

<<感动中学生的100篇杂文>>

图书基本信息

书名：<<感动中学生的100篇杂文>>

13位ISBN编号：9787560150864

10位ISBN编号：7560150861

出版时间：1970-1

出版时间：吉林大学

作者：阮越

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<感动中学生的100篇杂文>>

### 前言

杂文即杂体文章，是文艺性的社会论文，现代杂文产生于五四文学革命中，最初以“随感录”的名称出现在《新青年》杂志上。

它兼有政论、文艺两种因素，一般以议论为主。

杂文写作总是植根于现实土壤，及时迅速地反映现实生活，“文章合为时而著，文章合为事而作”，正是杂文创作的源泉。

杂文的“杂”不但体现在文章体裁与题材上的不拘一格、广采博取，更体现在内容上、知识上的包罗万象、丰富多彩。

杂文的题材广泛、内容丰富、篇幅短小、形式灵活。

杂感、随笔、短评、札记、书信、日记、编后、序跋、演讲等，都可以成为一篇好的杂文。

它不像一般议论文那样抽象地说理，或者简单地举例说明，而是运用形象化的方法，通过对具体事例的剖析，以比喻、征引、联想、引申、夹叙夹议等手法来阐发深刻的道理。

有人认为，杂文看上去杂而无章、不限体裁，应该是最好写的文学体裁，实际上这是一种偏见。

要真正写好杂文，不但要求作者博学多识，有丰富的阅历、开阔的视野、敏锐的视角、周密的逻辑，而且通常还需要有优美的文笔、娴熟的写作技巧，这样才能成就一篇好的杂文。

相对于散文的“形散而神不散”、诗歌是“语言的浓缩”，从情感的表达来说，杂文所包涵的容量更大，写起来更加考究创作者的深度。

优秀的杂文，通常文笔优美，能在轻松幽默的笔触中蕴涵深刻的哲理。

作者在文章中所表达的思想与观点也正是一篇杂文最具价值的地方，如果说其他文学体裁尚能用文法、辞藻、结构等以“形”取胜的话，那么杂文对于“质”的要求，更是远远胜于其他的文章体裁。

一篇好的杂文，通常能给人一个全新的思考角度、一个全新的认知方式、一个全新的知识空间。

现今杂文的任务主要是弘扬真善美，鞭挞假恶丑；弘扬正气，抵制歪风邪气。

它的功用可以用形象的比喻来说明：杂文既是一服良药苦口的清凉剂，使人清醒明智；又是一口黄钟大吕，振聋发聩、警策人心；既是一面明镜，可以揭丑恶、明是非、正风气、知兴替，也可以是号角，呼唤良知、呼唤正义、呼唤理性、呼唤真善美；既可以是催化剂，催人进步、促人奋发，还可以是开路机，铲除荆棘、杂草、乱石、垃圾，为社会的进步开辟出更宽阔的道路来。

青少年正处于塑造人生观、价值观、世界观的关键时期，如何学会思考，如何拓展视野、如何明辨是非、如何形成自己独立的思想和逻辑判断……这些都是漫漫人生中极为重要的内容。

希望这本杂文选集能够借用智者的思想，帮助大家激活自己的头脑，学会多角度、多侧面去了解事情，同时也学会进行独立的思考，完善自己的思维逻辑和分析能力，最终能形成一套完整的思想体系，开启一条智慧并成功的人生之路。

## <<感动中学生的100篇杂文>>

### 内容概要

现今杂文的任务主要是弘扬真善美，鞭挞假恶丑；弘扬正气，抵制歪风邪气。它的功用可以用形象的比喻来说明：杂文既是一服良药苦口的清凉剂，使人清醒明智；又是一口黄钟大吕，振聋发聩、警策人心；既是一面明镜，可以揭丑恶、明是非、正风气、知兴替，也可以是号角，呼唤良知、呼唤正义、呼唤理性、呼唤真善美；既可以是催化剂，催人进步、促人奋发，还可以是开路机，铲除荆棘、杂草、乱石、垃圾，为社会的进步开辟出更宽阔的道路来。这本杂文选集能够借用智者的思想，帮助大家激活自己的头脑，学会多角度、多侧面去了解事情，同时也学会进行独立的思考，完善自己的思维逻辑和分析能力，最终能形成一套完整的思想体系，开启一条智慧并成功的人生之路。

