第一图书网, tushu007.com

<<文学通论导论>>

图书基本信息

书名：<<文学通论导论>>

13位ISBN编号：9787560147130

10位ISBN编号：7560147135

出版时间：2009-8

出版时间：吉林大学

作者：黄也平

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书适用于本科阶段高年级学生，偏重于文学理论的深层次发展，尽可能地提高其理论素养，增进应用理论来认识和解决具体文艺现象的能力。
根据近年来文艺理论及美学理论的发展，本书的体例不采取“本质论创作论”“构成论”“发展论”“批评论”等几大板块并列的传统方式，而是以文学的审美性为核心，呈放射状地辐射到相关领域和问题。
希望能够有利于突出文学的审美规律，增强文学各部分之间的内在有机联系。

第一图书网, tushu007.com

<<文学通论导论>>

书籍目录

前言 一、《文学通论》编写的缘由及思路 二、《文学通论》内容、体例的设计 三、《文学通论》的撰写分工第一章 文学的特征 一、文学表现的对象和内容 （一）文学的表现对象——以人为中心的社会生活 （二）文学表现的内容 二、文学存在的形态——文学的形象性 （一）对文学形象含义的理解 （二）文学形象的二重性 （三）文学形象的特征 三、文学形象的个别性与公共性 （一）文学形象的个别性 （二）文学形象的公共性 四、文学是主要以语言来塑造形象的艺术 （一）文学主要以语言为媒介来塑造形象 （二）语言艺术的特点第二章 文学与生活 一、社会生活是文学的唯一源泉 二、文学是作者对社会生活的主动的反映 （一）作家反映社会生活的主动性 （二）文学作品中作者思想感情表现的普遍性第三章 文学创作的主体与客体 一、主体、客体的特殊含义 （一）创作主体与创作个性 （二）创作客体 二、主体与客体的特殊关系第四章 创作方法与艺术手法 一、创作方法 （一）文学创作方法的基本含义 （二）创作方法的构成 （三）创作方法的运用及其实质 二、艺术手法第五章 现实主义、浪漫主义和现代主义 一、现实主义 （一）现实主义的提出及其精神实质 （二）现实主义文学的产生和发展概况 （三）现实主义的基本特征 二、浪漫主义 （一）浪漫主义的提出及其精神实质 （二）浪漫主义文学的产生和发展概况 （三）浪漫主义的基本特征 （四）浪漫主义的类型 （五）浪漫主义运动与浪漫主义创作方法的区别 三、自然主义 （一）自然主义的产生 （二）自然主义的基本特征 四、现代主义 （一）现代主义概述 （二）现代主义的发展及其原因 （三）现代主义的基本特征第六章 古典主义和批判现实主义 一、古典主义 （一）古典主义的产生和发展概况 （二）古典主义的基本特征 二、批判现实主义 （一）批判现实主义的产生和发展概况 （二）批判现实主义的基本特征第七章 文学的风格与流派 一、文学风格 （一）风格的含义 （二）风格的形成和发展 （三）风格的创造和表现 （四）风格的多样性 二、文学流派 （一）流派的含义 （二）流派的形成 （三）风格、流派和创作方法的关系第八章 文学作品的内容和形式 一、文学作品的内容与形式及二者的辩证关系 （一）文学作品内容和形式的一般含义 （二）文学作品内容和形式的关系 二、题材与主题 （一）题材 （二）主题 三、情节 （一）情节的含义 （二）情节与人物性格 （三）情节的提炼和典型化 （四）情节的构成 四、结构 五、语言和体裁 （一）什么是文学语言和文学作品语言 （二）文学作品语言的特点 （三）人物语言和叙述人语言 （四）丰富文学作品语言的途径 （五）什么是文学作品的体裁第九章 诗歌 一、诗歌的基本特征 （一）强烈的主观抒情性 （二）反映生活的高度集中性 （三）新颖深邃的意境 （四）语言凝练而富有音乐性 二、抒情诗和叙事诗 三、主要的诗歌样式 （一）风谣、骚赋 （二）乐府诗、古体诗、近体诗 （三）词、散曲、自由诗、十四行诗第十章 散文 一、散文的特征及种类 二、散文诗抒情散文 三、小品文文艺杂文 四、报告文学 （一）报告文学的新闻性特点 （二）报告文学的文学性特点第十一章 小说 一、小说文体概述 二、小说的基本特征 （一）细致而多方面地刻画人物性格 （二）具体而多层次地描写人物活动的环境 （三）生动而完整地叙述故事情节 三、长篇小说、中篇小说和短篇小说 （一）长篇小说 （二）中篇小说 （三）短篇小说 （四）微型小说 四、小说的其他类型 （一）笔记小说 （二）传奇小说 （三）话本小说 （四）章 回小说第十二章 戏剧文学 一、戏剧文学的基本特征 （一）尖锐、集中的戏剧冲突 （二）人物、场面、时间要高度集中 （三）人物语言具有突出重要的意义 二、杂剧、诗剧、歌剧、话剧 （一）杂剧 （二）诗剧、歌剧、话剧 三、悲剧、喜剧、正剧 （一）悲剧 （二）喜剧 （三）正剧第十三章 影视文学 一、影视艺术的特征 二、影视文学的特征 （一）必须鲜明地体现视觉形象 （二）必须用“蒙太奇”手法来结构 三、影视文学的比较 （一）影视文学的题材有所不同 （二）影视文学的场面结构方式有所不同 （三）影视文学的篇幅长度有所不同 （四）语言的表现方式有所不同第十四章 文学的起源和发展 一、文学的起源 （一）关于文学艺术起源问题的几种说法 （二）文学艺术起源于劳动实践 二、文学的发展 （一）文学随社会生活的发展而发展 （二）其他社会意识形态对文学发展的影响 （三）经济对文学发展的最后决定作用第十五章 批判地继承民族文学遗产 一、文学发展中的历史继承性 二、继承民族文学遗产的意义 三、有分析有批判地继承民族文学遗产 四、批判继承与革新创造相统一第十六章 文学欣赏 一、文学欣赏的涵义 二、文学欣赏的特征 三、文学欣赏的意义 四、文学欣赏中的主体与客体 五、文学欣赏的心理活动 （一）审美感知和情感体验 （二）审美认识和审美

