第一图书网, tushu007.com

<<大悦读>>

图书基本信息

书名：<<大悦读>>

13位ISBN编号：9787560149073

10位ISBN编号：7560149073

出版时间：2010-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：朱自清著

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

流淌的情感，诗化的语言　——《朱自清散文精选》导读　真与美的结合——朱自清散文的艺术特色
朱自清的散文总是追求内容的真和形式上的美。
真与美的结合，正是朱自清散文的成功之处。
特别是真，应当是朱自清散文艺术的核心。
在他的抒情散文里，记人记事真实；状物写景逼真，使人有身临其境之感；而抒情更是真挚动人。
在他的议论散文里，也能够袒露心扉，把真思想、真见解表达出来，使读者信服。
　写亲情的散文，是朱自清的散文中最出色的作品。
《背影》一篇，用白描的文字，记写了那个特定场景中父亲的背影，抒发了对父亲的怀念之 ’ 情。
《儿女》将五个孩子小时候的神态写活了，行文中也不乏自责的笔墨，但总体上流露出的还是对儿女的爱。
《给亡妇》是怀念亡妻武钟谦女士的，字字血泪，像一篇悼文，流露着对亡妻的思念。
《冬天》则通过三个片断叙写往事，抒发了对父亲、兄弟、妻子、朋友的思念。
《荷塘月色》往往被认为是写景的文字，开头一句“ 这几天心里颇不宁静 ”，引得不少人去探求其微言大义。
其实，这是朱自清的一篇思乡曲。
当时，清华大学已提前放了暑假，国事、家事使他不能回扬州看望父母和两个孩子，他为此而“ 颇不宁静 ”。
写景是为了抒情，作者抒发的是对亲人的深深怀念之情。
因为朱自清富于至性深情，所以能写出如此情深意切的文字。
　另外，朱自清也是描写景物的高手。
《桨声灯影里的秦淮河》是20年代文学史上的杰作。
1923年暑假，朱自清在扬州家中与俞平伯同游秦淮河。
两人相约用同一个题目，记写这次夜游。
这篇散文，不仅描写了秦淮河的夜景、河上的游船和灯火，还写出了新教育下的人们拒绝歌妓船纠缠的心态。
在新文学发生的20年代初，朱自清这篇散文打破了美文不能用白话的滥调，说明新散文也有“ 漂亮缜密的写法 ”。
　朱自清的思想性评论，不仅内容正确，而且有针对性。
他出身于北大哲学系，写这类短篇评论，应当是得心应手的，比如《论别人》、《论自己》、《论做作》、《论吃饭》等等。
这些文章是谈青年修养的，能够帮助他们正确认识人生之路，这显然是为了在抗战的艰苦条件下，帮青年人解除关于人生前途的苦闷的。
文章是谈一般的道理，不结合当前的具体实例，也不板着面孔讲大道理，谈得平易、轻松，却有现实的针对性。
作为一个长期任教于清华的教授，能够这样平易地侃侃而谈，用普通的口语深入浅出地讲道理，是很难得的。
　杂论是朱自清后期散文的主要形式，它虽然没有前期抒情散文那么有名，但也写出了自己的特色和风格。
读这类散文，也自能见出他那真与美的结合和统一。
　诗化的语言——朱自清散文的语言特色　文学是语言的艺术，散文语言好，应当说是美的重要内容。
而朱自清散文的语言，是早有定评的。
郁达夫如此评价朱自清：“ 朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文，仍能够满贮着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。
”朱自清的散文以笔触细腻、语言清丽而著称。

