

<<青春期的诗>>

图书基本信息

书名：<<青春期的诗>>

13位ISBN编号：9787560141213

10位ISBN编号：7560141218

出版时间：2009-4

出版时间：吉林大学出版社

作者：杨雨辰 编

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青春期的诗>>

前言

从1999年我参加第一届新概念作文大赛一直到现在，十年过去了。今年，新概念作文大赛已经举行到了第十一届，但新概念到底是什么概念，到底有没有概念，却仍然是一个问题。

之所以这样，或许是因为新概念没有任何两届，表现出同样的风格来。

这怪不了谁。

看看这十年来，我们的阅读发生了什么变化吧。

十年之前，我们的阅读几乎完全依靠书本和纸张，网络上的内容很少，也相对比较狭窄，能够参与到网络中的，按照现在的说法：个个都是“潮人”。

当年，我们的阅读刚刚从传统文学的视野里稍稍挪开，一下子，一大批的娱乐，或者被我们辩称为寓教于乐的小说出现在我们的视野里，金庸、古龙、梁羽生、席娟、琼瑶...”这些大师的作品装点了我们的青春，也充实了老师没收的课外书的库存。

而通过这些书，许多人知道了，原来除了文学的厚重，小说也可以有轻选的一面。

几年前，韩寒、张悦然、郭敬明一个个冒出来，一时之间，青春阅读、80后等等概念，一点也没有先来后到的精神就占据了话题，将开作家年代断代划分之风气的“70后”挤到了角落里。

期间，我记得的名字还包括杨哲、尹珊珊、严歌、霍艳、楚玳等等。

青春文学短暂霸占了一段时间小说市场之后，网络文学兴起了。

安妮宝贝、宁财神、李寻欢等现在都已经华丽转身，当初却都是每一篇文章都能引起欢呼的网文一方诸侯。

至于痞子蔡，从他《第一次亲密接触》点燃了网络文学薪火相传的轨迹，就没中止过创作。

虽然似乎再也没有什么影响力大过《第一次亲密接触》的作品诞生，但他的坚持、执着，还有他的创作水准，却让我们牢牢记住了这个写手。

<<青春期的诗>>

内容概要

《青春期的诗》中一段段感人的真情故事，一首首青春桀骜的诗篇，一声声响彻心扉的呐喊，真实地反映了这群追逐青春，追求文学梦想者的心声：如果我在认真写作，请将我留在文坛！才华与轮回，激情与宿命每个人的青春都是美丽的诗，青春用冲动萌生着激情，青春用回忆勾勒着感伤，青春用泪痕描绘期待的忧伤，青春用倔强诠释张扬的个性。

<<青春期的诗>>

书籍目录

序言七个秋想念在水一方月舢安娜的玫瑰唯有爱记忆牌子树下飘蕾斯芬克斯眼泪和种子浅寂游鸿飞
蛾素年锦时孙家妹妹十分钟年华老去沧海桑田，光阴的温和京戏回归记忆的零纪元劳拉快跑许光头卖
果记阳光灿烂End两生花音，人而异我们都是这样阿飞——仅以此文献给新概念的朋友喂，我不难过
千年之恋·蝶殇重逢破空左眼沙漠，右眼幻南有乔木曾有你的森林追风筝的人北京，北京有些时候

<<青春期的诗>>

章节摘录

祭念不如怀念，怀念不如想念。

最好是在只能看得见月光的夜晚，坐靠在家门前飘香的桂树下，举头望明月，低头思秋。静静想念关于您——奶奶，老家，我们的往秋。谁也不许打扰。

谁也不许打扰。

我回首往事浮现，一件一件，犹如昨天。

1997年，夏末秋初。

单车和健力宝，藤椅和橘子树。

那 是一个骑单车回老家的时代。 是一个在老家途中，尽情喝健力宝的时代， 是一个奶奶坐在藤椅上抱着我的时代。 是一个回去时带来的健力宝的袋子里，塞满有些青涩的橘子的年代。

那年我七岁。

爸爸已经调到城里的学校来工作了，爸爸每个星期会带我去老家看望亲人。

去老家的路不好，就是水泥路也是前两年才修好的。

一次回老家，是夏末秋初的时候。

阳光在头顶明晃晃地挂着，夏天残留的暑气还有一些。

爸爸为了省路费，骑上一辆前面有横杠的自行车，我坐在那条横杠上。爸爸就在我身后吃力地踏着车，他气喘吁吁的声音在风中飘散。

爸爸呼哧呼哧的热气吹得我脖子痒痒的，一路的落叶飘飘落落，一路摇摇晃晃。

那辆单薄的单车，穿行在并没有多少人，却泥土凹凸不平的路上。

身边的两排树似乎绵延无尽头，车上的爸爸蹬累的时候，会歇下来，把车靠树下，从带给亲人东西的袋子里，拿出一瓶健力宝给口渴的我。

那时的健力宝是当时很“红火”的饮料，爸爸会在去老家的时候捎去几瓶。

健力宝的味道在今日回忆起来像是橘子味的汽水，喝一口，舌头麻麻的，又甜又凉的。

等到爸爸和我喝完了一瓶又一瓶的健力宝，终于来到老家门口时，已到中午。

虚掩的门里传来爷爷走来走去脚步声，奶奶的说话声。

还有表哥表姐的声音：“小充什么时候来呢，都中午了呢。”

