

<<漫话书法审美>>

图书基本信息

书名：<<漫话书法审美>>

13位ISBN编号：9787560425436

10位ISBN编号：7560425437

出版时间：2009-3

出版时间：西北大学出版社

作者：吴天祥

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫话书法审美>>

内容概要

美是一种客观存在，但只有敏锐的感知力才能捕获；美是一面多棱镜，折射着自然与社会的千姿百态。

爱美是人类的天性，但感知美需要相关的知识和虚静的心灵。

美感总是赋予那些有准备的人。

美的呈现，无论是大自然鬼斧神工的天赐尤物，还是艺术家匠心独运的有意修为，无一不是凭借它特有的视、听觉形象引起注意的。

然而，中国书法是书写汉字的艺术，相比其他艺术形式，它没有具体感人的形象，没有鲜艳夺目的色彩，也没有和谐悦耳的声音。

它的造型，只是司空见惯的汉字；它的色彩，只有黑白两色。

它唯一能引起审美注意的，是毛笔书写所产生的奇妙变幻的线条和虚实相生的布白空间。

书法对于美的呈现，不像其他艺术那么明显，而是一种隐性的，具有模糊、抽象的特点。

于是，同它打交道最多的读书人，也常常与之擦肩而过，失之交臂，并不能自觉地感知其中的魅力，有的甚至像《鹤林玉露》里妮写的悟道诗一样：“尽日寻春不见春，芒鞋踏破陇头云；归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。

”对于身边拥有的美却不自觉，费尽千辛万苦般地寻来觅去，在时空隧道里画了一个偌大的圈，最后才重新认识了与他朝夕相伴的书法之美。

作者简介

吴天祥，陕西省西安人，自号无为轩主，现为西安文理学院副教授，书法教研室副主任。长期从事汉语与书法教学，编著有《中小学古诗学习手册》《阅读与写作自学指南》《书法训练教程》《草书教程》《中国书法经典》《写字与书法》，义务教育《写字》课本等，发表论文10多篇，书法作品在省内外多次参展并获奖，被多家展馆收藏和出版。兼任中国书画考级教育部直属陕西考点秘书长，陕西省书法家协会会员，陕西省教育书法研究会副秘书长，陕西省慈善书面研究会理事等。

<<漫话书法审美>>

书籍目录

撰看心谳摭蛭得珠——从实用到审美看书法特性的升华踏雪寻梅——从鉴赏看读书人审美的挑战性迁想妙得——书法审美快感实现的条件神采为上——书法艺术的美感内涵之一风清骨峻——书法艺术的美感内涵之二天人合一——书法艺术的审美形态众妙攸归——书法文化呈现的美感意境庙堂雅气——楷书艺术的美感解读行云流水——行书艺术的美感解读龙飞凤舞——草书艺术的美感解读罗绮婵娟——隶书艺术的美感解读金石作声——篆书艺术的美感解读铺锦列绣——书法章法的美感解读

章节摘录

书法艺术是中华民族几千年文明史的结晶。

季羨林大师说：“全世界文字可以成为审美艺术--书法艺术的，只有中国的汉字。

”“ 在中国优秀传统文化中，书法实在是占有很重要的地位。

”考古资料证明，早在商代已经有了毛笔。

从出土的甲骨上，多是占卜刻辞，其中有的残留有朱书的痕迹，说明贞人是在书后才刻下来的。

而这书写的工具，就是毛笔，从楚墓中已出土的毛笔的实物进一步证明了这一点。

从“笔”字最初形态上看，是杆上扎缚着一撮毛，右手执之之物，后来又加上“竹”字头这一意符。

正因为这种奇特的书写工具，具有极大的表现力，促进了中国文字向艺术的转化，成就了中华民族所独有的一门艺术形式--书法。

可以说书法艺术是伴随汉字的产生和文明的进程实现的，源远流长。

书法艺术不仅是优秀传统文化的重要部分，而且与中华文明契合并一起延绵发展。

因此，通过书法艺术可以看到中国文化的精神与实质。

中国书法“是一种土生土长、高度民族化的造型艺术”，是无法用西方的美学理论来图解的，柏拉图、黑格尔解释不了，康德、歌德也解释不了，因为他们那里没有这个“东西”，也就无法“对号入座”。

但是书法是艺术，就应该享有艺术的“特权”，我们引述西方美学家的言论，主要是从审美原理上来提高认识能力的，要真正认识、感悟书法艺术的美妙，还得从中国传统文化的审美理念中掘宝。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>