出一帮来自黄土高原的米脂婆姨绥德汉。他们是乡村下岗民办教师唐秋燕、复员军人杨树林、怀揣明星梦的毛眼眼、机灵活泼的金龙鱼。几个人都有着一个共同的梦想，那就是跳出农门，闯荡未来。

秋燕在为民工子弟上学难而兴办“民工子弟学校”的过程中，在开办“米脂婆姨家政公司”的曲折中，经历了风风雨雨，同时也享受到了成功的喜悦。

而以树林为首的绥德汉，发挥了他们做建筑的特长，将一支装修队发展成“绥德汉”建筑公司，树立了品牌，赢得了东海人的喜爱。

秋燕在事业的进程中，与惠云腾、杨树林、周天一遭遇了情感的碰撞。

而一对活宝毛眼眼和金龙鱼也在都市赢得了他们极具戏剧性、喜剧性的爱恋。

几年过去了，一帮年轻人在大都市里有欢乐，也有悲伤，但是他们都阳光灿烂的求得了一种全新的活法。

有的人闯出了国门；有的人闯成了企业家；有的人一只脚跨进了都市继续闯荡；有的人终归没有闯出农门，重回故里。

正如他们在自己编的歌里唱得那样：高楼是我们盖，衣服是我们裁，谁说我们只吃馒头不吃菜，谁说我们活不出个人模狗样来…… 同名电视剧《闯荡》在全国各大电视台及卫视同步热播。

作者简介

吕宏强，国家一级编剧，现供职于陕西电视台。

作品曾获：中宣部“五个一工程奖”、中国电影“华表奖”、电视剧“飞天奖”、中国电视“金鹰奖”、“曹禺戏剧文学奖”。

迄今发表作品五百多万字。

主要作品有《惹事生非》《倒蛋部队》《龙子龙孙》《公民良心》《上线》《好人李司法》《老年俱乐部》《河南老乡》等。

吕帆，文学硕士，毕业于北京大学新闻传播学院。

现供职于北京大学党委宣传部。

《看电影》、《电视剧》、《阳光报》等报刊杂志特约撰稿人。

主要作品有：《你潇洒，我漂亮》、《红裙子》、《OK不了的WC》。

书籍目录

火车一响，黄金万两我滴神呀，城里的白水都能卖钱想吃野菜苞谷面，走，去“旧社会”没学上的娃儿实可怜咱是泥鳅，哪有缝往哪儿钻屎难吃，钱难挣出门的人儿谁心疼俺哥给俺“拉皮条”，吓我哩城里人叫咱耍咧，挣钱亏了人“民工子弟和宠物不许入内”！

扇驴日的嘴肚脐眼下的事，羞死个人咧以暴制暴，人咬狗的新闻妹子甭哭，我是你的天小姐是俺妈，刀子捅到了苦胆上爸妈爷奶，快去领“六一心愿”少拿不要脸当可爱婆姨要拴在裤带上嘴里的冰糖化成了水大路千千万，活人咋?让尿憋死无期的“有妻徒刑”村里当爷不是爷，城里当爷才是爷我要练成“咬狼的狗”朋友妻，被我欺不是一家人，不进一家门狼啊，你在哪里好猎手斗不过赖狐狸舐犊情深，DNA变成了NBA话出了人模狗样来

<<闯荡>>

章节摘录

火车一响，黄金万两 火车一路东去，携带着黄土高原的尘埃，驶进了南方大都市——东海。

乘客们从囚禁了一昼夜的车厢里脱身而出，车站瞬间成为人的海洋。

男女老少畅快地呼吸着潮湿的海滨空气，疲惫的精神也抖擞起来。

站台上响起《走进新时代》歌声，夹杂着此起彼伏的各式方言。

下车的多是三五成群的年青人，从他们身上很容易看出乡村生活的痕迹——背着行囊、拉着箱包，高声大嗓地呼朋唤友，过于夸张的言语表情。

但那一双双好奇而畏惧的眼睛里，尽是对新生活的希冀和期望，仿佛脚下不是喧闹的月台，而是一座永远挖不尽的金山银山。

陕北后生杨树林从车厢里挤了下来。

他穿着黑色背心，武警制服裤，行李包打成“豆腐块”背在肩上。

紧随其后是扛着编织袋的同村小乡党金龙鱼。

和惊叫连连的金龙鱼不同，杨树林目不斜视，灵巧地闪过人群向出站口走去。

这位刚刚复员的武警班长本来有留在营房当志愿兵的机会，却以“先尽忠，再尽孝”为由回到了陕北老家。

但回家不到半年，便被父母催促着上东海打工，一则打听离家寻妻的兄长杨树根的下落，二是为经见世面，历练人生。

眼下已经踏踏实实地踩在东海的土地上，施展拳脚、大展宏图的时刻就要到来。

想到这儿，树林心底不禁涌起一股热流，转身便找金龙鱼倾吐壮志，一直紧随身后的小兄弟却不见了人影。

树林心里一急，忙回身打望，背上的行李就甩上一位急着出站的姑娘。

姑娘“哎呦”一声，刹住了脚步，眨巴着漂亮的大眼睛，埋怨道：“咋回事嘛？”

