

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787560423029

10位ISBN编号：7560423027

出版时间：2008-9

出版时间：西北大学出版社

作者：张宝洲

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国美术史>>

### 内容概要

《21世纪高等教育美术专业规划教材：外国美术史》以时间断代讲述世界范围内的美术史发展与成就。

在介绍美术史知识前先将美术作品产生的社会、历史文化背景进行简要的阐述，随之引出美术现象的缘起。

这种将美术的发展放在人类历史长河结构中的论述方式，很符合教材编撰宗旨，这也是该书的特色之一。

## <<外国美术史>>

### 书籍目录

- 第一章 原始艺术——史前时代的艺术
- 第二章 古代艺术——上古世界的艺术
- 第三章 中古世界——中世纪的艺术
- 第四章 近代世界——文艺复兴时期的艺术
- 第五章 反文艺复兴时期的艺术及巴洛克艺术
- 第六章 18世纪的欧洲美术及日本浮世绘艺术
- 第七章 19世纪的法国美术
- 第八章 19世纪至20世纪其他国家的美术
- 第九章 20世纪以来的艺术发展
- 结束语

## &lt;&lt;外国美术史&gt;&gt;

## 章节摘录

拜占庭艺术承袭早期基督教艺术的传统，内容以圣经故事、基督神迹为主，可以说是基督教教义（而非信念）的最丰富的表现，各地教堂成为其艺术表现的主要场所。

它基本上是宗教性质的，艺术为教会服务。

拜占庭艺术不是大众艺术，而是高贵、豪华、贵族化的样式，与希腊罗马比较，拜占庭艺术强调的是（耶稣的）神性而不是人性。

拜占庭艺术不仅为教会服务，而且又为皇帝服务。

因为皇帝被认为是上帝在人间的代表，一个不亚于世俗统治者的宗教统治者。

拜占庭艺术的另外一个特点是，它是一种东方艺术。

这表现在它喜欢颜色而不喜欢造型，喜欢装饰而不喜欢真实的表现。

这就与希腊罗马的艺术对造型感兴趣相异趣了。

对于希腊或罗马的艺术家来说，色彩是次要的，在很长的年代中，希腊的瓶画仅限于三种颜色：黑色、红褐色和白色。

艺术中如果运用了颜色，它的目的也是为了突出形体。

但拜占庭艺术中对雕塑的立体造型不感兴趣，而偏好浅浮雕。

素描和形的安排只占第二位，它们的变形与程式化是为了突出色彩并取得装饰效果。

拜占庭绘画无论是镶嵌画还是壁画，体积的表现（即立体感），被压低到最小的程度，它被简化使之服从传统的习惯。

透视是随意的，而对深度只加以略微的暗示。

6世纪初在君士坦丁堡兴建的索菲亚大教堂，被认为是拜占庭文化的杰出代表，它宽敞高大，气魄雄伟，中间巨大的圆顶稳定地搁在四个拱形门上，这种饱满的拱形圆顶一向在西亚流行。

这座曾被人誉为“东方与西方，过去与未来结合的”索菲亚教堂，装饰有“马赛克”壁画，这是拜占庭美术中最有代表性的形式。

当时一位宫廷官员曾以诗的语言著文赞美索菲亚教堂，谈到“马赛克”镶嵌壁画时说：“拱形屋顶上展开一块块金色的彩画，像金色的水流用它金色的光芒照射人们的眼睛，使人们难于凝视，就像仰望的春天正午的太阳”。

在镶嵌画中具有代表性的作品是意大利拉文纳（Lavena）“圣·威塔尔教堂”中纪念查士丁尼大帝和他的皇后西奥都拉的两幅壁画。

一幅表现的是查士丁尼大帝，手捧向教堂献金的宝盒，他的两边是拉维纳主教马克西米安和官员们，加上侍从武官前后重叠恰成12门徒之数，中间的查士丁尼暗寓就是耶稣的化身。

.....

## <<外国美术史>>

### 编辑推荐

张宝洲编著的《外国美术史(21世纪高等教育美术专业规划教材)》以时间断代讲述世界范围内的美术史发展与成就。

在介绍美术史知识前先将美术作品产生的社会、历史文化背景进行简要的阐述，随之引出美术现象的缘起。

这种将美术的发展放在人类历史长河结构中的论述方式，很符合教材编撰宗旨，这也是该书的特色之一。

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>