## &lt;&lt;感动中学生的100篇杂文&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑 时风眉批批驳社会丑恶现象，需要自知之明。

所谓自知之明，其实就是指自己了解自己，知道自己有哪些才能和长处，同时也了解自己的缺点和问题所在。

有了自知之明，人就能够端正心态，进退有度，安于自己能做的事情，而不是一味好高骛远，做些不切实际的空想打破常规高三精神速成时代良知与勇气黑暗的心脏历史题该怎么样考石刻的制度因何靠不住媒体、专家在为谁担忧孩子们的“理想”与“被理想人贵有自知之明寻梦应该如何来减轻中小学生的负担自然景观和人文景观让孩子参与问题的解决第二辑 思想酱缸酱缸文化的代表是“官场”。数千年来形成的官本位思想使每一个中国人只有“主子”和“奴才”的区别，老百姓的生活则只有鲁迅所说的两个时代：做稳了奴隶的时代；做奴隶而不得的时代柏杨精神中的鲁迅风骨和而不同读苏轼《贾谊论》想到的假作真时真亦假错误与批评衡量不出来的价值重读《拿来主义》新城市旧月光论“快乐律还是人的体温最好世故三昧论思考沉默音乐是一种心境不要在冬天里砍倒一棵树把握命运第三辑 另眼相看当我们用第三只眼看周围的事物时，就会发现这样一群人。

他们贪慕虚荣、趋炎附势，明明肚子里没有什么真才实学，却偏偏喜欢装腔作势摆弄学问。

我们把这些人比作知了，再恰当不过了知了画鸟的猎人第六只蚊子最后一个鸡蛋善良的动物残忍的人白乌鸦生命与爱的血色奔流这种虫丑小猪原则笑着面对生活何必自寻烦恼坚持到底的报酬第四辑 思考力量思考给予人类前进的力量，但思考也会产生攀比心理，感到自己生活不如别人，就不择手段地投机，抱着侥幸心理，去搞道德法律所不许的事，最后事与愿违，“赔了夫人又折兵”，不但没有改善生活，反而陷入比先前更困难的境地雄辩症侥幸心理不可启信守承诺，做个诚信的人小傻又何妨正面思考习惯的力量童话无“度”不丈夫堵塞不如开导寻找自己学会倾听一颗善心追寻简单素质只是不用提醒善待今天幸福不分年龄第五辑 心灵氧吧在实际利益面前，人们总是会暴露出自己的本性缺点，明明可以获得更大的利益，却为眼前的蝇头小利所迷惑，从而贪小失大。

因此人要经常正视自己，把心里的嫉妒、自满、贪婪等坏东西扔掉，心平气和、脚踏实地，才能赢得更大的收获快乐是生命的支点神的考核我更喜欢“丑”的东西幸福在于自己的选择宽容与从容如何做个快乐的人认识你自己相信自己四句话足以改变人生欣赏别人是为自己铺路积极面对困难磨难，人生的一份财富不学礼，无以立“损友”莫交便宜都是有原因的生存与生活地狱还是天堂，取决于你的选择牛顿的猫洞让孩子做人中人?还是人上人?第六辑 生活随感每一天，我们如同前一天一般地活着，每个平凡的日子串联起了我们的一生，平凡的岁月中，多一份爱心的关怀，多一双美丽的眼睛，即便我们不能温暖全世界，起码我们可以感动身边的人负重与自由遍地筛子成功的失败感在刀刃上跳舞做一只刺猬或一条鱼?泛论“生死”感谢身体你的理想还在吗何苦如此寻觅馒头是馒头，面包是面包你为何感动除了钱，你还需要什么?我的一张穷人榜谁知道素质教育的真经

## &lt;&lt;感动中学生的100篇杂文&gt;&gt;

## 章节摘录

黑暗的心脏 人对于他者的痛苦，实在是比较隔膜。

我住的地方，旁边有一条河，有一天忽地淹死了一个人，后来听说死者是一个民工，刚到北京一个月，天热想下去游泳，没游明白就给淹死了。

当时我路过那条河，看见两岸围得密密麻麻，我觉得肯定有什么好东西，就凑过去看，就看见河上有一个黑乎乎的东西浮着，后来才知道那是人头。

已经有警车什么的，靠在岸边，筹划着捞人。

大家都很兴奋，等着看捞出来的景象。

这时候有个警察在那儿拿个话筒喊：看热闹的罚款！

我一听乐了，警察真会胡咧咧。

但是看看挤成一团的人，个个乐不可支，像在观看演出，就觉得警察也未必没一点道理。

我记得自己小的时候，有一次听说我家附近有个人被车轧死了，死相很值得一看。

当时我听了以后，虽说多少有点害怕，但终究还是英明神武，当即决定赶往参观。

等我到的时候，场面倒还真是很壮观，一大群人挤在那里，我身体小，就钻了进去。

可圈子中心只有几张芦苇席，平平的，也不像下面还压着一个尸体的样子，后来听说下面只是血迹。

车祸的苦主被撞得面目全非，已被警车拉走，当真杳如黄鹤，只剩下一堆人围在那儿看席子。

死者的痛苦，我们很是隔膜，生者的痛苦，其实也是一样。

如果当时苦主的亲属在那儿坐着哀哀地哭，只怕大家的观兴更浓。

这是没有办法的事。

“悲剧是我一不小心切着了手指头，喜剧是你一不留神滑进了下水道。

”他人的苦痛往往会让人发笑(我小时候看到一个同学患疖腮，心里不禁好笑，好端端的一个人，竟把自己的腮帮子弄成那个样子，真是滑稽)，让人厌烦，让人好奇，却很少让人悲伤。