他非常注重语言的铸炼，在这方面进行了刻苦的追求和严格的选择。
一、大量运用叠音词　朱自清先生在散文中大量运用叠音词，令人目不暇接，这些词各有其丰富的表现力。
如《春》写道：“ 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
”“ 偷偷 ”一词写出了小草不知不觉地出现，不知不觉地生长，活泼可爱。
“ 嫩嫩 ”、“ 绿绿 ”从质感、色彩两方面准确地写出了初春时小草的特点。
“ 风轻悄悄的，草软绵绵的 ”，让人体味无穷，享受不尽。
《绿》中写道：“ 走到山边，听见哗哗哗哗的声音。
”这水声悦耳动听，给人以余韵袅袅的美感。
《荷塘月色》中更是善于用叠音词写景状物，描述了一幅美妙的图画：“ 曲曲折折 ”的荷塘，“ 淡淡 ”的、“ 静静 ”的月光，“ 田田 ”的、“ 亭亭 ”的、“ 层层 ”的荷叶，“ 缕缕 ”的荷香，“ 薄薄 ”的青雾，“ 隐隐约约 ”的远山，这一切表现出清幽宁谧的意境，交融着作者那隐隐的、苦闷的心绪。
二、选用精当的动词　朱自清在动词的使用上认真地推敲，表现出了深厚的语言功底。
《背影》中写父亲爬月台买橘子的情景感人至深。
“ 我看见他……蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。
可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。
他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。
”这是一个特写镜头，给作者也给读者留下了深刻的印象，其中tt蹒跚 ”写出了父亲的不灵便。
“ 攀 ”显示了月台的高度，更显示出了父亲的吃力。
“ 缩 ”写得非常细致，可以想见父亲那沉重的身体上去之难。
如此费劲，父亲为什么还为“ 我 ”买橘子？
只因为爱子心切，这在另一方面也反映出了作者对父亲由衷的敬意。
这一处动作描写，既细腻又简练。
一叶圣陶老先生对《背影》作了高度的评价：“ 这篇文章通体干净，没有多余的话！
没有多余的字眼。
即使一个‘ 的 ’字，一个‘ 了 ’字，也是必须用才用。
”　三、大量使用贴切新鲜的比喻　《春》写花朵多样，花色艳丽，连用了三个比喻，“ 红的像火，粉的像霞，白的像雪 ”，调动了读者丰富的想象力，起到了很好的表达效果。
写地上的野花，“ 散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的 ”，不但写出铺满原野的野花之多，而且描绘出闪闪发光轻轻摆动的野花的明丽色彩。
写春雨“ 像牛毛，像花针，像细丝 ”，三个比喻从不同侧面写出春雨紧密、闪亮、细长的特点。
“ 春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，她生长着。
春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。
春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。
”作者抓住了本体和喻体之间的相似点，他笔下的春天给人以质感、实感。
三个比喻句分别突出了春天的新鲜、美丽、有力度三个特点，赞美了春天蓬勃的生命力。
四、使用现代口语词汇　朱自清先生也很擅长用口语写散文，颇具谈话风。
“ 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。
”他爱用提炼的口语写作，读来亲切自然。
“ 可爱的，我将什么来比拟你呢？
我怎么比拟得出呢？
”“ 我舍不得你，我怎舍得你呢？
”作者用明白如话的现代口语写，对绿赞不绝口，爱不释于，他已融进了绿色，而读者也被感染了。
《威尼斯》在叙述和描写时也用了很多朴素的现代口语，如“ 它哪儿都去 ”，“ 威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是 ”等等。
五、适当融合文言词句　《背影》写父亲“ 触目伤怀，自然情不能自已。
情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒 ”。

语言凝重，对父亲的怀念之情溢于言表。
《绿》结尾展开了丰富的想象：“ 那醉人的绿呀！
我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。
我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必能明眸善睐了。
”句式整齐。
感情洋溢。
《威尼斯》有“ 庄严华妙兼而有之 ”、“ 以典丽风华胜 ”、“ 惝恍迷离之感 ”等词句，使语言更加洗练。
　朱自清散文艺术的卓越成就和他的语言修养是分不开的。
他是“ 五四 ”以来文字推敲能力最强的作家之一，形成了自己独特的语言风格。
他不矫揉造作，不雕章琢句；他取法天然，水到渠成。
他的散文如出水芙蓉，清丽淡雅；如风行水上，自然流畅。
我们把握了朱自清先生这些名篇散文的语言特点，就能领略其作品的独特风格了。

内容概要

本书收录了朱自清先生的数十篇散文名篇，如《憎》、《歌声》、《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》、《旅行杂记》、《航船中的文明》、《正义》、《春晖的一月》、《白种人—上帝的骄子》、《背影》、《阿河》、《荷塘月色》等。
读朱自清的散文，处处可见其诚挚、美好之襟怀，严谨、认真之作风，以及由于执著人生而产生的“沉痛隐忧”。
他不论是抒情，是叙事，是写景，或是说理，都使人感到是那么实在、平易、纯正、透彻，而没有丝毫的虚、浮、躁、厉之气，颇有一些“温柔敦厚”之风。

