

<<音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787560529554

10位ISBN编号：7560529550

出版时间：2008-9

出版时间：西安交通大学出版社

作者：李宝杰

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐鉴赏&gt;&gt;

## 前言

相比于其他姊妹艺术而言，解读音乐总是件费力而又难如人愿的事情。

一方面因其音响表达的模糊性和不确定性，在一般人眼里，音乐总是披着神秘的面纱，难以触其本质；另一方面音乐又无处不在，有意或无意间随时都可领略。

而就每个具体的人而言，他对特定音乐的感受和领悟，又是极其主观和难以溢于言辞的纯粹的心灵共鸣，任何外来的说明似乎都显得多余而笨拙。

这是音乐艺术不同于其他艺术的特点，也是其诱人的魅力之所在。

因而，千百年来能够引领着热爱她的人们不断地追寻，或受惑其优美，仰慕其深邃；或有感于内在体验，痴迷于心灵共振……总之，音乐不断地为人们提供着精神滋养。

尽管如此，音乐理论家们仍然无可推卸地要承担解读音乐的苦差事，其形形色色的认识结果的意义，就在于不仅能为音乐爱好者提供一定的知识参照，又可拓展其接受视野，最终对音乐文化发展起到促进作用。

本书的编写就是这方面工作的继续。

但是要想编写好一部音乐鉴赏类的书并非是一件易事，读者对象的确定恐怕是最为重要的了，因为一定的文化知识影响着一定的审美情趣，这势必牵扯到体裁范围、作品内容以及欣赏者接受能力的框定。

同时，编写体例也很重要，精良的选择可以使知识的构架更加合理、得到优化，论述的线索更加分明与清晰。

考虑到本书是为具备了一定文化知识而文艺爱好又十分广泛的普通大学生而写，因而除在体裁、内容上力求充足丰富外，相关的音乐知识也尽量涉及。

本书内容选择的基础是围绕着近代以来西方作曲家在相应体裁领域中的代表性作品而进行，并且结合了20世纪以后我国作曲家在相应体裁领域中的精品佳作。

全书分为“艺术歌曲”“器乐曲”“歌剧精粹”“室内乐”“管弦乐曲”“交响套曲”总共六章，不同章节中又尽可能兼顾不同国别的作曲家、作品种类以及相应的时间脉络上的相互衔接。

内容基本上囊括了西方近代以来发展起来的、具有世界影响力的大多数音乐品种和形式。

为使广大读者更好地了解不同音乐体裁领域发展的基本情况，在每章篇首均安排有“欣赏导引”，以帮助学习者更贴近作曲家和了解作品。

## &lt;&lt;音乐鉴赏&gt;&gt;

## 内容概要

相比于其他姊妹艺术而言，解读音乐总是件费力而又难如人愿的事情。一方面因其音响表达的模糊性和不确定性，在一般人眼里，音乐总是披着神秘的面纱，难以触其本质；另一方面音乐又无处不在，有意或无意间随时都可领略。而就每个具体的人而言，他对特定音乐的感受和领悟，又是极其主观和难以溢于言辞的纯粹的心灵共鸣，任何外来的说明似乎都显得多余而笨拙。

这是音乐艺术不同于其他艺术的特点，也是其诱人的魅力之所在。

因而，千百年来能够引领着热爱她的人们不断地追寻，或受惑其优美，仰慕其深邃；或有感于内在体验，痴迷于心灵共振……总之，音乐不断地为人们提供着精神滋养。

尽管如此，音乐理论家们仍然无可推卸地要承担解读音乐的苦差事，其形形色色的认识结果的意义，就在于不仅能为音乐爱好者提供一定的知识参照，又可拓展其接受视野，最终对音乐文化发展起到促进作用。

本书的编写就是这方面工作的继续。

但是要想编写好一部音乐鉴赏类的书并非是一件易事，读者对象的确定恐怕是最为重要的了，因为一定的文化知识影响着一定的审美情趣，这势必牵扯到体裁范围、作品内容以及欣赏者接受能力的框定。

同时，编写体例也很重要，精良的选择可以使知识的构架更加合理、得到优化，论述的线索更加分明与清晰。

考虑到本书是为具备了一定文化知识而文艺爱好又十分广泛的普通大学生而写，因而除在体裁、内容上力求充足丰富外，相关的音乐知识也尽量涉及。

本书内容选择的基础是围绕着近代以来西方作曲家在不同体裁领域中的代表性作品而进行，并且结合了20世纪以后我国作曲家在相应体裁领域中的精品佳作。

全书分为“艺术歌曲”“器乐曲”“歌剧精粹”“室内乐”“管弦乐曲”“交响套曲”总共六章，不同章节中又尽可能兼顾不同国别的作曲家、作品种类以及相应的时间脉络上的相互衔接。