前些天我看电视里面陈佩斯说了几句话，很有意思。

他说：“(在我演喜剧电影的时候，有个镜头是脚上扎了荆棘在那儿跑)我痛得要命，大家却在笑。

我问自己，他们在笑什么？

他们在笑我的痛苦。

那么喜剧是什么？

喜剧是让人观看痛苦的时候发笑。

它是把人心中一些卑琐的想法激发出来。

”喜剧当然不全是那个样子，但有一些喜剧的确是。

我想，大家对他人痛苦的冷漠、好奇乃至快乐，是非常普遍的，普遍到你可以称之为人性的地步

。这种卑琐的情感，我想主要就是源于人的那种隔膜感。

你的痛苦是你的，我的快乐是我的。

要跨越两者之间的鸿沟，就要跨越自我与他人的分界。

鲁迅在一篇文章(好像就叫的《隔膜》)里说楼下有人在哭，也许有人死，而我只觉得他们烦。

鲁迅的文章里对人(尤其是中国人)的评论，往往是负面的，有的时候这种负面的评价甚至接近于诅咒

。然而他又说：旁人说我黑暗，然而我有很多真正黑暗的话，是没有说出来的。

鲁迅死了，我不知道他那些真正黑暗的话是什么了。

然而除了鲁迅，还有别的黑暗的作者。

康拉德说过：人是卑鄙的动物，你给他翅膀他也不会飞翔，他们是卑鄙的爬虫。

他写过一本书，叫《黑暗的心脏》，那是描写中非的一个故事，后来被改头换面，做了《现代启示录》的背景。

康拉德的意思也许是说：人，都有一颗黑暗的心脏。

我愿意借用他的这种比喻，同时，我认为，这种黑暗，很大程度上就是来源于那种疏离与隔膜。

## <<感动中学生的100篇杂文>>

孟子说过：君子看见等待被宰杀的牛羊，看到它们那种恐惧战栗的样子，就感到悲悯，所以君子不接近庖厨。

虽然这话被当做一种伪善被耻笑，虽然现在的厨师们也一定不赞同，但我觉得，里面还是有一种仁慈的胸怀。

虽然这种胸怀没有佛教或者耆那教那么广阔、彻底，但仍旧是仁慈的胸怀，比起大谈“虐杀动物心得”的食客，这种说法虽然有点伪善的气息，但却实在善良得多。

伪善也从来比赤裸裸的麻木不仁强些。

要洞穿自我与他者的隔膜，要推己及人，感受他者的痛苦，所需要的，只是敏感与善良。

但世界上，拥有这二者的人，却并不是很多。

在知识分子阶层里，也许比例高一些，但也未必高太多。

世界上的知识分子，心里面多是理论、说法、价值观，那种对具体苦痛的敏感与同情，还是太少。

他们不见得爱人，他爱的是爱人的理论，他们同情的不是一个个具体的活着的、受着苦痛的生命，他们同情的是“人民”。

在整体的笼罩下，具体的善良与同情显得渺小。

可是，要突破黑暗心灵的桎梏，我们最需要的正是那渺小的、具体的善良。

掩卷沉思 社会是什么？

社会是人和人构建起来的群体生活环境。

一个社会的正常维系和发展，需要人与人之间的团结合作、互相关爱。

当人与人之间失去了关爱，只有隔膜的时候，这个社会就会得病了。

如果一个人没有善良心，没有同情心，对人冷漠，在能够帮助别人的时候，不去施以援手，那么当自己面临困难、需要别人帮助的时候，也同样不会有人来帮助自己。

社会中的每个人，都是唇齿相依的。

帮助别人，就是帮助自己。

如果你把一份关爱送给别人，你会发现，自己将能收获更多的关爱。

<<感动中学生的100篇杂文>>

编辑推荐

生命中不能缺少感动，因为感动，让我们感受到生活的美好，因为感动，让我们感受到亲情的温暖，因为感动，同样让我们感受到友情的珍贵。

感动，像涓涓小溪流，静静地淌过干涸的心田，抚慰那颗迷茫的心灵。

感动，如一豆灯光，慢慢地照亮整个心田，每每想起，让人觉得那么温馨，那么舒心。

感动，无所谓大小，无所谓贫贱，无所谓年龄，无所谓时间，无所谓性别，无所谓国籍……它都来自于热爱生活，珍惜生命的心灵深处。

一个没有真正感动过的人，就是一个没有真正生活过的人。

感动，让我们更宽容，让我们更亲近，因为感动，是心田上最美的风景。

<<感动中学生的100篇杂文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>