

<<世界我知道>>

图书基本信息

书名：<<世界我知道>>

13位ISBN编号：9787560278285

10位ISBN编号：7560278280

出版时间：2012-4

出版时间：王俊 东北师范大学出版社 (2012-04出版)

作者：王俊 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界我知道>>

内容概要

《世界我知道:印度》主要讲述了,你或许正准备出国旅行,去亲身体会他国的激情与浪漫,那么这套丛书正好可以为你提供借鉴和参考,使你的旅行做到有的放矢,心中有数。

你或许因种种原因暂时不能跨出国门,那么翻阅这“世界我知道”套丛书,同样将带给你别样的“旅行”体验,也将增长你的国际知识和全球视野。

不信,你且读读看。

这套丛书更是广大青少年认识世界的工具,让他们了解世界,从这里起航。

<<世界我知道>>

书籍目录

第一章山南水北话印度 第一节大象之国有乾坤 1.印度半岛调色板 2.印度母亲河：印度河与恒河 3.世界物种博物馆 第二节恒河岸边话名城 1.印度心脏德里 2.瓦拉纳西：恒河畔，与神为邻 第三节斋普尔：满城尽带“粉红甲” 1.琥珀堡沙漠里的片云 2.风宫：隐藏寂寞的眼睛 第四节孟买：皇后的项链 1.印度“钱柜” 2.码头风景 第五节人种大杂烩 1.黑色的白种人 2.民族、语言多如牛毛 第二章神话传说书写印度历史 第一节古印度王朝风云录 1.文明初绽：哈拉帕文明和吠陀时代 2.乱象重生的战国时代 3.穆斯林的国度：莫卧儿王朝 第二节在异国统治下 1.螳螂捕蝉黄雀在后 2.与英国“主人”的爱恨情仇 第三节现代印度：背着历史的包袱前进 1.尼赫鲁的“三大主义” 2.宗教冲突：摈下葫芦，浮起瓢 第四节历史名人风云榜 1.阿育王放下屠刀，立地成佛 2.圣雄甘地 第三章民主大国的强国之路 第一节英式民主的印度烙印 1.民主基石潘查雅特制 2.一超多强，党派林立 第二节“龟速”前进的经济 1.“软硬”失衡的印度经济模式 2.枝独秀的软件业 3.不寻常的亮点：印度钻石业 第三节冰火两重天：印度教育、科技与军事 1.头重脚轻的印度教育 2.实用科技一脉相承 3.“买”来的军事强国 第四章踏往天国的阶梯——宗教 第一节印度教：盛放的“达摩之花” 1.追求超脱的印度教 2.印度教的神仙数不清 3.印度教的毒瘤：种姓制度 第二节佛教：觉悟者的宗教 1.菩提树下论佛陀 2.佛教的传播：墙里开花墙外香 第三节耆那教：严格的苦行主义者 1.大雄的启示 2.非暴力思想的雏形 第四节最年轻的宗教：锡克教 1.神的面前人人平等 2.刚性十足的锡克人 第五节舶来之品 1.最古老的宗教琐罗亚斯德教 2.伊斯兰教：外来的和尚好念经 3.基督教比殖民地更长久 第五章神融于生活 第一节素食大国的饮食哲学 1.印度吃饭禁忌多 2.咖喱：印度的味道 3.别有风味的茶水 第二节摇曳生姿的印度服饰 1.纱丽女人身上的“诗” 2.男人的一“筒”天下 第三节锦上添花的装饰品 1.环佩叮当，珠光宝气 2.人体彩绘吉祥痣与汉那 第四节行在印度 1.不坐火车非好汉 2.在公路上横冲直撞 第六章奇异的印度民俗 第一节诸神见证下的人生悲喜 1.印度婚礼：赔了女儿又赔钱 2.葬礼：生死轮回的仪式 第二节印度节日：与神同乐的日子 1.印度春节：灯节 2.印度狂欢节：洒红节 3.印度戏剧节：十胜节 4.印度兄弟姐妹节用拉基来守护你 第三节目睹印度之怪现状 1.吃苦是福 印度人的幸福观 2.神牛满街走，蛇鼠一家亲 第七章“神”韵十足“诗”之国 第一节印度文学：深沉的缪斯之歌 1.印度的荷马史诗《摩诃婆罗多》 2.最初的诗《罗摩衍那》 3.“天竺诗圣”泰戈尔 第二节愉悦众神的印度舞蹈 1.侍奉神灵的舞女：达瓦达西 2.舞裙纷飞 第三节印度音乐——献给众神的赞歌 第四节宝莱坞：印度“梦工场” 1.印度歌舞片粉丝多 2.宝莱坞里的常青树 第五节瑜伽：用感官寻求神 第六节神灵的庙宇——宗教建筑 1.万神飞舞之所——印度教建筑 2.在阿旃陀石窟见证佛教的兴衰 3.泰姬陵前长恨歌

<<世界我知道>>

章节摘录

版权页：插图：象头神外表憨厚可爱，圆胖的肚子仿佛能容天下事，身边还有一只小老鼠，是大地女神波里提毗送给伽内什的坐骑。

长长的象鼻依卷曲的方向不同，代表不同的意思：80%是朝左卷的，代表能带给信徒世俗的成功；朝右卷为寻道者指引生命终极之道，代表弃绝世俗，追求灵性；朝下代表同时保佑俗世与灵性的双重追求皆能如愿。

如果仔细看，会发现象头神只有左象牙。

右边的象牙去哪儿了？

这还有一段故事呢。

传说智慧女神萨拉丝瓦蒂送给伽内什神笔和墨水，使他成为学识之神。

《摩诃婆罗多》的构思者广博仙人在经历了班度与俱卢两个王族的争权战争后悟得真理，在脑海中浮现出史诗词曲，可他无法做到边述边记录，便求助于创造神梵天。

经梵天指点，仙人找到伽什内帮忙，用伽什内的神笔记录下广博仙人的口述内容，但由于这篇史诗的长度有如海量，以至于把伽什内的神笔都写坏了，为了不打断仙人的思路，伽什内急中生智，折断自己的右牙，沾上墨水，继续听着广博仙人的口述，不断书写，最终完整地记录下了这篇被誉为印度最伟大经典之一的巨作。

从此，伽什内便变成了如今我们看到的只有左象牙而没有右象牙的模样。

象头神也有4只手臂，4手分别握有书本、莲花、兵器和念珠。

平常手里拿各种水果和糖果，是爱吃甜食的少年造型。

关于他的形象来历，最为人知的故事来自《湿婆往世书》：湿婆沉醉于修行，经常外出修行，多年也不回家一次。

他的妻子帕尔瓦蒂在一次湿婆外出修行期间，利用净身用的姜黄黏土做出一个小男孩儿并赋予其生命，这便是最初的伽内什。

22年后，湿婆终于回家了，刚到家门口，就看见一个他不认识的英俊帅气的男孩儿守在那里，湿婆告知自己是帕尔瓦蒂的丈夫，谁知只听从母亲吩咐的男孩儿就是不肯放其人内，湿婆失去耐性，说话间便与男孩儿开战，不料这个男孩儿力大无穷，这下湿婆可急了。

<<世界我知道>>

编辑推荐

《世界我知道:印度》由东北师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>