内容基本上囊括了西方近代以来发展起来的、具有世界影响力的大多数音乐品种和形式。

为使广大读者更好地了解不同音乐体裁领域发展的基本情况，在每章篇首均安排有“欣赏导引”，以帮助学习者更贴近作曲家和了解作品。

## &lt;&lt;音乐鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章“乘着歌声的翅膀”--抒情歌曲欣赏导引：艺术歌曲的形成与发展第一节德奥艺术歌曲舒伯特《鱈鱼》《小夜曲》舒曼《奉献》《核桃树》勃拉姆斯《摇篮曲》《徒劳小夜曲》《永恒的爱》门德尔松《乘着歌声的翅膀》第二节意大利艺术歌曲托斯蒂《理想佳人》库尔蒂斯《请你别忘了我》亚历山德罗·斯卡拉蒂的《紫罗兰》卡里西米《胜利啊！胜利！》

》丹查《富尼古利富尼古拉》第三节法国艺术歌曲古诺《小夜曲》德利布《卡地斯城的姑娘》福雷《梦后》迪帕克《遨游》哈恩《假如我的歌声能飞翔》第四节俄国艺术歌曲格林卡《云雀》《北方的星》穆索尔斯基《跳蚤之歌》柴科夫斯基《寂寞芳心》《在热闹的舞会里》拉赫玛尼诺夫《春潮》阿里亚比耶夫《夜莺》第五节中国艺术歌曲萧友梅《问》赵元任《教我如何不想他》黄自《春思曲》贺绿汀《嘉陵江上》谷建芬《那就是我》三宝《你是这样的人》第二章“魔鬼的颤音”--器乐独奏欣赏导引：器乐奏鸣曲的发展以及其它独奏曲体裁第一节巴洛克时期的独奏艺术塔尔蒂尼《g小调“魔鬼的颤音”奏鸣曲》（小提琴）约·塞·巴赫《d小调托卡塔与赋格》（管风琴）第二节古典主义时期的钢琴奏鸣曲莫扎特《C大调钢琴奏鸣曲》贝多芬《f小调第23钢琴奏鸣曲（热情）》第三节浪漫主义时期的钢琴独奏作品舒伯特《降A大调即兴曲》肖邦的《c小调“革命”练习曲》格里格《致春天》第四节为其它乐器而作的独奏作品圣-桑大提琴曲《天鹅》德彪西长笛曲《绪任克斯》巴里奥斯吉他曲《大教堂》第五节20世纪中国经典器乐作品刘天华二胡曲《空山鸟语》王惠然琵琶曲《彝族舞曲》贺绿汀钢琴曲《牧童短笛》陈钢小提琴曲《阳光照耀着塔什库尔干》第三章“今夜无人入睡”--歌剧精粹欣赏导引：西洋歌剧及中国民族歌剧第一节格鲁克、莫扎特歌剧唱段《奥菲欧与尤丽狄茜》之“没有尤丽狄茜我怎能活”《费加罗的婚礼》之“你们可知道何为爱情”《魔笛》之“快去解救可爱的姑娘”第二节罗西尼、威尔第歌剧唱段《塞维利亚理发师》之“我是城里的大忙人”《弄臣》之“女人善变”《茶花女》之“饮酒歌”第三节韦伯、瓦格纳歌剧唱段《自由射手》之“猎人合唱《汤豪舍》之“灿烂的晚星第四节比才、普契尼歌剧唱段《卡门》之“爱情像一只自由鸟《卡门》之“斗牛士之歌《图兰多》之“0今夜无人入睡《蝴蝶夫人》之“晴朗的一天第五节音乐剧唱段《演艺船》之“老人河《猫》之“回忆《音乐之声》之“孤独的牧羊人第六节中国民族歌剧唱段《白毛女》之“北风吹——扎红头绳《小二黑结婚》之“清粼粼的水蓝莹莹的天《江姐》之“红梅赞《原野》之“你是我，我是你第四章“如歌的行板——室内乐欣赏导引：室内乐的形成与发展第一节海顿《“皇帝四重奏”》、柴科夫斯基《第一弦乐四重奏》第二节维瓦尔第《四季》、门德尔松《e小调小提琴协奏曲》第三节陈其钢大提琴协奏曲《逝去时光》第四节拉赫玛尼诺夫《c小调第二钢琴协奏曲》第五节格什温《蓝色狂想曲》第六节莫扎特《G大调弦乐小夜曲》、吴祖强弦乐合奏《二泉映月》第五章恢宏的交响乐章(上篇)——管弦乐曲欣赏导引：交响乐的发展历程第一节贝多芬《埃格蒙特》序曲第二节门德尔松《仲夏夜之梦》序曲第三节德彪西《牧神午后》前奏曲、李焕之《春节序曲》第四节格里格《培尔金特》组曲、鲍元恺《炎黄风情——24首中国民歌主题管弦乐曲》第五节里姆斯基-柯萨科夫《舍赫拉查德组曲》第六节李斯特交响诗《前奏曲》第七节斯美塔那交响诗套曲《我的祖国》第八节江文也《台湾舞曲》第六章恢宏的交响乐章(下篇)——交响套曲第一节贝多芬《d小调第九交响曲——《合唱》》第二节柏辽兹《幻想交响曲》第三节马勒《D大调第一交响曲》第四节柴科夫斯基《b小调第六交响曲——《悲怆》》第五节德沃夏克《e小调第九交响曲——《自新大陆》》第六节布鲁克纳《E大调第七交响曲》主要参考文献