” 听出姑娘是陕北同乡，树林草草一笑表示歉意，眼睛仍在人群中寻找。

看出对方敷衍自己，姑娘娇嗔含怒地叫道：“你没长眼睛啊，往人身上撞。”

” 树林忙解释：“我不是故意的。”

” 姑娘小嘴一噘：“要是故意的，你就成流氓了。”

” 一听这话，树林的牛脾气噌噌往上冒：“你说谁流氓？”

你家炕头倒不挤，坐去。

” 姑娘可能没遇到过如此不解风情的主，更没想到对方会动怒，当下没了主意，便高声呼唤：“秋燕姐，有人欺负我。”

” 刚拽着行李爬上台阶的唐秋燕听到叫喊，逆着人流快步向树林这边走来。

树林一怔，冷着脸冲姑娘质问道：“你咋还血口喷人呢，谁欺负你了？”

” 金龙鱼从人群中挤了过来：“树林哥，咋了？”

” 见来了援兵，姑娘气势立马弱了下来。

她“吭吭”干咳了两声，故作镇定的准备应战，一抬头却不由脱口叫道：“金龙鱼！”

” 金龙鱼一怔，惊喜地大叫：“毛眼眼！”

” 树林意识到可能是大水冲了龙王庙，忙拽拽金龙鱼悄声问道：“你认识她？”

” 金龙鱼伏在树林耳边，喜不自禁地说：“她就是想得我三更里睡不着觉的米脂婆姨毛眼眼！”

” 树林瞥了眼毛眼眼，没好气地说：“跟你一样的货，搅屎棍。”

” 秋燕艰难地挤了过来，见毛眼眼没事人一样嘻嘻哈哈，便拍拍她：“没事就好，赶快出站。”

” “树林哥，帮我拿着。”

” 金龙鱼将编织袋撂到树林脚下，蹭过去殷勤地拉起毛眼眼的箱子。

对金龙鱼眼花雀乱的习性，树林打心底不屑，便踢了一脚编织袋，忿忿斥道：“犯贱。”

” 金龙鱼压根没理树林；满脸堆着笑和毛眼眼攀谈起来。

得知她来东海是为了考艺术学校演电视剧，便毫不掩饰对她的欣赏，光明正大地将眼神粘在她身上，由衷赞美道：“就你这毛格绒绒的眼睛，细格柳柳的腰，走起路像水上漂，天生就是当戏子的料。”

<<闯荡>>

” 水灵灵的眼睛立刻像月牙一样弯了上去，挂在粉嫩的面庞：“秋燕姐，你听听，金龙鱼也说我有当戏子的命。

” 毛眼眼突然想起什么，忙叫道：“对了金龙鱼，我给你介绍一下，这是我秋燕姐。

” “这么耳熟。

难道……她就是传说中的。

赛貂蝉，？

” “你真是有眼无珠！

我告诉你，站在你面前的就是我们米脂十里八乡无人不知、无人不晓的赛貂蝉唐秋燕。

” 金龙鱼忙悄声对树林说：“这就是赛貂蝉，咱绥德的后生们都说，要能跟她睡上一觉，枪毙了也值。

” 树林早就注意到秋燕样貌不凡，听金龙鱼如此介绍便大胆地抬眼看去。

但见她婷婷娉娉端立一边，姣好的面庞上嵌着浅浅的微笑，浑身散发着一种纯净而柔美的气质，透亮的眸子像两颗黑珍珠，关爱的看着毛眼眼，既像慈母，又如少女。

心里不禁怦然一动，嘴上却轻描淡写咕哝着：“我看也就那么回事了……” “完了，我的包不见了。

” 毛眼眼突然大惊失色地叫起来。

等众人都为她着急起来了，她又突然面露喜色：“没丢没丢，是忘在火车的椅子下边没拿。

” 有了给美女表现的机会，金龙鱼将行李箱又往树林腿上一靠，急不可耐地问：“哪个车厢？我帮你拿去。

” 眼见两个冒失鬼相跟着跑开，极少与女性单独相处的树林突然觉得尴尬，便摸出军用水壶大口喝起水来。

秋燕双手交叉抱在胸前，不动声色地打量着树林，好像在看博物馆里一件稀奇而古老的展品。

“你老看我干啥？”

