

<<驿站长>>

图书基本信息

书名：<<驿站长>>

13位ISBN编号：9787560146324

10位ISBN编号：7560146325

出版时间：1970-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：普希金

页数：145

译者：刘玉宝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

果戈理是俄国十九世纪伟大的文学家、宗教思想家。他的创作从关注故事传说到关注现实人生，他的思想从多神的民间信仰到笃信东正教，又揉进了许多诸如神秘主义等多方面因素，和普希金一起成为俄罗斯文学的早期缔造者，其作品广泛地运用魔幻的手法，包含宗教情怀，充满了象征和隐喻，并对后世的现代主义文学的发展奠定了基础。中篇小说《外套》是果戈理的名篇，更典型地代表了作者独特的创作风格。《外套》描写彼得堡一个小官吏的悲惨遭遇，发出了保护“小兄弟”的人道主义呼吁，对俄国文学中的人道主义思潮产生过强烈影响。

作者简介

尼古拉·瓦西里耶维奇·果戈理（1809年生于乌克兰波尔塔瓦省大索罗庆采镇，1852年卒于莫斯科）--小说家、剧作家、政论家。

果戈理出身于乌克兰的地主家庭。

1818—1819年，果戈理在波尔塔瓦省县立中学读书。

1821年考入涅仁高级中学，1828年毕业。

果戈理这一时期的文学创作（悲剧、史诗、讽刺作品）没有保存下来。

1828年，果戈理迁居彼得堡。

1829—1831年，果戈理担任小公务员，1834年进大学教书，事业无成。

果戈理发表的第一部作品是模仿性的田园诗《汉斯·古谢加顿》（1829年，发表时使用的是笔名B.阿洛夫）。

作品发表后，受到评论界的嘲讽，果戈理因此焚毁了所有的存书。

受浪漫派民族学倾向的影响，果戈理以当时流行的“小俄罗斯”为题材创作了中短篇小说集《狄康卡近乡夜话》（两卷本，1831-1832年），受到普遍好评。

在《狄康卡近乡夜话》中，果戈理或将真实的日常生活与虚幻的神话传说交织在一起，如《索罗庆采集市》和《圣诞前夜》，或借鬼怪神灵营造艺术效果，如《可怕的复仇》。

中篇小说《伊万·费多罗维奇·什邦卡和他的姨妈》则初步展露出果戈理的讽刺才能。

在《狄康卡近乡夜话》之后，果戈理遵循不同的创作原则发表了小说集《密尔格拉德》（1835年）。

收入《密尔格拉德》的作品从多个角度表现了小俄罗斯主题：《旧式地主》展示了外省地主日常生活的理想画面，流露出作者由难逃一死而引发的悲情；《维伊》首次采用恐怖小说的创作手法讲述民间神话传说；《塔拉斯·布尔巴》叙述的则是留在人们记忆中的哥萨克逝去的光荣。

