

<<西方文论选读>>

图书基本信息

书名：<<西方文论选读>>

13位ISBN编号：9787560418476

10位ISBN编号：7560418473

出版时间：2003-3

出版时间：西北大学出版社

作者：段建军

页数：313

字数：251000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文论选读>>

内容概要

文艺理论是人类对文艺现象的系统反思和理论概括。

西方人对文艺现象的系统反思和理论概括至今已有2000多年的历史，取得了非常丰硕的成果。

在这种系统反思前，许多西方人对一些具体文艺现象，也曾发表过自己点滴、零碎的见解与看法，比如，荷马在史诗的开端向诗神吁求灵感，阿里斯托芬在剧作中展开对戏剧评判标准的辩论等，都为以后系统反思和理论概括作了铺垫，但他们的见解与看法还构不成真正意义上的文艺理论。

西方对文艺现象进行系统反思与理论概括是从柏拉图、亚里士多德开始的。

西方文论也从他两人的论著发端。

从那时至20世纪末，西方出现了许多伟大的文艺理论家和许多杰出的文论著作。

按照教学目的要求，段建军编著的《西方文论选读》从中选择一些最著名的理论著作，运用马克思主义观点对其进行描述和分析。

<<西方文论选读>>

书籍目录

绪论

第一章 柏拉图的文艺思想

第二章 亚里士多德的《诗学》

第三章 贺拉斯的《诗艺》

第四章 朗吉弩斯的《论崇高》

第五章 托马斯的《神学大全》

第六章 布瓦洛的《诗的艺术》

第七章 狄德罗的《论戏剧艺术》

第八章 莱辛的《拉奥孔》

第九章 《歌德谈话录》的文艺观

第十章 席勒《论素朴的诗与感伤的诗》

第十一章 华兹华斯的《抒情歌谣集·序言》

第十二章 尼采的《悲剧的诞生》

第十三章 克罗齐的《美学》

第十四章 弗洛伊德的《作家与白日梦》

第十五章 什克洛夫斯基的《散文理论》

第十六章 海德格尔的《艺术作品的本源》及《荷尔德林与诗的本质》

第十七章 萨特的《什么是文学》

第十八章 弗莱的《批评的剖析》

第十九章 巴赫金的《陀思妥耶夫斯基诗学问题》

第二十章 尧斯的《文学史作为向文学理论的挑战》

复习大纲

考试试题类型例举

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>