” 树林多少有些不自在。

“绥德的后生我见得多了，可说我也就那么回事了的，你是头一个。

” 秋燕淡淡一笑，轻声说道。

这话说得确实有些唐突，但树林是死鸭子嘴硬：“我怕枪毙，所以不敢跟那些后生们同流合污。

” “你的意思是说，有你这样的男人，天下的婆姨们就太平多了？”

” 秋燕仍是一副笑吟吟的样子，话里却透着反唇相讥的意思。

“虽说我们绥德出吕布，你们米脂出貂蝉，但不是所有的吕布都瞅得上貂蝉。

” “是吗？”

可你那小兄弟跟着我们毛眼眼后面可是屁颠屁颠地。

” “他那是犯贱。

” 树林拧上水壶盖，一本正经地说道：“你是不是想认识我？”

我告诉你，姑娘家出门在外，少跟陌生人搭腔。

” 被树林反咬一口，秋燕心底反而漾起一丝暖意，脸一红斥道：“谁想认识你了？”

” 火车站出站口，拥挤的人群形成个大葫芦的形状，一端是焦急的等待和蠢蠢欲动，一端是久违的畅快和作鸟兽散。

验票口连接起两端，道路更显拥堵，人群更加焦躁。

女验票员接过一位瘸脚男子递来的车票，“你怎么拿的是儿童票？”

” “我是残疾人……” “把《残疾证》拿出来。

” “我，我没有《残疾证》，” 残疾人挤出一个笑脸解释道，“买票的时候，售票员就向我要《残疾证》。

我也是没办法才买的儿童票。

” 女验票员板起脸来：“没有《残疾证》，怎么能证明你是残疾人？”

” 残疾人将肩上的行李卸下，艰难地挽起裤腿，露出已经变了形的半个脚掌。

“我是在私人工厂干活，厂里出了事故老板就跑了，我没钱到医院做评定……你就放我一马，我实在

<<闯荡>>

是……” “我只按规定办事。

你不要纠缠了，赶快去那边补票。

” 排在后面的树林对女验票员冷冰冰的样子早已看不。

下去，提高了嗓门说道：“他是下苦人，你就……” 女验票员白了他一眼：“有你插的什么话？

” 因为残疾人无法出站堵住了通道，本就人满为患的出站口更加拥堵起来，一时间人群上方都是伸长了脖子的脑袋，不满的声音从嘀咕变成呵斥。

“磨蹭什么呢？

” 一位男验票员见状，大步赶来解围。

听了女同事的解释，他不容反驳地说：“对不起，我们只认证不认人，，有《残疾证》就是残疾人，才能享受残疾人的待遇。

没有《残疾证》，就赶紧补票吧。

” 残疾人无助地看看他们，带着哭腔申辩着：“我的脚致残后，打工都没人要……放过我吧，求你们了。

” 人群骚动起来。

有为残疾人鸣不公的，也有人或劝或喝地让他补票，别耽误大家出站。

树林从人群中挤过去，直直盯着男验票员楞楞地问道：“我说，你是不是男人？

” “你问谁呢？

” “问你呢。

我让你回答我，你是不是男人！

” “我当然是男人，地球人都知道。

” “那你用啥来证明你是男人呢？

把你的《男人证》拿出来给大伙看看！

” 人群中发出一阵哄笑。

媒体关注与评论

本书的写作中，忽听楼道有响声，透过门上猫眼望去，一个穿着黄马甲的小伙在打开我家门外的牛奶箱，哦，是送奶的，看看时钟，凌晨4点5分，这一刻，手中的笔重了许多…… ——本书作者吕宏强

矿难中，一个临死的矿工把自己的帽子塞进了安全的角落。

当他的妻子拿到这顶帽子时，矿工已经离开了人世。

妻子细看帽子，内面写着几个字：“孝敬爸妈，带好咱娃，还欠赵主任100块钱。

” 这是什么？

这就是惊天动地的道德情操，我们不该向这样的草根致敬吗？

——著名演员 胡可 美国有一部伟大的电影《愤怒的葡萄》，描写30年代俄克拉荷马州一家农民无以为生，赶一辆破马车，长途跋涉到加利福尼亚打工。

半个世纪后，每当这部电影放映，那辆破马车一亮相，观众就会响起热烈而持久的掌声，这部破马车的精神，激励着一代又一代的美利坚人完成了世人羡慕的美国梦…… ——著名演员 沙溢 不妖化他们，不崇高他们，我们试图全方位还原这个群体。

千千万万个打工者，注定在中国历史上留下厚重的集体背影，我们能做的，就是让他们一个个面孔生动起来，有血、有泪，更有希望。

——著名导演 张汉杰

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>