

<<美术课程与教学论>>

图书基本信息

书名：<<美术课程与教学论>>

13位ISBN编号：9787560243504

10位ISBN编号：7560243509

出版时间：2005-12

出版时间：吉林东北师范大学

作者：陈荣华

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术课程与教学论>>

### 内容概要

《新世纪教师教育系列教材：美术课程与教学论》共分九章。

第一章分析了课程与教学论的历史演进过程、发展趋势，着重分析了美术新课程改革与创新的五个显著特征。

第二章分析了美术课程与教学的含义、性质、研究对象以及学科基础等问题。

第三章分析了美术课程与教学目标的含义、功能、基本取向等问题，侧重论述了美术课程与教学目标在知识与技能，过程与方法，情感态度和价值观等三个维度及意义。

第四章对美术课程与教学内容的含义、选择的原则，美术课程资源的含义、内容，美术课程资源开发利用的原则、途径，美术教学组织形式的涵义、意义和内容等方面进行了分析；探讨了美术教学组织形式的改革与发展。

第五章分析了美术教学过程的概念、功能、本质和有效教学的涵义、原则、途径等问题，论述了学习方式改革的含义以及自主学习、合作学习、探究学习的基本特征。

第六章分析了美术教学模式的概念、特征、意义和发展趋势以及美术教学方法的含义、特征、类型等问题，探讨了当前值得关注的五种教学模式。

第七章分析了美术教学原则及含义，论述美术教学策略、含义、特征等问题。

第八章介绍了美术课程与教学评价的含义、功能、类型等问题，分析了新课程标准对课程与教学评价的改革与创新，同时阐述了美术学生与教师的评价。

第九章对美术教师角色的含义、特征及其转换进行了分析，论述了新课程理念下美术教师必备的素质，并对美术教师专业发展的含义、意义以及策略思考等问题进行了探讨。

## <<美术课程与教学论>>

### 书籍目录

第1章 美术课程与教学论研究概况第一节 美术课程与教学理论的历史演进与发展第二节 美术课程与教学论研究的发展趋势第三节 美术新课程的改革创新第2章 美术课程与教学论的研究对象和学科基础第一节 美术课程与教学的涵义及性质第二节 美术课程与教学论的研究对象第三节 美术课程与教学论的学科基础第3章 美术课程与教学目标第一节 美术课程与教学目标的涵义及功能第二节 美术课程及教学目标的基本取向第三节 美术新课程教学的目标维度第4章 美术课程与教学内容的选择与组织第一节 美术课程与教学内容第二节 美术课程资源的开发和利用第三节 美术教学组织形式的改革与发展第5章 美术课程与教学过程第一节 美术教学过程的本质第二节 美术新课程与学习方式的变革第三节 美术教学过程的有效性追求第6章 美术教学模式与方法第一节 美术课程教学模式概述第二节 美术教学模式的发展趋势第三节 美术教学方法第7章 美术教学原则与策略第一节 美术教学原则第二节 美术教学策略的涵义与特征第三节 美术教学策略第8章 美术课程与教学评价第一节 美术课程教学评价概述第二节 美术新课程与教学评价的改革第三节 美术学生与教师的评价第9章 美术课程与教学中的教师第一节 美术教师角色的转换第二节 新课程理念下美术教师的素质第三节 美术教师的专业化发展参考书目后记

## &lt;&lt;美术课程与教学论&gt;&gt;

## 章节摘录

因此，课程与教学内容的确定，就是要选择便于学生学习的教育教学内容体系，即把人类选择社会文明成果经过加工改造成为学生学习的课程和教材。

3.课程与教学内容是影响学生发展的材料 学校美术教育教育的根本任务是促进学生的全面发展。

能促进学生的发展，除了发挥学生的主体作用以外，很大程度上还取决于课程与教学内容的选择。所以，课程与教学内容的性质和特征，正是学生内化为知识和技能的过程，也是提高学生活动能力和思想境界的过程。

总之，课程与教学内容是经过精心选择和组织的人类社会文明的精华成果，是通过整理、加工、改造适合于学生学习和促进学生发展的教育材料。

一、美术课程与教学内容选择的原则 课程与教学内容选择的原则问题，许多专家学者曾经论述过。

例如泰勒（Tyler）曾多次系统论述过选择课程内容的原则（他用“学习经验”一词）。

他认为学生应该是学习的积极参与者，而不是被动的接受者。

根据这一观点，他提出了选择学习经验的10条原则： 学生必须具有使他有机会实践目标所蕴涵的那种行为的经验； 学习经验必须使学生由于实践目标所蕴涵的那种行为而获得满足感； 使学习者具有积极投入的动机； 使学习者看到他以往反应方式是不令人满意的，以便激励他去尝试新的反应方式； 学生在尝试学习新的行为时，应该得到某种指导； 学生应该有从事这种活动的足够的和适当的材料； 学生应该有时间学习和实践这种行为，直到成为他全部技能中的一部分为止； 学生应该有机会循序渐进地从事大量实践活动，而不只是简单重复； 要为每个学生制定超出他原有水平但又可达到的标准； 使学生在没有教师的情况下也能继续学习，即要让学生掌握判断自己成绩的手段，从而能够知道自己做得如何。

巴恩斯（Barnes）认为，选择学习内容要遵循9个原则： 符合学生的能力和知识； 依照学校教育目标、价值，以及适当的程序原则； 基于先决概念和技能的分析； 采用逐渐增加知识的学习模式； 提供配合学习目标的练习活动； 学习活动应有变化； 提供讨论和写作的机会，以促进反省和吸收； 给予学生应付特例的机会； 由熟悉的情境引导至不熟悉的情境。

.....

<<美术课程与教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>