第一图书网, tushu007.com

<<竹笛初级教程>>

图书基本信息

书名：<<竹笛初级教程>>

13位ISBN编号：9787560518602

10位ISBN编号：7560518605

出版时间：2004-8

出版时间：西安交通大学出版社

作者：秦俭　编

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

两年来，作者在深入教学实践的同时，不断潜心研究，总结经验，撰写论文，探索器乐教学的最佳方法。
经过多年来精心编著的这本音乐教材——《竹笛初级教程》终于出版了。
该教材分为简谱知识、竹笛概述、入门篇、初级篇、提高篇等共计五章四十一讲，详细系统地讲述了学生在竹鼡演奏初级阶段的学习方法，把笛子演奏与课堂音乐教学紧密地结合了起来，便于更好的推广笛子教学。
本书除了作为课堂笛教材之外，还可作为竖笛教材使用，也可供少年宫、各种音乐培训机构、儿童音乐学校作为教材使用，同时更是非常适合竹笛爱好者自学的一门入门教材。
建立音乐教师在教学中灵活使用该教材，在小学生三年级以上音乐课教学中配合使用效果更好。

作者简介

秦俭，陕西渭南人。
现为中国民主促进会会员、中国音乐家协会民族管乐研究会会员、陕西省音乐家协会会员、陕西省民族管弦乐学会会员。

秦俭自幼随父习笛，并曾师从于陕西省著名笛子演奏家高明先生、牛宏模先生、马迪先生、陕西省渭南市文化局张平先生，以及北派笛子大师王铁锤先生和西安音乐学院笛子教授元修和先生（已故），学习笛艺演奏与理论研究，并亲受到南派笛子大师赵松庭先生（已故）、中国音乐学院教授张维良先生、中央民族乐团著名笛子演奏家王次恒先生、中央音乐学院教授戴亚先生、内蒙歌舞团团长李镇先生的精心指导。

在笛艺提高的同时，秦俭还接受了长达9年的学院派钢琴及即兴伴奏、西洋长笛、乐理、视唱练耳、作曲、和声学、曲式学、律学、复调、管弦乐配器、指挥法等专业领域的全方位训练，为他独特的竹笛与钢琴伴奏音乐表演形式及艺术创作打下了坚实的基础。

1999年，他受中国音乐学院邀请，以“冯”派竹笛传人的身份，参加了纪念冯子存教授诞辰95周年音乐会，在音乐会上演奏的笛子独奏曲《渭河两岸忙春耕》，获得专家一致好评。
2002年，参加中华人民共和国文化部首届全国民乐大赛，荣获全国笛子青年组铜奖。
为普及民乐教学及素质教育形势发展的需要，作者在工作之余编写了《竹笛初级教程》《竹笛与钢琴伴奏艺术作品集（一）》等著作，已由西安交通大学出版社正式出版发行，受到全社会广泛欢迎。

<<竹笛初级教程>>

书籍目录

第一章　简谱知识第一讲　简谱的历史第二讲　音的高低第三讲　音的长短第四讲　音的强弱第五讲　简谱常用记号第二章　竹笛概述第一讲　竹笛的历史第二讲　怎样选择合适的竹笛入门第三讲　怎样挑选竹笛第四讲　怎样保护竹笛第五讲　怎样贴笛膜第三章　入门篇第一讲　如何吹响笛头第二讲　音符的学习和练习第三讲　竹笛与竖笛音孔示意图与演奏姿势第四讲　中音“mi”的演奏第五讲　中音“re”的演奏第六讲　中音“do”的演奏与“单吐音”演奏法第七讲　低音“si”的演奏第八讲　低音“la”的演奏第九讲　连线的演奏练习第十讲　中音“fa”的演奏第十一讲　中音“sol”的演奏第四章　初级篇第一讲　低音“sol”的演奏第二讲　附点音符的演奏第三讲　中音“la”的演奏第四讲　中音“si”的演奏第五讲　高音“do”的演奏第六讲　高音“re”的演奏第七讲　高音“mi”的演奏第八讲　呼吸的练习方法第九讲　八度音对比第五章　提高篇第一讲　波音的演奏第二讲　切分节奏第三讲　单吐音综合练习第四讲　倚音的演奏第五讲　音阶练习第六讲　打音的演奏第七讲　叠音的演奏第八讲　指颤音的演奏第九讲　滑音的演奏第十讲　指震音的演奏第十一讲　双吐音的演奏第十二讲　笛子的转调附一　笛子独奏曲附二　音乐改革中课堂器乐教学的开展附三　名师介绍

编辑推荐

《竹笛初级教程》除了作为课堂笛教材之外，还可作为竖笛教材使用，也可供少年宫、各种音乐培训机构、儿童音乐学校作为教材使用，同时更是非常适合竹笛爱好者自学的一门入门教材。
建立音乐教师在教学中灵活使用该教材，在小学生三年级以上音乐课教学中配合使用效果更好。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com