

<<爱是一道光 回望是泪光（上下）>>

图书基本信息

书名：<<爱是一道光 回望是泪光（上下）>>

13位ISBN编号：9787560152554

10位ISBN编号：7560152554

出版时间：2010-5

出版时间：吉林大学出版社

作者：袁媛

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱是一道光 回望是泪光（上下）>>

前言

看这本书时，每个人应该都会怀有不一样的心情。

还没来得及去爱的人在憧憬，有过爱又无奈失去爱的人在伤感，告别爱终于释然的人在纪念，幸福依然紧握在手中的人在微笑。

还有一些人是先微笑了起来，却又恍了神……因为自己爱过，却又因曾经以为会永远的，终究没有成为永远。

看这本书时，你有多痛，曾经就一定拥有过——多少与痛感成正比的幸福。当拥有化为承担，也是一种零和。

照片里相拥的人啊，也许不会意识到自己有多么幸福。

只有我们这些看照片的人，在一个距离与时光之外，才能在泪光里读懂爱有多美。

当爱要回望的时候，就已经没了永远，原本美好的记忆碎片就会把我们划伤。

所以当还拥有爱的时候，就一定要努力，让永远实现。

这些图文中，有你，也有我。

有我们在注定里避免不了的失去，也有我们在注定里总会拥有的幸福。

找到了同感，让我们知道：即使在爱，也不是一个人。

即使会痛，也不是一个人…… 有种幸福感也许还会重复来过，但有种真爱却注定是无可取代。

那完完全全容纳某一个人的心情，那是最初，又总是，也必须是最后。

看这些图文的时候你想到了谁？

那个珍藏在心中的答案，就是幸福所在。

能够拥有那个答案，即使再独自上路，也不是孤单。

“配字”算是一种全新的文学形式，下面我想谈谈给每幅图片配字的过程。

其实图片只是用来超越的起点，精神永远引领表象。

在写看似精短的语言之前，要经历一个抽离于图画表面，深入图画故事中想象的阶段。

思想要融于图像，又超然于图像。

文字与画面的新组合，才会诞生新美感。

“配字”终究还是一种文学，但更是一种跨领域的文学。

艺术间相互综合才能弥补互相局限，才能让美感化为直指人心的灵力。

这是文字场景和图片场景，两个不同场景的即时融合。

言有尽而意无穷，语言总是能推动画面到达美妙的海滩。

视觉看到的真实也是一种局限，用精神之念去中和视觉所见，看到美和爱，就会更加无限。

我将一幅静止的照片，想象成为一部电影的情节与片段，照片只是影片中一个停格的画面。

配字之前所要做的是，复原——整个影片的故事。

想象在这画面之前和之后都发生了什么，然后将前后的情节融入在静止的瞬间。

我们就可以看到一种诗意的动态。

每张图片就像是原始的密码，需要用过去和未来之线去连接与解读。

我的配字大体有两种风格，一种是延伸系列，一种是超越系列。

延伸系列的文字，进行的更像是一种照片背后的叙事，这时最需要的就是对细节的想象。

想象在意念的一个房间里，轻轻推门进去，然后看到无处不陈列着古旧泛黄的家具，桌上的旧时钟表还在滴答的温馨节奏里回响，墙上挂的画中少女带有甜美又有深意的微笑。

在一封不知寄去哪里未完成的书信旁边，羽毛笔上的墨汁已经干涩凝固。

这些细节构成了想象，只需几处细节的勾勒，就揭开了薄雾中整体的轮廓。

所谓的想象力，就是要让沉睡的一切，都能被唤醒。

这是一个对你而言，已然全知的世界。

超越系列的配字，也是我更为喜欢的一类。

我想要做的是一种对照片本身完全地颠覆。

<<爱是一道光 回望是泪光（上下）>>

照片就像舞台上的红色幕布，也许幕布的后面只是凌乱的后台，但这才是事实的真相。力图用我的文字，成为揭开那红色幕帘的力。

然后让大家觉醒——所看到的画面，其实只是一种幻象。

其实所有图画的瞬间美，还隐藏着一断绵长流淌的美的历史。

语言转而成为核心，图画转而只成为语言的注释。

图画本身只给人一种静止的美感，有了语言，凝同的画面才有拥有了一种活泼而又诗化的生态。

真爱，同样有很多不可见的美，需要用一颗清澈明亮的心，去探寻温馨的漫漫真理。

