

<<建筑空间构成设计>>

图书基本信息

书名：<<建筑空间构成设计>>

13位ISBN编号：9787560524207

10位ISBN编号：7560524206

出版时间：2007-2

出版时间：陕西西安交通大学

作者：濮苏卫，蔡东艳编

页数：96

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑空间构成设计>>

内容概要

本书对建筑空间的特点、建筑空间造型基础、建筑空间的构成原理等进行了详细的阐述。凝聚了笔者从事环境艺术设计专业教学十余年的经验积累与教学体会。

“建筑空间构成”在内容上与“立体构成”有交叉，但两者之间更多的是差异与不同。

“建筑空间构成”更加侧重的是建筑空间所独有的形式原则，例如空间轴线、动线体系、连接、尺度、比例、元素的分解等等，这些内容仅仅存在于建筑空间之中，而且将其视为形式语言加以表达。可以说，“建筑空间构成”是从“平面构成、立体构成”的一般性专业基础向“专业”基础迈进的重要的一环，它是学生进入环境艺术设计和建筑艺术设计之门的“钥匙”。

本书适合作为高校环境艺术设计专业和建筑设计专业的教材，同时也是从事环境艺术设计、建筑设计、室内设计、装饰设计人员的辅导书，也可以作为相关人员的培训教材。

<<建筑空间构成设计>>

作者简介

濮苏卫，1986年毕业于长安大学建筑工程学院建筑系建筑学专业（原西北建筑工程学院），现就职于西安美术学院建筑环境艺术系，副教授。

设计作品《黄土·人居概念·设计与思考》入选第十届全国美术作品展览。

出版著作《现代环境艺术设计创意与表现》。

<<建筑空间构成设计>>

书籍目录

第一部分 建筑篇 1—1 建筑的目的与本质 1—1—1 怎样认识建筑 1—1—2 建筑的功能性 1—1—3 建筑的社会性 1—1—4 建筑的基本属性 1—1—5 建筑与构筑物的差别 1—1—6 建筑的本质 1—1—7 建筑的技术语言 1—2 建筑空间的特征 1—2—1 空间的概念 1—2—2 空间体验 1—2—3 空间和场所 1—2—4 绘画性空间 1—2—5 建筑空间 1—2—6 积极空间与消极空间 1—2—7 空间的尺度 1—3 建筑设计思维的特点 1—3—1 创意思维的探索 (1) 思维的特征 (2) 思维方式的类型 (3) 创意思维的途径 1—3—2 建筑设计思维的特点

第二部分 构成篇 2—1 建筑空间造型基础 2—1—1 基础造型的意义 2—1—2 空间构成的要素 (1) 形态的分类 (2) 点 (3) 线 (4) 面 (5) 几何形体 (6) 质感 (7) 光与影 2—2 建筑空间构成原理 2—2—1 几何形体的构成方式 (1) 几何形体的重复 (2) 几何形体的聚合 (3) 几何形体的分解 (4) 几何形体的变形 2—2—2 比例 (1) 黄金分割理论 (2) 柱式与比例 (3) 文艺复兴时代的比例理论 (4) 比例与均衡 (5) 勒柯布西耶的比例控制线 (6) 传统比例的颠覆 2—2—3 轴线 (1) 完全对称的轴线 (2) 向心性轴线 (3) 轴线的叠加与延伸 (4) 形式轴线与动线轴线 2—2—4 建筑元素的分解 (1) 结构体系与非结构体的分解 (2) 线与面的分解 (3) 动线体系与建筑空间的分解 (4) 等级上的分解 (5) 结构体系的分解 (6) 尺度的分解 (7) 功能的分解 (8) 消除形式的分解 (9) 消除空间的分解 2—2—5 条形结构 (1) 表现性空间的条形结构 (2) 无限扩展的条形结构 (3) 现代建筑与条形结构 (4) 条形结构的变形 2—2—6 表层与深层结构 (1) 形式 (2) 深层与表层结构 (3) 结构网格 (4) 空间与形态 (5) 外部空间与内部空间

<<建筑空间构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>