小说集的最后一个作品是讽刺小说《伊万·伊万诺维奇和伊万·尼基福洛维奇吵架的故事》。

同年，《小品集》（1835年）问世。

除《略谈普希金》和《论小俄罗斯民歌》等评论文章外，《小品集》还收录了三部以彼得堡为题材的中篇小说。

其中，《涅瓦大街》表现的是虚幻的表象的主题，采用了变形的浪漫主义艺术手法；而《狂人日记》和《肖像》则是对崇高的艺术与低俗的现实之间的矛盾对立的深刻思考。

书籍目录

果戈理简 / 3外套 / 13附录马车 / 109

章节摘录

外套 在部里……不过，还是不说在哪个部为好。再也没有比各部、团和办事处的人，总之，再在没有比各种公务员更容易动怒的了。如今，每个人都认为，谁对自己不敬，那便是对整个社会的侮辱。据说，前不久，不知哪个县的警察局长递交了一份呈文，上面清清楚楚地写着：国家法纪正趋衰弱，他的名声无端受辱。作为证据，他还特意在呈文后面附上了一部厚厚的小说。在小说里，每隔十页就会写到县警察局长，有几处甚至被描写成酩酊大醉的样子。因此，为了避免造成不愉快，我们姑且把要提到的这个部称为某部。话说某部有个某官员，说不上相貌出众。他身材矮小，脸上有些麻点，头发略显红褐色，看上去视力很差，脑门上有一块秃顶，两颊布满了皱纹，面色灰黄，像得了痔疮……有什么办法呢？都怪彼得堡的气候。说到官衔（我们这里张口就得先报官名），他是个终身九等文官。众所周知，对于那些喜欢专挑软柿子捏的各路作家来说，九等文官正是他们尽情取笑和奚落的对象。他姓巴什马奇金。从字面上就能看出来，这个姓是由巴什马克 变来的，至于何年何月，又如何变化而来，可就无从考究了。他的爷爷和父亲，甚至内弟，以及巴什马奇金家的老老少少都穿靴子，一年只换两三次鞋掌。他的名字叫阿卡基·阿卡基耶维奇。读者也许会觉得这个名字有点奇怪，是生搬硬造出来的。不过，请大家相信，这名字绝不是挖空思想出来的，实际情况就是如此，他不可能有别的名字，只能这样。阿卡基·阿卡基耶维奇是深夜出生的，如果没有记错的话，是3月23号前夜。他已故的母亲是官员之妻，一个非常贤惠的女人，准备按规矩给婴儿行洗礼。母亲躺在正对着门的床上，右边站着教父和教母。教父伊万·伊万诺维奇·口十罗什金是个难得的大好人，在参议院当股长；教母阿丽娜·谢苗诺芙娜·别洛布留什科娃是一位警官的妻子，具有罕见的美德。他们给了产妇三个名字，让她任选其中一个：莫基亚，索西亚，还有殉道者霍兹达扎特。“不行，”阿卡基·阿卡基耶维奇已故的母亲想了想，“这些名字都不合适。”为了让她称心如意，他们把日历翻了一页，上面写着另外三个名字：特利菲里，杜拉，瓦拉哈西。“真让人受罪，”母亲说，“都是些什么名字呀，说实话，我听都没听说过。要是瓦拉达特或瓦鲁赫也行，可翻出来的却是什么特利菲里和瓦拉哈西。”他们又翻了一页日历，上面写着两个名字：帕甫西卡基和瓦赫季西。“算了吧，我看出来了，”母亲说，“这孩子就这命。既然如此，就给他起父亲的名好了。他父亲叫阿卡基，儿子也叫阿卡基罢。”阿卡基·阿卡基耶维奇的名字就是这么来的。孩子受洗的时候哭了，还做了个鬼脸，好像知道自己将来要当九品文官。这就是阿卡基·阿卡基耶维奇的来龙去脉。我们这样交代是为了让读者明白，之所以叫这个名字，绝对是不得已而为之，不可能有别的选择。他是何年何月到的部里，又是何人做的安排，谁都说不上来。部长和其他各级上司换了又换，而他却一直坐在原来的地方，保持着原有的姿势，既没升职也没降级，始终是个抄写文书的九等文官。因此，大家都以为他生来就是这副模样——身穿文官制服，头上光秃见顶。部里的人都不把他放在眼里。

<<驿站长>>

他进门时，门卫不但不起身，甚至都不看他一眼，就当是一只普通的苍蝇飞过了接待室。

上司对他的态度也有些冷漠、蛮横。

有个副股长把公文直接塞到他鼻子底下，也不说一句“请您抄一下”或者“这是份挺有趣的卷宗”，以及在教养有素的机关常说的客套话。

他看了一眼公文便接过来，不管是谁给他的，此人有没有权利这样做，拿起笔便埋头抄写。

年轻的官员们搜肠刮肚地想着法儿嘲笑他、挖苦他，当着他的面讲些捏造出来的事，说他七十岁的房东太太打他，问他什么时候同房东太太结婚，还往他头上撒纸屑，说是下雪了。

对这些，阿卡基·阿卡基耶维奇总是什么都不说，就像他旁边一个人都没有，工作也没有受到丝毫影响，在这些人纠缠他的时候从没抄错过一个字。

编辑推荐

《外套》被公认为是果戈里“彼得堡故事系列”思想与艺术的高知。

《外套》主人公阿卡基·阿卡基耶维奇被公认为是俄罗斯文学史上“小人物”表象画廊中的一个典型

。 “小人物”那微不足道的快乐与深沉的痛苦，在果戈里对阿卡基·阿卡基耶维奇内心世界的叙述中，以如此震撼人心的真实与力度展示出来。

对于阿卡基·阿卡基耶维奇来说，为自己添置一件过冬御寒的新外套，以替换早已穿破穿烂的旧大衣——几乎演变成他生活中的一个灾难、一个事件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>