

<<张猛龙碑>>

图书基本信息

书名：<<张猛龙碑>>

13位ISBN编号：9787560535487

10位ISBN编号：7560535488

出版时间：1970-1

出版时间：西安交大

作者：余铭|主编:钟明善

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张猛龙碑>>

前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。

今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。

这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。

这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。

它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。

清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。

意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。

”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。

在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。

虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。

这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。

但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。

汉字成了“不象形的象形字”。

纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？

它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？

它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？

它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？

它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。

新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。

它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

<<张猛龙碑>>

内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。

从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

<<张猛龙碑>>

书籍目录

总序（钟明善）一、北魏《张猛龙碑》赏析二、《张猛龙碑》碑阳全拓及选页三、基本笔画写法（一）点（二）横（三）竖（四）撇（五）捺（六）钩（七）挑（八）折四、间架结构分析（一）独立结构（二）上下结构1.上下对等2.上窄下宽（承上）3.上宽下窄（顶戴）（三）左右结构1.左右对等2.左窄右宽（让右）3.左宽右窄（让左）（四）上中下结构（五）左中右结构（六）内外结构1.半包围2.全包围（七）其他1.错落2.欹斜3.夸张4.似欹反正5.改变结构6.欹让7.行书笔意9.变形五、《张猛龙碑》别字举例六、《张猛龙碑》影格

<<张猛龙碑>>

章节摘录

《张猛龙碑》，全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》，刻立于北魏孝明帝元诩正光三年（522）。该碑现存山东曲阜孔庙。

全碑含额总高280厘米，宽123厘米。

碑文正书阴刻，无撰书人姓名。

碑阳24行，满行46字。

碑阴12列，第1列7行在阴额，第2列20行，第3列11行，第4列21行，第5列14行，第6、7列各21行，第8列10行，第9列2行，第10列3行，第11列4行，第12列22行，其内容是镌刻立碑官吏的姓名，书法风格带有行楷笔意，天真率直，古来拓本多不载录。

碑额阴文正书12个大字“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”，分作3行，刻工精细，每字字径愈7厘米，纯用方笔，结体严整。

碑的正文，根据清王瓘藏明代精拓本计算，可供辨识的有740余字，字径3厘米，主要记载的是张猛龙任鲁郡太守时的政绩。

《张猛龙碑》的传世拓本，最早可追溯到明代中叶。

清方若《校碑随笔》、近人王壮弘《增补校碑随笔》，对其均有详尽著录。

其拓本以时代远近分为：明代中叶拓本（现代已罕见）；明代拓本（清王瓘所藏明代精拓本）；清初拓本（日本二玄社、清雅堂曾胶印出版）；乾嘉拓本；咸道拓本；旧拓本以及其他摹刻本等。

近代所拓拓本已漫漶不堪，泐损笔画更多，较之清末以前的旧拓本，已相去甚远了。

魏碑，是继秦代篆书、汉代隶书以后，在我国书法艺术发展史上屹立的又一个划时代的丰碑。

它是在继承和发扬了前人书法创作、艺术成果的基础上，独辟蹊径地创造出了一种富有特色的、焕然一新书法风范。

南、北朝在政治经济状况、民族地域、文化心理、生活方式上的诸多差异与不同，使书法艺术领域产生了以粗犷豪放、古朴厚重、沉着雄健为主调的北魏体系书法作品。

《张猛龙碑》就是其中的代表典范。

《张猛龙碑》既有《爨龙颜》之奇古，《杨大眼》之峻整，也有《郑文公》之雍容，《瘞鹤铭》之灵动。

形似险绝纵逸，质含肃穆典雅；寓动于静，外刚内柔。

其工巧朴素的风格，对隋唐时代的欧阳询、虞世南、褚遂良等书家，产生了较为深远的影响。

近人沈曾植云：“光绪中叶，学者始重《张猛龙碑》。”

然学如牛毛，成如麟角。

北碑惟此骨韵俱高，敛分入篆。

信本（欧阳询）晚发瓣香，始皆在此。

醴泉（欧阳询《九成宫醴泉铭》）韵近而度不和，化度（欧阳询《化度寺碑》）骨近而气不雄，信手造谐不可几也。

”杨守敬在《平碑记》中称此碑：“书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者如此。”

”康有为《广艺舟双楫》称：“唐人最讲结构，然向背往来伸缩之法，唐世之碑，孰能比……张猛龙也。”

其笔气浑厚，意态跳宕。

长短大小，各因其体。

分行布白，自妙其致。

寓变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内。

皆极精彩，作字工夫，斯为第一。

……永兴（虞世南）、登善（褚遂良），颇存古意，然实出于魏，各家皆然。

”

<<张猛龙碑>>

编辑推荐

《张猛龙碑：北魏（楷）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

<<张猛龙碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>