作者简介

朱自清(18S8--1948)，现代著名散文家、诗人、·学者、民主战士。
朱自清有著作刀种，共约190万字，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等．使朱自清成为当时负有盛名的散文是他1928年出版的纪实性散文《背影》。

书籍目录

憎歌声匆匆桨声灯影里的秦淮河温州的踪迹旅行杂记航船中的文明正义春晖的一月白种人—上帝的骄子背影阿河荷塘月色一封信儿女看花论无话可说威尼斯沉默给亡妇莱茵河春冬天潭柘寺戒坛寺说扬州文人宅乞丐房东太太蒙自杂记外东消夏录论诚意论别人论自己论做作论气节论吃饭论雅俗共赏“海阔天空”与“古今中外”附录新题预测参考答案

章节摘录

先睹为快　本文选自朱自清生前未曾编成的集子——《集外》，创作于1921年11月4日，是作者有感于世态炎凉，真情淡薄而作的，字里行间溢满了悲愤之情，阅读时应注意体会。
　憎　我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言词，看了，听了，心里便会发抖。
至于残酷的佯笑，强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。
在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们，这些原都是“ 家常便饭 ”，很用不着大惊小怪地去张扬；但如我这样一个阅历未深的人，神经自然容易激动些，又痴心渴望着爱与和平，所以便不免有些变态。
平常人可以随随便便过去的，我不幸竟是不能；因此增加了好些苦恼，减却了好些“ 生力 ”。
——这真所谓“ 自作孽 ”了！
　前月我走过北火车站附近。
马路上横躺着一个人：微侧着蜷曲的身子。
脸被一破芦苇遮了，不曾看见；穿着黑布夹袄，垢腻的淡青的衬里，从一处处不规则地显露，白斜纹的单裤，受了尘秽底沾染，早已变成灰色；双足是赤着，脚底满涂着泥土，脚面满积着尘垢，皮上却皱着网一般的细纹，映在太阳里，闪闪有光。
这显然是一个劳动者底尸体了。
一个不相干的人死了，原是极平凡的事；况是一个不相干又不相干的劳动者呢？
所以围着看的虽有十余人，却都好奇地睁着眼，脸上的筋肉也都冷静而弛缓。
我给周遭的冷淡噤住了；但因为我的老脾气，终于茫漠地想着：他的一生是完了；但于他曾有什么价值呢？
他的死，自然，不自然呢？
上海像他这样人，知道有多少？
像他这样死的，知道一日里又有多少？
再推到全世界呢？
……这不免引起我对于人类运命的一种杞忧了！
但是思想忽然转向，何以那些看闲的，于这一个同伴底死如此冷淡呢？
倘然死的是他们的兄弟，朋友，或相识者，他们将必哀哭切齿，至少也必惊惶；这个不识者，在他们却是无关得失的，所以便漠然了？
但是，果然无关得失么？
“ 叫天子一声叫 ”，尚能“ 撕去我一缕神经 ”，一个同伴悲惨的死，果然无关得失么？
一人生在世，倘只有极少极少的所谓得失相关者顾念着，岂不是太孤寂又太狭隘了么？
狭隘，孤寂的人间，哪里有善良的生活！
唉！
我不愿再往下想了！
　这便是遍满现世间的“ 漠视 ”了。
我有一个中学同班的同学。
他在高等学校毕了业；今年恰巧和我同事。
我们有四五年不见面，不通信了；相见时我很高兴，滔滔汩汩地向他说着别后的情形；称呼他的号，和在中学时一样。
他只支持着同样的微笑听着。
听完了，仍旧支持那微笑，只用极简单的话说明他中学毕业后的事，又称了我几声“ 先生 ”。
我起初不曾留意，陡然发现那干涸的微笑，心里先有些怯了；接着便是那机器榨出来的几句话和“ 敬而远之 ”的一声声的“ 先生 ”，我全身都不自在起来；热烈的想望早冰结在心坎里！
可是到底鼓勇说了这一句话：“ 请不要这样称呼罢；我们是同班的同学哩！
”他却笑着不理会，只含糊应了一回；另一个“ 先生 ”早又从他嘴里送出了！
我再不能开口，只蜷缩在椅子里，眼望着他。

