第一图书网, tushu007.com

# <<玄秘塔碑>>

## 图书基本信息

书名：<<玄秘塔碑>>

13位ISBN编号：9787560535463

10位ISBN编号：7560535461

出版时间：1970-1

出版时间：西安交大

作者：黄家昌|主编:钟明善

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。
从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。
在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。
今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。
这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。
这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。
书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。
它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。
清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“ 圣人作易，立象以尽意。
意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。
”“ 意象 ”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。
人们常说汉字是象形字。
在“ 近取诸身，远取诸物 ”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。
虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。
这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。
但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“ 隶变 ”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“ 随体诘曲 ”的象形意味也消失了。
汉字成了“ 不象形的象形字 ”。
纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？
它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？
它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？
它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？
它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。
新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。
它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“ 求工于一笔之内 ”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。
从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

总序（钟明善）一、柳公权与《玄秘塔碑》（一）用笔特征（二）结构特征二、《玄秘塔碑》全拓及局部三、基本笔画写法（一）点（二）横（三）竖（四）撇（五）捺（六）折（七）钩（八）挑四、点画组合变化（一）横画的组合变化（二）竖画的组合变化（三）撇的组合变化（四）捺画组合（五）点的排列变化（六）包围形相交笔画的封口（七）相同字的笔画变化（八）相同局部的组合变化五、偏旁部首练习（一）字头（二）左偏旁（三）右偏旁（四）字底（五）字框六、结构归类述要（一）独体字（二）合体字1.左右结构2.左中右结构3.上下结构4.上中下结构5.半包围结构6.全包围结构七、《玄秘塔碑》集句八、《玄秘塔碑》影格

第一图书网, tushu007.com



## 章节摘录

《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》。
碑建于唐会昌元年（841），为螭首方座，高386厘米，宽120厘米。
碑文28行，行54格，共1512字。
由裴休撰文，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初兄弟刻字。
内容主要讲述大达法师在唐德宗、顺宗、宪宗等朝受到恩遇。
原石现存西安碑林博物馆。
柳公权（778-865），字诚悬，京光华原（今陕西耀县）人。
官至太子少师，故世称柳少师。
由于善写书法，特别以楷书著名，在唐穆宗、敬宗、文宗三朝侍书禁中。
由于他的生活正处于唐代由鼎盛向晚期过渡的时代，作为一个后来者，在楷书艺术已进入高度完美的境界，在名家云集、诸法齐备、左规右矩、森严并立的情况下，能够继颜真卿之后，“习古而不泥古，取人之长为己所用”，集王羲之字的遵媚、欧阳询字的严紧、颜真卿字的劲拔乃至魏碑的峻厚爽利等特点于一身，自创新意，别立门户，形成自己刚健遵媚、瘦硬清劲的风格。
后人把他与颜真卿并称“颜柳”。
他的确是一位既善于继承又富有创造性的大书法家。
《旧唐书》记载：“当时公卿大臣家碑板，不得公权手笔者，人以为不孝。
外夷人贡，皆别署货币，日此购柳书。
”可以这样说，唐楷艺术的日臻完美，既给柳公权书法的创新构成了沉重的枷锁，但也为“柳体”楷书的诞生创造了良好的条件与环境。
柳公权的成功，正是中华民族中和为美传统意识的充分体现。

## 编辑推荐

《玄秘塔碑：唐柳公权（楷）》为你开启书法艺术之门，帮你打下学习书法的坚实基础，给你解读书法艺术的妙谛，带你步入中国书法艺术的殿堂，与你共同守望中华文化优秀传统，盼你成为中国书坛的精英，与你共同创造中华文明今日的辉煌。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com