

<<中国现代文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学史>>

13位ISBN编号：9787560243405

10位ISBN编号：7560243401

出版时间：2005-12

出版时间：吉林东北师范大学

作者：吴景明，韩晓芹编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学史>>

内容概要

《中国现代文学史》共三编二十三章，包括第一编 新文学的播种与收获、第二编 新文学的兴旺与繁荣、第三编 在炮火洗礼中的蜕变与新生，内容详细，通俗易懂，供广大读者参考。

<<中国现代文学史>>

书籍目录

绪论中国现代文学的发生及特点(1840-1917) 第一编新文学的播种与收获(1917-1927) 第一章“五四”文学革命的兴起与发展 第一节 从思想启蒙到文学革命 第二节 对封建复古派的斗争和新文化阵营的分化 第三节 文学社团与文学期刊的涌现 第二章 新诗的尝试与成长 第一节 “五四”新诗运动及早期白话诗创作(1921年前) 第二节 “开一代诗风”的新诗创作(1921年后) 第三节 闻一多、徐志摩与前期新月诗派 第四节 李金发与初期象征诗派 第五节 蒋光慈与早期无产阶级诗歌 第三章 郭沫若与中国现代自由体诗及早期历史剧创作 第一节 生平思想和美学主张 第二节 “开一代诗风”的新诗奠基作--《女神》 第三节 从《星空》、《瓶》到《前茅》、《恢复》 第四节 早期剧作与小说 第四章 小说的创新与进展 第一节 冰心、王统照、叶圣陶等人的问题小说创作 第二节 王鲁彦、废名等人的乡土小说创作 第三节 郁达夫等人的“自叙传”抒情小说及其他主观型叙述小说 第四节 革命文学的最初实践--以蒋光慈为代表的“普罗小说” 第五章 中国现代文学之父--鲁迅(上) 第一节 生平与前期思想 第二节 《呐喊》、《彷徨》--中国现代小说开端与成熟的标志 第三节 说不尽的阿Q--《阿Q正传》 第四节 《野草》和《朝花夕拾》 第六章 散文的发生与自觉 第一节 鲁迅与《新青年》“随感录”作家群 第二节 周作人与“言志派”散文 第三节 冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文 第四节 郁达夫和“创造社”作家散文 第五节 “语丝”派和“现代评论”派的散文 第七章 话剧的引进与建设 第一节 “五四”以前的话剧运动(晚清-1917) 第二节 “五四”时期的话剧运动(1917-1921) 第三节 “五四”以后的话剧运动(1921-1927) 第四节 三种戏剧思潮与“五四”前后的话剧创作 第二编新文学的兴旺与繁荣(1927-1937) 第八章 从革命文学的倡导到左翼文艺主潮的形成 第一节 革命文学的倡导和中国左翼作家联盟的成立 第二节 尖锐复杂的文艺思想斗争 第三节 文艺大众化运动和文艺界抗日统一战线的形成 第九章 30年代诗歌的多样选择 第一节 殷夫及中国诗歌会诸诗人的政治抒情诗创作 第二节 臧克家、田间等新诗人的现实主义诗歌创作 第三节 戴望舒与现代诗派 第十章 30年代小说的长足发展 第一节 30年代小说创作概述 第二节 左翼新人小说 第三节 丁玲的早期小说 第四节 东北作家群的崛起 第五节 坚实的现实主义作家群 第六节 “京派”与“新感觉派”小说 第十一章 茅盾与现代长篇小说 第一节 生平创作与文学成就 第二节 《蚀》三部曲与长篇小说《虹》 第三节 长篇小说《子夜》 第四节 中、短篇小说创作 第十二章 巴金：永远的诗人和他的“三部曲” 第一节 生平及创作 第二节 《灭亡》等前期小说创作 第三节 长篇小说《家》对封建大家庭的控诉与批判 第十三章 老舍与现代市民小说 第一节 生平与创作 第二节 老舍与北京文化 第三节 文化批判视野中的“市民世界” 第四节 长篇小说《骆驼祥子》 第十四章 沈从文与李劫人 第一节 沈从文及其“湘西世界” 第二节 李劫人与“大河小说” 第十五章 鲁迅(下) 第一节 鲁迅后期的思想与活动(1927.10-1936) 第二节 鲁迅的杂文 第三节 历史小说集《故事新编》 第十六章 30年代的散文创作 第一节 左翼作家的“鲁迅风”杂文及“论语派”小品文 第二节 抒情散文的创新和随笔、游记、报告文学 第十七章 30年代戏剧文学的茁壮成长 第一节 30年代的左翼戏剧运动与创作 第二节 田汉、洪深的新剧作 第三节 夏衍和李健吾的剧作 第十八章 曹禺--中国现代话剧艺术的高峰与成熟标志 第一节 生平及创作 第二节 命运悲剧--《雷雨》 第三节 《日出》、《原野》及其他 第四节 中外戏剧艺术的融汇与超越 第三编在炮火洗礼中的蜕变与新生(1937-1949) 第十九章 抗日战争时期的文艺运动 第一节 文艺界抗日统一战线的建立及国统区抗战文艺的演变 第二节 解放区文艺思潮 第三节 上海孤岛和沦陷区文艺思潮 第四节 40年代的文艺论争 第二十章 40年代的新诗 第一节 抗战时期诗歌的发展趋向 第二节 艾青的诗歌 第三节 胡风及七月派诗人 第四节 西南联大诗人群及以穆旦为代表的九叶诗派 第二十一章 40年代的小说 第一节 40年代小说创作概述 第二节 茅盾、巴金、路翎等人与40年代国统区小说创作 第三节 张爱玲、钱钟书及各沦陷区作家的创作 第四节 赵树理、丁玲及解放区的小说创作 第二十二章 40年代报告文学、散文、杂文的发展 第一节 报告文学的勃兴与继承鲁迅传统的杂文 第二节 小品散文的多样风致 第二十三章 40年代的戏剧 第一节 “广场戏剧”的三次高潮 第二节 大后方、上海孤岛：“剧场戏剧”的再度兴起 全真模拟题(一) 全真模拟题(二) 全真模拟题(三) 全真模拟题(四) 全真模拟题(五) 全真模拟题(六) 参考答案

