

<<红楼梦与庄子>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦与庄子>>

13位ISBN编号：9787560171562

10位ISBN编号：7560171567

出版时间：2011-4

出版时间：吉林大学

作者：张建华

页数：183

字数：166000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦与庄子>>

内容概要

本书研究很有意义和必要，“因为这一问题涉及作品的哲学思想，以及作者的人生观世界观，属于文本研究范畴。

长期以来，考证成了红学中心，红学成了考据学。

要么研究家世、要么研究版本，而《红楼梦》本身的研究，反而退居次要地位。

近年来，甚至演变到个别红学家对文本研究表现出轻蔑态度，这显然失于偏颇。

《红楼梦》是小说，是文学作品，而文本研究原是一切文学作品研究的基本要求。

我们今天不仅要把失落了的文本研究找回，而且还要逐步走入更为深层、更为内在的文本研究。

”

<<红楼梦与庄子>>

作者简介

张建华，女，1975年3月，甘肃省武成市人。
1995年中专毕业参加工作，业余发表小说、散文、诗歌、新闻作品约10万字。
先后从事文秘、记者、编辑工作，并小有斩获。
2003年本科毕业于兰州大学语言文字专业，次年以优异成绩考取兰州大学中国古代文学硕士研究生，2007年毕业后在陕西榆林学院中文系任教，先后讲授现代汉语、大学语文等课程。
现为榆林学院中文系讲师，在省级以上刊物发表论文数篇，专业方面主攻古代文学元明清段相关内容，酷爱《红楼梦》，然而研究层次颇浅，尚属红学宫墙外之路人，学术及其它诸方面仍需不懈努力以填补自身的空白。

<<红楼梦与庄子>>

书籍目录

- 草原和《红楼梦》——代自序
- 引言 当代红学文本研究之隙简析
- 第一章 双峰并峙：曹雪芹与庄子
- 第一节 庄子在中国思想史、文学史上的地位与影响
- 第二节 曹雪芹与庄子
- 第二章 后来居上：曹雪芹对庄子的承继与突破
- 第一节 庄子与中国禅宗的交融与互附
- 第二节 曹雪芹对庄子的承继与突破
- 第三章 红楼庄影：庄在“红楼”第一层
- 第一节 庄子在《红楼梦》中的直接现身
- 第二节 庄子与《红楼梦》的精神联结
- 第四章 殊途同归：庄子寓言和《红楼梦》的大寓言意味
- 第一节 《庄子》寓言的意蕴与哲学思考
- 第二节 《红楼梦》的大寓言意味
- 第五章 旁枝斜逸：庄子、《长生殿》、《桃花扇》与《红楼梦》之间的姻缘
- 第一节 清初文坛的感伤气息与“幻”“空”诸象
- 第二节 《长生殿》与《红楼梦》的比较
- 第三节 《桃花扇》与《红楼梦》的比较
- 第六章 山重水复：《庄子》的视角变换及《红楼梦》的视域整合
- 第一节 《庄子》的多重视角对庄子哲学“一与多”的阐释
- 第二节 《红楼梦》的集大成之功
- 第七章 纵横开阖：石头崇拜的前因后果
- 第八章 不识庐山：《庄子》和《红楼梦》的阅读和接受
- 参考文献
- 附录：
- 《庄子》的视角转换及《红楼梦》的视域整合
- 《红楼梦》和庄子——试论《红楼梦》的大寓言意味
- 读《红楼研究小史稿》及《续稿》与“自传派”再商榷——再论《红楼梦》自传的不可能
- 《红楼梦》后四十回和维纳斯的断臂——从《红楼梦》作品本体及学界反映看高续
- 大观园，一个悲剧的舞台——试论大观园的大舞台定位及悲悯性
- 善气世回芳淑景——现代视阈下《醒世姻缘传》的“环保意识”
- 《现代汉语》教学改革初探
- 一样戏剧两样情——凉州贤孝和陕北道情比较研究
- 如何写作毕业论文
- 后记

<<红楼梦与庄子>>

章节摘录

庄子是第一个把思想之门向哲学思辨打开一道缝隙使之透进亮光的思想家，也是先秦个人作品中最具文学性的文章家。

庄子名周，字子休，战国时期宋国蒙（在今河南商丘县）人，生卒年约为公元前：369年—公元前286年或公元前：375—前275年间，与孟子同时或稍后。

关于庄子，最早载于司马迁的《史记·老子韩非列传》和刘向《别录》（辑本）中。

司马迁列传云：“庄子者，蒙人也，名周。

尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。

”而《别录》则曰：“庄子，宋之蒙人也。

”庄子一生贫穷困顿，然傲昂不屈，视王侯若粪土，《史记·老子韩非列传》载

：“楚威王闻庄子贤，使使以厚币迎之，许以为相。

庄周笑谓楚使者曰：“千金、重利；卿相，尊位也。

子独不见郊祭之牺牛乎。

养食之数岁，衣以文绣，以入太庙。

当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？

子亟去，无污我。

我宁戏污渎之中自快，无为有国者所羁。终身不仕，以快吾志焉”。

”出语斩钉截铁，足见其于乱世中保持独立人格追求精神自由的坚定决心。

兰大先辈王新《庄子传》对庄子一生的为人和为学都做了十分恰切合理的文学化表述——

庄子讨厌为官仕宦与虚伪的名教，所以振臂大呼：“窃钩者诛、窃国者为诸侯”，却无限

热爱自然界的一切，“天地与我并生，而万物与我为一”，他宁可与花草虫鸟鱼燕对话交

流，宁可跟一个雕刻艺人日夜论道，也不愿违背自己的意愿向污浊的权贵世界低头乞怜。

正如袁行霈先生主编的文学史中所下的定语。

· · · · · ·

<<红楼梦与庄子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>