也许一些朋友有这个疑问，为什么你写的文字有淡淡的伤感呢？不是在描述温暖的爱吗？

其实我正是想用伤感的文字，让大家能释放心中的伤感。

无论是在时间中累积的，还是自己一直逃避害怕面对的。

总之我们某一根神经上潜伏的伤痛，若是能与一句话完成相通，那么在伤痛抵达文字的同时，伤痛就会有一部分消解。

因为伤痛也需要同感，心中的那片伤感若是能被文字唤醒，这得到的释放途径就是一种安慰。

关于写作的最大技巧是什么？

我认为是要带着一颗同感他人的心。

要用一颗有温度的心，去悲悯，或去大爱。

相信只要能感动自己七分，就至少能感染他人三分。

其实这就是字由心生，灵魂感人。

只有拥有情感与思想的文字才有可探寻的张力，华丽的文字只是暂时的迷纠，却坠入一场无纵深的空洞。

用简单的文字点到为止，却点开了一个黑洞。

黑洞里是无限的情感，能让心灵深获慰藉。

关于这本书的名字——《爱是一道光，回望是泪光》。

在爱中，我们被爱照耀，没有意识到对这光线有多么的依赖。

等到回望时，才会在泪光中怀念。

爱是什么？

失去爱的人才能回答。

微笑是什么？

哭过的人才能懂得。

光芒是什么？

黑暗中的人才能明白。

我们都要在从前受伤的地方学会爱，在从前的任性中学会自控，在从前的偏执里学会包容，更要在从前失去的地方学会珍惜。

如果大家懂得了这些，那么就实现了我写这本书的目的。

那就是为了让大家——懂爱。

这本书从来就不是写给我自己的，而是写给我们的。

抬头看我们心中漫天繁星，那星星点点的亮光，就是真爱的暗语。

坚信在茫茫宇宙间行走的路线，哪怕只是迈出一小步，也一定是要抵达幸福。

看看身边苍茫的世界，无论何时都要相信——世间即将消失的真爱，仍把握在自己手中！

因为——我们为爱而生……

<<爱是一道光 回望是泪光（上下）>>

内容概要

100张图片，总有一张让你微笑；100段配字，总有一段让你温暖；100篇散文，总有一篇让你勇敢……
在光芒中懂得感激，在幸福时懂得珍惜；在拥有时懂得握紧，在相爱时触摸爱情。
用微笑与甜蜜编撰的爱情圣经，让我们传递心中的幸福，找寻被安慰的同感。

<<爱是一道光 回望是泪光（上下）>>

作者简介

Profile袁媛:

1986年出生，金牛座，O型血

理想：给人同感，给心灵安慰

性格：深刻的纯真，柔静的力度，超然的灵性

她开创了一种全新的“媛创配字”

力图创造一种全新的“同感文学”

“媛创配字”：用天马行空的想象、唯美深情的语言

给图片写下文字，给画面全新的生命与美感

她笔下描述的照片，不仅是照片而已

更是一幕电影、一个故事、一个感动人心的秘钥

被网友评论为：

掀起了一场“爱情的革命”与“拯救心灵的运动”

在网络上，她的配字作品浏览量已经超过1000万次

让无数心中有爱的人微笑与落泪.....

<<爱是一道光 回望是泪光 (上下)>>

书籍目录

自序第十六章 寂寞的爱 你为什么觉得爱情如此寂寞？

A.这就是一个寂寞的时代——《繁华末世，寂寞狂欢》 B.所爱的人不够爱我——《你不够爱我》
C.找不到爱情对手——《爱情对手》 D.我们只能和寂寞相恋——《永恒的恋人是寂寞》第十七章
不再爱你 你如何面对失去爱的事实？

A.接受你已经不爱我了——《当他不再爱你》 B.我欺骗自己不爱你了——《别骗自己可以不爱》
C.不应再关注不爱我的人——《别再关注不爱你的人》 D.悄悄的，我不爱你了——《当我不爱你的
时候》第十八章 爱过的自己 失恋后你变成了怎样的人？

A.我失去了爱的能力——《失去爱的能力》 B.我总是无法解脱——《爱的囚犯》 C.我总是深陷
回忆——《想念你是我的强迫症》 D.我总要提醒自己忘记——《记得要忘记》第十九章 爱的记忆
你为何难以忘记过去？

A.我根本舍不得忘记——《舍不得忘记》 B.忘不了在你面前的自己——《我怀念的自己》 C.记
得爱的记忆，才是痛的意义——《不需要忘记》 D.人生一切原本都只是记忆——《爱的记忆》第二
十章 爱情伤痛 爱情这道光，如何将你割伤？

