

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787560168975

10位ISBN编号：7560168973

出版时间：2011-5

出版时间：吉林大学出版社

作者：朱孝臧

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 前言

宋词是继唐诗之后，我国诗歌创作的又一高峰。

本书所遴选的300首优美作品，全面展示了宋朝的时代特色和生活风貌。

除原作外，另附有注释、译文、赏析，加之独特的版式设计，为读者提供了丰富的想象空间和审美情趣。

本书既可以帮助读者更好地理解 and 背诵宋词，也可作为精美的收藏。

宋词，是中国古代诗歌绚丽多姿的百花园里另一朵鲜艳夺目的奇葩。

它悄悄地在民间萌芽生成，于花前月下文人歌妓的诗酒宴会之间汲取着养分，日益滋润成熟，终于成为一种可以与唐诗分庭抗礼的新的抒情格律诗体。

它从一开始就把注意力侧重于个人的享乐私生活，突出表现抒情主体享受人生过程中的细腻感官感受、幽隐心灵体验、曲折情感历程，形成“言情”与“侧艳”的文学特征。

其间，又不乏天才作家“满心而发，肆口而成”的随意挥洒淋漓。

词这种独特的抒情诗体式，最初是配合隋唐之际新兴的音乐——燕乐歌唱的歌词。

其特点是每首词都有固定的词调，而且“调有定句，句有定字，字有定声”，不能随意增减变换。

词的格律变化繁富但又十分严格。

根据词的不同侧面特征，它又有许多别名，如曲子词、乐府、乐章、歌曲、琴趣、长短句、诗余等等。

。

词之美，美在意境。

除了文字上的努力，我们也为每一首词配上了精美的古版画。

画是词之解，词为画之注，这些古版画，与词作意境相符，明月清风、池塘荷露、高楼井栏、绿杨垂柳一一呈现，相信我们的努力能为读者带来赏心悦目的视觉享受，拓展读者的想象空间。

宋词，早已被中国人咏诵了千年。

千年风霜纵是无情，但词人的感情在千年之后却依旧生动。

初读时的惊艳只是肤浅的直觉，真情的流露才是所在。

就让我们在此书中一同品味那绝妙意境，享受那与词人们只可意会的心有灵犀吧。

## <<宋词三百首>>

### 内容概要

宋词是我国古代文学宝库中璀璨光华的一颗明珠，以其姹紫嫣红、千姿百态的风韵，与唐诗并称双绝。

宋词原出于市井酒肆、秦楼楚馆之间，因此早期的宋词之中注注掺杂着几分浮华、几分香艳。而随着宋词一步步地发展成熟，许多人文都投身其中，将宋词逐渐划分为“豪放派”与“婉约派”两大阵营。

<<宋词三百首>>

作者简介

作者：（清代）朱孝臧

<<宋词三百首>>

书籍目录

宴山亭  
木兰花  
渔家傲  
苏幕遮  
御街行  
千秋岁  
菩萨蛮  
一丛花  
天仙子  
青门引  
浣溪沙  
浣溪沙  
清平乐  
清平乐  
木兰花  
木兰花  
木兰花  
踏莎行  
踏莎行  
蝶恋花  
凤箫吟  
木兰花  
采桑子  
诉衷情  
踏莎行  
蝶恋花  
蝶恋花  
蝶恋花  
.....

## &lt;&lt;宋词三百首&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：贺新郎 赋琵琶 凤尾龙香拨，自开元霓裳曲罢，几番风月。

最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发。

记出塞、黄云堆雪。

马上离愁三万里，望昭阳、宫殿孤鸿没。

弦解语，恨难说。

辽阳驿使音尘绝，琐窗寒、轻拢慢捻，泪珠盈睫。

推手合情还却手，一抹《梁州》哀彻。

千古事、云飞烟灭。

贺老定场无消息，想沉香亭北繁华歇，弹到此，为呜咽。

注释 自开元句：开元：唐玄宗年号，为唐代鼎盛时期。

霓裳曲：即霓裳羽衣曲，传自西凉，经玄宗润色。

最苦句：化用白居易《琵琶行》诗句。

记出塞三句：用王昭君出塞和亲故事。

轻拢慢捻：琵琶指法。

推手句：弹琵琶时推手前日琶，引却日琶，故名。

贺老句：贺老：唐贺怀智，开元天宝之善弹琵琶者。

定场：等于压场。

沉香亭：唐长安兴庆宫图龙池东有此亭，为君王游乐处。

玄宗曾召李白为贵妃作诗。

译文 凤尾形的琵琶，龙香柏的弦拨，自从开元盛世过罢，《霓裳羽衣曲》又经历了多少代风清月白？

最愁苦是白居易浔阳江头夜送客，为听琵琶妙曲，等待出发的高高画船在江边停泊。

记得王昭君远出塞外，天上黄云覆蔽，马前冰雪堆积。

她在马上弹着琵琶诉离愁，去国别家三万里，遥望昭阳宫殿的方向，离群的孤雁隐没了踪迹。

琵琶弦善解人意，昭君怨恨难以尽叙。

北方传递音信的辽阳驿使已经断绝，雕花窗透入了寒气，她轻拢慢捻地弹奏琵琶，泪珠儿盈满双睫。

含情脉脉地在丝弦上推手又却手，抹一曲《梁州》哀痛欲绝。

千古兴亡多少事，都如浮云飞散烟尘灭。

贺怀智那样定场压众的琵琶名手已杳无消息，沉香亭北的歌舞繁华也已停歇。

弹曲到这里，听曲皆呜咽。

赏析 这是首著名的咏物抒怀词。

其章法技巧与“别茂嘉十二弟”一曲相似。

借说琵琶故事，来抒发国家兴亡和个人失意的感叹。

上片用三个有关琵琶的典故来议论和抒情。

杨贵妃的琵琶弹走了盛唐的繁华，从此国运衰微；白居易听，琵琶，感受被迁谪的悲凉（作者当时在江西任安抚使被无故罢官，何其相似乃尔）；王昭君手抱琵琶出塞是朝廷的屈辱（当然历史又另作别论），“望昭阳”三字更有所指，她是普通宫女，走就走了，汉家宫殿与她何干（这该是徽、钦二帝被俘北去的“望”吧）？

结句“恨难说”，家事、国事，身前、身后事，真的从何说起呢！

下片借思妇弹琵琶表达对辽阳征人的思念，抒发对北国的怀念。

首先暗喻辽阳的陷落，引起思妇的哀怨；她弹《梁州》不仅因为它乐曲音调激越，更是因它在北方，这才声音哀彻；最后以回忆唐朝琵琶高手贺老和沉香亭中玄宗与贵妃玩赏的故事作结，供以“呜咽”宋朝的衰亡。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《国学经典:宋词300首》既可以帮助读者更好地理解 and 背诵宋词，也可作为精美的收藏。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>