

<<宋元文学观止>>

图书基本信息

书名：<<宋元文学观止>>

13位ISBN编号：9787560164250

10位ISBN编号：7560164250

出版时间：2010-10

出版时间：吉林大学出版社

作者：周成华 主编

页数：455

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋元文学观止>>

### 内容概要

宋代文学基本上是沿着中唐以来的方向发展起来的。

韩愈等人发动的古文运动在唐末五代一度衰颓之后，得到宋代作家的热烈响应，他们更加紧密地把道统与文统结合起来，使宋代的古文真正成为具有很强的政治功能而又切于实用的文体。

诗歌方面，注重反映社会现实，题材、风格倾向于通俗化，这两种趋势也得到继续发展，最终形成了与唐诗大异其趣的宋诗。

词这种新诗体，到宋代达到了巅峰状态。

戏曲、说话等通俗文艺在宋代也有迅速的发展，逐渐形成了以话本和诸宫调、杂剧、南戏等戏剧样式为代表的通俗叙事文学，从而改变了中国古代文学长于抒情而短于叙事、重视正统文学而轻视通俗文学的局面，并为后来元明清小说、戏曲的发展奠定了基础。

从整个文学史的大视角来看，宋代文学与中晚唐文学属于同一发展阶段，它是中古文学第二段的一个重要组成部分。

元代的历史是比较短暂的，但元代文学在中国文学发展的过程中，却有划时代的意义。

从元初到明中叶，是中国文学中古期的第三段。

在这一段文学史中，最明显的是，叙事性文学第一次居于文坛的主导地位。

作家与下层人民的联系更加密切，文学创作赢得了更多的观众、读者，在社会上产生了更为广泛的影响。

同时，群众的接受情况，又制约着文学的创作，促进了作家审美观念的变化。

凡此种种，都表明元初是一个新的阶段的开始。

<<宋元文学观止>>

书籍目录

第一编 词婉约词派 主要人物简介 浣溪沙 蝶恋花 木兰花 踏莎行 采桑子 踏莎行 玉楼春 蝶恋花 阮郎归 更漏子 虞美人 菩萨蛮 渔家傲 桂枝香 清平乐 望江东 归田乐引 南乡子 惜双双 天仙子 更漏子 蝶恋花 木兰花 锦缠道 减字木兰花 踏莎行 如梦令 鹊桥仙 捣练子 南歌子 生查子 踏莎行 青玉案 点绛唇 蝶恋花 谒金门 减字木兰花李清照 满庭芳 玉楼春 点绛唇 清平乐 一剪梅 忆秦娥 点绛唇柳永和其他颓废词人 浪淘沙 昼夜乐 卜算子 归朝欢 雨霖铃 迷仙引 蝶恋花 水龙吟 绿头鸭 诉衷情 木兰花慢 昭君怨 .....第二编 诗歌第三编 散文第四编 元曲第五编 笔记、话本及说唱第六编 文学批评

## <<宋元文学观止>>

### 编辑推荐

(中华历代文学观止)是为广大学子和青少年编写的一套表现中国文学发展进程的丛书，丛书按时间跨度分成6册。

《中国历代文学观止:宋元文学观止》主要向读者们介绍从刘邦建汉到魏晋时期的名家和作品。包括作家生平和主要作品的介绍，并且选择了一些具有代表性的作品赏析是广大文学爱好者业余读书生活的佳品。

<<宋元文学观止>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>