他觉得有些奇怪，起身，鞠躬，告辞。
我点了头，让他走了。
这时羞愧充满在我心里；世界上有什么东西在我身上，使人弃我如敝屣呢？
　约莫两星期前，我从大马路搭电车到车站。
半路上上来一个魁梧奇伟的华捕。
他背着手直挺挺地靠在电车中间的转动机上。
穿着青布制服，戴着红缨凉帽，蓝的绑腿，黑的厚重的皮鞋：这都和他别的同伴一样。
另有他的一张粗黑的盾形的脸，在那脸上表现出他自己的特色。
在那脸上，嘴是抿了，两眼直看着前面，筋肉像浓霜后的大地一般冷重；一切又这样地严肃，我几乎疑惑那是黑的石像哩！
从他上车，我端详了好久，总不见那脸上有一丝的颤动；我忽然感到一种压迫的感觉，仿佛有人用一条厚棉被连头夹脑紧紧地捆了我一般，呼吸便渐渐地迫促了。
那时电车停了；再开的时候，从车后匆匆跑来一个贫妇。
伊有褴褛的古旧的浑沌色的竹布长褂和褥；跑时只是用两只小脚向前挣扎，蓬蓬的黄发纵横地飘拂着；瘦黑多皱襞的脸上，闪烁着两个热望的眼珠，嘴唇不住地开合一一自然是喘息了。
伊大概有紧要的事，想搭乘电车。
来得慢了，捏捉着车上的铁柱。
早又被它从伊手里滑去；于是伊只有踉踉跄跄退下了！
这时那位华捕忽然出我意外，赫然地笑了；他看着拙笨的伊，叫道：“哦——呵！
”他颊上，眼旁，霜浓的筋肉都开始显出匀称的皱纹；两眼细而润泽，不似先前的枯燥；嘴是裂开了，露出两个灿灿的金牙和一色洁白的大齿；他身体的姿势似乎也因此变动了些。
他的笑虽然暂时地将我从冷漠里解放；但一刹那间，空虚之感又使我几乎要被身份的大气压扁！
因为从那笑底貌和声里，我锋利地感着一切的骄傲，狡猾，侮辱，残忍；只要有“爱底心”，“和平底光芒”的，谁底全部神经能不被痉挛般掣动着呢？
　这便是遍满现世间的“蔑视”了。
我今年春间，不自量力，去任某校教务主任。
同事们多是我的熟人，但我于他们，却几乎是个完全的生人；我遍尝漠视和漠视底滋味，感到莫名地孤寂！
那时第一难事是拟订日课表。
因了师生们关系底复杂，校长交来三十余条件；经验缺乏、脑筋简单的我，真是无所措手足！
挣揣了五六天工夫，好容易勉强凑成了。
却有一位在别校兼课的，资望深重的先生，因为有几天午后的第一课和别校午前的第四课衔接，两校相距太远，又要回家吃饭，有些赶不及，便大不满意。
他这兼课情形，我本不知，校长先生底条件里，也未开入；课表中不能顾到，似乎也“情有可原”。
但这位先生向来是面若冰霜，气如虹盛；他的字典里大约是没有“恕”字的，于是挑战底信来了，说什么“既难枵腹，又无汽车；如何设法，还希见告”！
我当时受了这意外的、滥发的、冷酷的讽刺，极为难受；正是满肚皮冤枉，没申诉处，我并未曾有一些开罪于他，他却为何待我如仇敌呢？
我便写一信复他，自己略略辩解；对于他的态度，表示十分的遗憾：我说若以他的失当的谴责，便该不理这事，可是因为向学校的责任，我终于给他设法了。
他接信后，“上诉”于校长先生。
校长先生请我去和他对质。
狡黠的复仇的微笑在他脸上，正和有毒的菌类显着光怪陆离的彩色一般。
他极力说得慢些，说低些：“为什么说‘便该不理’呢？
课表岂是‘钦定’的么？
——若说态度，该怎样啊！
许要用‘请愿’罢？

第一图书网, tushu007.com

”这里每一个字便像一把利剑，缓缓地，但是深深地，刺人我心里！
——他完全胜利，脸上换了愉快的微笑，侮蔑地看着默了的我，我不能再支持，立刻辞了职回去。
这便是遍满现世间的“敌视”了。
P1-3

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

课标篇目全部收录　专家名师全程助读　阅读写作全面提升　真题模拟全能演练

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com