A.因为爱你，才总被你伤害——《什么叫伤口》 B.忘不了那心痛的感觉——《会抽痛的心脏》
C.为了爱，我真的受伤了——《受过伤的人》 D.痛过之后，才懂珍惜——《请不要忘记你痛过》

第二十一章 不爱的疑问 你想问那爱过的陌生人什么？

A.是否到无法挽回了，你才想要爱我？

——《是否要到来不及？

》 B.我们还能做朋友吗？

——《能不能做朋友？

》 C.没有你，我奋斗有什么意义？

——《失去爱，好有什么用？

》 D.你对我还残剩多少感情？

——《残留几分感情？

》第二十二章 独自等待 你是否还在为爱独自等待？

A.我在等待一天和你重新相爱——《有多少爱，可以用等待重来？

》 B.我在等待一大自己可以释怀——《难以释怀的爱情》 C.那亮起的头像，是我一直的等待——
《有种爱情，叫做——只对你“隐身可见”》 D.手机不变的号码，是我独守的等待——《一个号码
的等待》第二十三章 爱的眼泪 你为何会为爱流泪？

A.爱情中总有那么多委屈和不甘——《最大的委屈》 B.你让我欢笑，也让我流泪——《爱让我们
流多少眼泪》 C.哭泣，是为了不再哭——《总会终止的哭泣》 D.爱情总让人放大伤痛——《盛眼
泪的玻璃瓶》第二十四章 爱过的感悟 爱情给你带来哪些感悟？

A.世间最残忍的就是爱过——《残忍的爱过》 B.时间会抚平一切——《爱或不爱，都是爱过的尘
埃》 C.动什么别动感情——《害怕动感情》 D.对有的人，也许一辈子也无法释怀——《死穴不死

》第二十五章 爱过后懂得 爱过后，你都懂得了什么？

A.分手就要彻底——《如果那时分手，只是留下一个伤口》 B.走在一起，就是幸福——《携手步
行》 C.告别后就不要再见面——《分手后的见面》 D.我终于懂了，却懂得晚了——《懂得晚了》

E.只有第一次的爱，才最完整——《你有多少完整的幸福可以撕碎？

》第二十六章 如果爱情 你是否想过，如果当初怎样，结局就不会这样？

A.如果当初没有相遇，是否就不会成为现在这个自己——《如果不相遇》 B.如果人生只如初见，
是否就能一直相恋——《樱花若只如初现》 C.如果没有明天，是否就能珍惜今天——《如果没有明
天》 D.如果爱情也有生命，是否它注定会有终点——《如果爱情也有生命》第二十七章 情感与人
生 你觉得感情与人生有着怎样的关联？

A.都暗含一些有启示性的词语——《人生与爱的谐音启示》 B.面对一段感情的心态，取决于当时
人生的状态——《得意与失意时的爱情》 C.很难对爱的人微笑，却总对陌生人太好——《与所爱的人

<<爱是一道光 回望是泪光（上下）>>

争吵，对陌生的人微笑》 D.独自开始一段旅行，寻回一个丢失的自我——《那些失去爱后开始的旅行》第二十八章 爱情启示 重新去爱的时候，你都学会了什么？

A.不能把暧昧当爱情——《别用爱情去说谎》 B.要选择最适合自己的恋人——《选择多未必好》
C.爱不是占有，而是成全——《赏蝶不捕蝶，观鱼不捉鱼》 D.牵手，就不要轻易分手——《说分手的时候，就是应该好好相爱的时候》读者留言——泪光同感

<<爱是一道光 回望是泪光 (上下)>>

章节摘录

C.爱情对手 参与爱情的游戏 没来得及使出必杀技 就一招将对手击毙 未现锋芒，难留血迹 无从设迷，难演新意 刚刚开局，对手已瞬间倒地 这样的胜利 强者只会觉得无趣 好的比赛就像好的恋情 不是一方所向披靡 而是双方势均力敌 感情之所以寂寞，不是因为找不到对战的选手，而是那个选手根本就不是你的对手。