## 章节摘录

第一章 “乘着歌声的翅膀”——抒情歌曲 欣赏导引：艺术歌曲的形成与发展 从18世纪末到19世纪初，欧洲各国相继进入资产阶级民主革命和民族革命的兴盛时期。

与此相呼应的文学、绘画、戏剧等文艺领域，兴起了一种追求个性解放、民族解放，强调文艺要抒发个人感情，反对拘泥于旧形式的文艺思潮——浪漫主义。

有的音乐史书将整个19世纪概括为“浪漫主义的世纪”。

音乐的浪漫主义与文学诗歌的浪漫主义运动不尽相同，它无鲜明的创作纲领和理论化的美学主张，而旨在强调作曲家个人主观情感的表现。

浪漫主义音乐在作品中强调反映民族的特点，从民间艺术中吸取创作素材。

浪漫主义音乐在欧洲不同国家、不同发展阶段、不同作曲家的作品中，体现出他们丰富而充满个性的特征。

浪漫主义音乐形成于19世纪20年代，奠基人是德国作曲家韦伯和奥地利作曲家舒伯特。

浪漫主义作曲家的代表人物还有法国的柏辽兹，德国的门德尔松、舒曼、瓦格纳和波兰的肖邦，匈牙利的李斯特等。

18世纪下半叶与19世纪初，德国浪漫主义文学中出现了许多优秀的诗篇，这些诗篇与音乐结合，便产生了一种新的音乐体裁——艺术歌曲。

这种新的音乐体裁与一般歌曲的主要区别在于它体现了浪漫主义精神中抒情、细致而又富于诗意的一面，内涵非常丰富。

除歌唱旋律外，其伴奏（主要是钢琴）是整首歌曲的重要组成部分，它不仅仅是和声的衬托，更能发挥其情景烘托、描述诗词内容和刻画人物内心世界的作用。

这种短小歌曲的歌词，多系意蕴深刻而内容表达含蓄的优秀诗篇，并与曲调旋律紧密结合。

也就是说，艺术歌曲是一种特定的歌曲体裁而不仅仅是具有一定艺术性的歌曲的泛称。

在德国，艺术歌曲称为Lied；法国则称为Melodie；而俄国则称为Romance。

德国与奥地利是浪漫主义文学诗歌的故乡，欧洲的浪漫主义音乐也起源于德国和奥地利。

德奥的艺术歌曲，早在18世纪的柏林乐派代表人物作曲家巴赫（C.P.E.Bach）、赖夏特（J.F.Reichardt）、策尔特（c.F.Zelter）等作曲家中，就对其创作与发展做出了一定的贡献。

但他们都强调以音乐为主，而忽视了歌词的重要作用，从而使当时艺术歌曲的发展受到一定的局限。

后来的海顿（F.J.Haydn）、莫扎特（w.A.Mozart）、贝多芬（L.V.Beethoven）三位维也纳古典乐派大师，除了在交响乐、歌剧、清唱剧、奏鸣曲等领域做出了重大贡献以外，在艺术歌曲这一领域中也都写有非常优秀的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>