“门口邻居的桂树已经开始飘香了，淡淡的香。”

我总是骄傲地一推开老家的门，衣锦还乡似的大喊一声：“阿爷阿奶，我回来了。”

然后大步子走进来，我的那些哥哥姐姐会围上来和我说话或嬉闹。

奶奶和爷爷则问我：“你爸呢？”

“在外面呢。”

“他们再走出门瞧正在锁车的爸爸。”

快到回去的时候，哥哥姐姐抱着我从大山里游玩回来，我才安静下来。

饶有兴趣地观察老家的一些东西。

记忆中，那把古老的藤椅，是奶奶的最爱。

每当我坐到上面去的时候，爸爸就喝住我说：“坐到别处去，那是奶奶坐的。”

“于是我想，奶奶坐的椅子一定是有魔力的吧，不然为什么我不能坐呢。”

现在回想，奶奶的藤椅其实是一把再普通不过的椅子，只是比别的椅子更旧一些，甚至还有点破，但是很干净，好像阳光照在上面就会反射光芒。

记得奶奶爱在阳光的午后，坐在那把藤椅上抱着还是孩子的我，讲一些我听不懂的事。

看着院子里已经长了好多年的橘子树。

从夏到秋，果实成熟，叶子飘落。

对我说：“囡囡看，阿奶又可以给你和爸爸摘果子吃了。”

“那几棵橘子树不知是何时，是谁，为什么种下的，也许是我刚出生的时候，也许是爸爸刚出生

<<青春期的诗>>

的时候，因为橘子树的树干已经很粗壮了。

人家不是说过一年，树的年轮多一圈吗？小时候的我想把树砍掉，好数一数橘子树的年龄。

可是我在当时马上否定了这种荒谬的想法，我知道奶奶是绝对不允许的。

所以即使到现在我也不知道那树的年龄，问爸爸，他也说不出来。

1998年，初秋。

茶叶蛋和日记。

那本藏在角落已经破旧的日记呈记载了您茶叶蛋的味道如今看来尝来依旧美好后来，我忙碌起来了。

双休日要参加什么书法培训班啊，英语兴趣班什么的。

之后我就不能每次和爸爸一起回老家了。

那次，天气转凉了。

是初秋了吧，楼下阿婆家的菊花都含苞待放了。

可是奶奶生病了，她也许是着凉了。

爸爸急忙回老家看望，我没有去，是因为我得上那些培训班。

那是我第一次不按照惯例回老家，自己心中是有一些失望的，我想爸爸妈妈真不理解我，奶奶会不会想我呢？她一定想死我了，想她的小充又长高了没有。

我在写毛笔字的时候想，奶奶没有看到小充和爸爸一起回来，会说什么呢？

我在老师那里写字是心不在焉的，想其他的事情。

毛笔字课终于放学了。

爸爸回来的时候，说“奶奶给你捎茶叶蛋来了。”

“奶奶不是病了吗？怎么还能给我煮茶叶蛋呢？”

“奶奶说‘小充双休日读书也累的，要补补’。”

再说你妈上班也没空煮蛋。

我记得奶奶捎过来的茶叶蛋我立刻就吃掉了，那时的我觉得奶奶的“带病煮蛋”和老师的“带病上课”是一回事，之前还对老师“带病上课”无比敬佩，感动得不行的我立刻把这种感情转移到奶奶身上了。

在吃过茶叶蛋之后，我抹抹嘴巴，一本正经地问爸爸：“爸爸，我今天的日记可不可以写奶奶给我煮茶叶蛋啊？”

那时我每天都要写日记，那天我日记中有这样一段：“今天我回到家，爸爸就带茶叶蛋给我，爸爸说是奶奶煮给我吃的。”

我好高兴好感动啊，我想起了小时候王老师带病来教我们游泳。

茶叶蛋的味道很好，是世界上最好吃的茶叶蛋。

”

<<青春期的诗>>

编辑推荐

《青春期的诗：女生卷》是杨雨辰特别推荐《青春期的诗》！

那个时候，我们用懵懂的感觉异想未来的希冀，用依稀的记忆唤回童真的稚趣，用逝水的岁月喻比美妙的年华。

在那些与青春有关的故事里，我们指点江山，激扬文字，为赋新词强说怒。

用冲动萌生激情，用回忆勾勒感伤，用倔强诠释青春的个性。

蓦然回首间，稚气未脱故作深沉的岁月，已留在了身后，而我们，已伫立在青春的末靖！

<<青春期的诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>