

<<蒋锡金与中国现代文艺运动>>

图书基本信息

书名：<<蒋锡金与中国现代文艺运动>>

13位ISBN编号：9787560245515

10位ISBN编号：756024551X

出版时间：2006-01-01

出版时间：东北师范大学出版社

作者：吴景明

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蒋锡金与中国现代文艺运动>>

### 内容概要

翻检古今中外的文学史、学术史，常常会发现这样一个现象：某个地方，某个时期，只要那里有一两位品行高洁、声名卓著的学者、作家高张大旗，往往会带动起周围一大批学者，一时云蒸霞蔚，蔚为壮观，甚至形成一种学派或流派，如弗洛伊德之于精神分析学派，马尔库塞之于法兰克福学派。而锡金先生所在的东北师范大学（1950年前名为东北大学）以至吉林省学术界，50年代就曾呈现出类似的状况。

## <<蒋锡金与中国现代文艺运动>>

### 作者简介

吴景明，吉林省长春市人，东北师范大学中国现当代文学专业讲师，博士研究生。从事中国现当代文学教学与科研近十年，讲授中国现当代文学史、中国现代小说流派史、中国现当代作家作品研究等课程。以东北新文学及期刊文化史为主要研究方向，研究项目以史料发掘、整理与理论阐释结合为特色，先后在《新文学史料》、《东北师范大学学报》等学术刊物上发表论文十余篇；主持东北师范大学青年社科基金项目两项；东北师范大学继续教育学院远程网络教育课程项目两项；独撰及合作出版专著与教材三部。

## &lt;&lt;蒋锡金与中国现代文艺运动&gt;&gt;

## 书籍目录

一 动荡的童年(1915-1927)(一)“锡金”(二)父亲(三)家庭(四)幼年教育(五)“功课”二 少年求学(1927-1934.8)(一)宜兴农民暴动(二)学校教育(三)青年时代的思想倾向(四)光华时期的南京请愿(五)大夏、同济附中的学生运动(六)包办婚姻(七)初学写作的开端--《当代诗刊》(八)本期锡金著译年表(一)三 糊口四方(1934.8-1935.7)(一)职业生涯的开端--湖北省农村合作委员会贷放干事(二)感受“农村”与熟悉“工作”(三)“以文会友”的《华中日报·文艺周刊》(四)财政厅“小公务员”的平庸生活(五)本期锡金著译年表(二)四 抗日烽火(1935.8-1938.8)(一)抗战初期的武汉文化界(二)夏特伦与冯乃超(三)“武汉文艺工作者联谊会”和《文艺周》副刊(四)《战斗旬刊》与文协的成立(五)陈独秀与《战斗旬刊》(六)穆木天与“时调社”的活动(七)时调社的三次“诗歌朗诵”(八)《诗歌综合丛刊·五月》(九)虎口脱险(十)入党与“文艺中心小组”(十一)“文协”与《抗战文艺》(十二)《台儿庄》与《文艺阵地》(十三)“十人文艺留守团”计划的流产(十四)本期锡金著译年表(三)五 文艺逃亡之旅(1938.8-1938.11)(广州--梧州--香港--上海)(一)初到广州(二)“中国诗坛社”与《中国诗坛》(三)《救亡日报》的活动(四)逃离广州(五)从梧州到郁林(玉林)(六)西营轶事(七)抗战时期的香港文化界(八)离港返沪(九)本期锡金译著年表(四)六 “孤岛”文学(1938.11—1941.12)(一)《大路画报》(二)文艺中心小组(三)“上海诗歌座谈会”与《诗人丛刊·我歌唱》(四)“行列社”及诗歌半月刊《行列》(五)《堡垒·诗座谈》副刊(六)《文艺新闻》周刊(七)“江抗”斗争素描--《江南漫记》(八)后期“行列社”的活动--《上海诗歌丛刊》和“诗歌朗诵会”(九)“诗歌书店”和《诗歌丛书》(十)“无名集会”与“孤岛”文化界……七 蛰居上海(1941.12.8—1945.5.17)八 苏北解放区的生活与斗争(1945.5.17—1947.12)九 学者生涯(1947.12.24—1957.6)十 锡金的晚年生活(1957—2003)附录一 锡金活动年表附录二 锡金的社会关系后记

## <<蒋锡金与中国现代文艺运动>>

### 章节摘录

在“孤岛”的政治和文化空气日益窒息的情况下，《行列》也没能逃脱厄运。大约出到六期之后，经销刊物的国民书店先是接到了署名“铁血扫共团”的附有两粒手枪子弹的恐吓信，后来《行列》半月刊的登记证又被租界当局吊销，这刊物便几乎与《鲁迅风》同时停刊。

“孤岛”文艺界又成为了一个空白点，进步文化无处活动了。

这时的“文艺中心小组”在党的部署下又编辑了一个《文艺新闻》周刊。

早在1938年春天，上海地下党为了培养年轻的业余文艺爱好者，就在学生和青年职工中发起了“文艺通讯”运动。

这是一个群众性的文艺写作运动，团结了数以千计的文艺青年，提高了文艺青年的写作修养和战斗意识。

“文艺通讯”运动发动起来以后，上海地下党“文委”为了进一步推动这一群众性文艺活动的开展，决定由《华美》周刊倡议，举行一次全市性的征文，以纪念“八一三”抗战一周年，征文形式仿效茅盾主编的《中国一日》，定名为《上海一日》，由梅益担任主编，戴平万、林淡秋、钱望任编委。

稿件内容分为四部分：第一部分《在火线上》，描写前线动态及其他军事活动，共八辑，22万字；第二部《苦难》，描写死里逃生、流离失所、饥寒交迫的难民生活，共五辑，20万字；第三部《在火山上》，描写战时战后各种各样的社会活动，共九辑，30万字；第四部《漩涡里》，是各阶层人们在动乱一年中私生活的写照，共十辑，23万字。

《上海一日》于1938年12月出版，全书100万字。

这部书的出版给后人留下了一部描述1937年8月到1938年8月上海军民战斗和生活的画卷，同时也大大地促进了“文艺通讯”运动的发展。

当时的情况是，一方面，文艺通讯运动在青年学生中蓬勃展开，另一方面，由于进步文艺报刊纷纷停刊，参与文艺通讯运动的文艺青年稿件又没有园地发表。

针对上述情况，经地下党委研究决定，由锡金、戴平万、黄峰（邱韵铎）三人创办一个偏于报道性质的文艺刊物--《文艺新闻》。

.....

<<蒋锡金与中国现代文艺运动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>