判断　（三）想象与形象再创造第十七章 文学评论 一、文学评论的涵义 二、文学评论的作用 三、文学评论的方法 四、文学评论的标准　（一）真实性和倾向性标准　（二）形象性和典型性标准　（三）民族性和独创性标准

章节摘录

第一章　文学的特征本章主要是探讨文学作为一种社会现象，它与哲学、政治学、历史学、法学等现象的不同点，即它所独有的特殊性。
所以，文学的特征也可以说是关于文学的“本质”的问题。
对于这个问题，我们分如下几个层次来阐述：一、文学表现的对象和内容；二、文学存在的形态——文学的形象性；三、文学形象的典型性；四，文学是用语言塑造形象的语言艺术。
一、文学表现的对象和内容考察文学的“本质”问题，我们可以从两个方面人手：一个是它的内容，一个是它的形式。
因为根据辩证唯物主义的观点，世界上任何事物的存在，都是特殊的（这表现在：任何事物都是特殊内容与特殊形式的统一）。
所谓“世界上没有两片相同的树叶”，说的就是这个道理。
在这里，先谈文学的特殊性。
我们所说的“文学的特殊性”，主要是指“以文学作品为中心”而形成的“文学现象的特殊性”。
由于在历史过程中，对于“文学的特殊性”问题，人们更多的是“通过文学作品的特殊性”去认识的。
而文学作品的特殊的内容，又是与它的特殊的表现对象，联系在一起的。
由此，我们把文学作品的内容和它的表现对象，放在一起来考察，从它的表现对象谈起。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com