就像悬殊太大的比赛，看起来也让人趣味索然。

他的小伎俩，你都可以识破。

他的暗示，在你看来都是没有悬念的明示。

她的那些小情思，你都觉得无趣。

她的撒娇，在你听来都是让人腻味的语句。

他的懵懂、他的羞涩、他的猜疑……你都觉得幼稚，最多让你想起年少过去。

她眼中的新鲜、她心中的浪漫……你都觉得缺乏创意，最多让你回忆起初恋日记。

不要怪我不能投入，不要怪我不够爱你，因为：你，真的不是我的对手。

我们都应该修身养性，不断完善自身属性，不让对手也不让自己失望，我们要成为感情里优秀的参赛选手。

女人，通常不愿找弟弟做男友，不是姐姐不愿意照顾弟弟，而是弟弟永远不会懂得姐姐。

但之所以还有“姐弟恋”这个词，可能是源于女人天生的母性。

请上天赐予我一段好的恋情，就相当于祈祷——请赐给我一个好的对手。

让我们将比赛进行到大汗淋漓，让我们将游戏玩出不同的新意。

让我们省略那些俗气的段落，让我们超越那些趋同的编排。

让你说了上一句，我却猜不到下一句。

让我们为彼此设谜，但谁都猜不到谜底。

让我们用新意给彼此惊喜，用深刻温情给彼此鼓励。

这样的比赛，才有享受、有惊喜。

爱情有美感，也是因为有新意。

男人在爱情中，挑选对手时很有趣。

他们会迷恋一个极具挑战、无法掌握的女人。

而最终选择的，却是一个不是对手、可以轻易把控的女人。

他们渴望遇到一个聪明的女人，去体会征服的乐趣。

他们更需要一个笨笨的女人，去发挥自己的聪明。

或许，有时我们的对手也无关能力。

每个人心中都只存在一个“无敌选手”，那——就是我们唯一所爱的人。

他轻一微笑，轻一抬眼，或只需评委轻念出他的名字，我们则一招击毙。

参加真爱的比赛，谁都不战而败。

面对所爱的选手，谁都不是对手。

LOVEMOTTO 无需找和你实力相差太大的恋人，我们不委屈，也不依附。

我们要站在同样的高度，保有理解、尊严与风度。

要找一个好对手，首先要让自己成为一个好选手，真正的好选手总是百搭的。

其实，弱弱相向或强强联合，都是和谐的组合。

D.永恒的恋人是寂寞 相爱时，我们明明两个人 却为何感觉只是独自一人？

分开后，明明只是独自一人 却为何依然解脱不了两个人？

感情的寂寞，大概在于： 爱和解脱——都无法彻底 永恒与我们相恋的是寂寞。

就像叶生了又落，雪化了花开，万物终究都会归为无。

人们在一个空洞的世间生存，就像是在寻找一个个实点，去填满虚无黑洞的空间。

那些构成点的元素可以是幸福、伤痛、爱情，是所有生之轨迹的记忆。

<<爱是一道光 回望是泪光（上下）>>

然而用力填补空洞之后，发现只是创造了更巨幅的空洞。
生活就是，每日天亮，睁开眼睛的时候，想去弥补空洞的创伤。
然而每日入夜，闭上眼睛的时候，却发觉空洞越加扩大。
我们就是在这样唯恐寂寞、填补寂寞、重创寂寞中存在着。

寂寞甩不掉、切不断。

一次又一次想与寂寞分手，寂寞却又再一次将我们俘获。
谁都不愿承认，去爱只是因为害怕寂寞，相爱只是想要对抗寂寞。

独自一人在街上行走，走了很远才发现，并没有一个想抵达的远方，于是又原路折返。
那些足迹构成的曲线，只是证明我们还在寂寞里兜圈。

谈过一场又一场恋爱，谈到最后才发现，并没有爱过真正想爱的人，于是又孤身一人。
那些故事漫过的天边，只是证明我们还在寂寞里盘旋。

都说一个人不寂寞，想一个人才寂寞，其实有人想念也不是寂寞。

待到无情之时，无人怀念、无事追忆、无可欢笑、无可掉泪，才是真的寂寞。
或许心的冷漠，就是最大的寂寞。

恋人啊，当我说爱你时，只是希望我能不要再爱着寂寞。

可是，亲爱的寂寞，请你告诉我：为什么我手里有伞，却还是会被淋湿呢？

为什么我心里有爱，却还是要被伤害呢？

为什么我身旁有他，却还是感觉孤单呢？

为什么我拥有爱情，却还是寂寞不散呢？

寂寞说：很抱歉，因为从你出生起，就注定要永远爱我。

不是爱情的寂寞，这——就是生命的寂寞。

LOVEMOTTO 寂寞是一团薄雾，想要拨开时，却更深陷雾中；寂寞是一片流沙，想要逃离的时候，却更深噬沙里。

害怕寂寞的人，总会更寂寞；对抗寂寞的人，只会更失落。

当能承担寂寞的时候，我们才懂得了人生的苦修。

· · · · · ·

<<爱是一道光 回望是泪光 (上下)>>

编辑推荐

献给那些对有爱的日子，相爱的欢笑，相爱的心情，相爱的甜蜜，相爱的迷惘，在相爱中，触摸爱情。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>