章节摘录

第一节 生平思想和美学主张郭沫若（1892--1978），原名郭开贞，号尚武，沫若是他的笔名。

1892年生于四川省乐山县沙湾镇一个地主兼商人的家庭。

他的童年时代，正是中国处于动荡、变革的时代。

这一环境，孕育了诗人早期的爱国主义和民主主义思想。

童年和中学时代（1892-1913）。

郭沫若自幼聪颖好学，从童年起便阅读了大量古典文学作品，培养了他对诗歌的兴趣。

中学时代，除更广泛地涉猎中国古代思想家和文学家的作品外，还阅读了梁启超、章太炎等人的政论文章和林纾翻译的外国文学作品，受古典文学熏陶又受新学的影响，初步接受了现代民主思想和外国文学的影响。

由于不满腐朽落后的学校教育，他曾三次被学校“斥退”，其叛逆精神得到了初步表现。

留日时期和创造社的早期活动（1914.1-1925.5）。

1913年末至朝鲜，次年正月到达日本东京，勤奋学习日语和补习自然科学课业。

1914年6月考入东京第一高等学校预科（与郁达夫、张资平同学）。

1915年秋升入福冈第六高等学校（与成仿吾同学），1918年升入九州帝国大学医科。

在日期间学医，希望救国。

文学上受泰戈尔（印度）、惠特曼（美国诗人《草叶集》）的影响较深。

其间受到泛神论的影响，泛神论作为一种哲学思想，远古希腊、古印度和中国的先秦时代就已经出现。

到16至18世纪，在欧洲形成了一个影响较大的学派。

古今中外宣扬泛神论的哲学家，尽管对泛神论思想的阐述千差万别，但有一个共同点，即主张“神即自然，自然即神”，认为神存在于自然界的一切事物之中，不承认在自然界之外还有什么神的存在和主宰。

可见，泛神论是作为突破神学束缚而出现的一种哲学思想，是当时宣传唯物主义自然观的一种表现形式。

但理论上并没有突破神的观念，并不是彻底的唯物论，认为万物有灵的观念，实质上是一种人文主义精神，这一思想为个性、思想解放提供了有利的思想武器。

1921年7月，郭沫若发起并组织创造社--现代文学史上最大的浪漫主义团体。

<<中国现代文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>