

<<解读少君>>

图书基本信息

书名：<<解读少君>>

13位ISBN编号：9787560140971

10位ISBN编号：7560140971

出版时间：2009-1

出版时间：吉林大学出版社

作者：陈瑞琳

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

生活在钢筋水泥构筑的都市丛林中，耳目充盈着各种媒介泛滥喧嚣的信息潮流，你的内心是否会感到些许的寂寞和荒凉？

在标榜理想、激情、主体性选择的时代氛围中，我们却不合时宜地发现自己正被撕裂为矛盾的两极，满怀震惊、困惑和无奈地凝视眼前的现实，说不清是从什么时候开始它变得越来越陌生，越来越冷漠了，几番挣扎之后，越来越多的人流露出疲惫之态，我们未老先衰，变得脆弱、慵懒、世故和斤斤计较，生活在别处，而我们却找不到那柳暗花明的路。

一个偶然的契机，接触到北美新移民作家少君的一些小说与散文。

从个人的偏爱看，更喜欢他的散文，那流溢在字里行间的率性潇洒令我掩卷动容。

虽然已界“不惑之年”，少君的散文却是实实在在的“青春写作”。

经历了许多风雨之后，他没有陷入流俗的“中年心态”，而能以热情、积极的姿态关注生活，以细腻、知性的文字挖掘“隐藏”在城市中的“世界”，他的机智、自信和浪漫情怀呈现出一种生活境界，我们未必完全赞同，但一定可以在阅读中有所感悟。

少君常常自称为“是一个以写作为一种乐趣的文学票友”，20世纪80年代在北京大学声学物理专业度过了大学时光，去美国留学后获得的是经济学博士学位，他对写作的偏爱更多是来自一种精神上的坚持，“不为名，不为利，只为了可以向更多的人表达自己的理念和情绪”。

他的散文大多带有亲历性、体验性色彩，足迹所到之处，他观察并思考，然后细致地娓娓道来。

在《德意志巡礼》、《网络哈佛》、《人间天堂——温哥华》、《聚焦意大利》、《维也纳交响曲》、《台北素描》、《上海印象》、《解读重庆》、《西望长安》等代表性作品中，他引导读者深入城市的文化脉络，观看东西方文化的内蕴，尝试着进行一种精神的漫游。

从行旅书写的发展脉络看，在思维向度、观看方式与文化想象等层面上，少君的散文体现出新的历史语境中不同以往的“代际特征”。

<<解读少君>>

内容概要

《解读少君》从文学评论的角度对作家少君的作品进行评介。

收集不同作者的评介、杂谈50多篇。

未见少君时，以为他是年轻一代一新潮作家一的风貌《半仙儿》里所表现出的挥洒幽默和现代调侃，还有小说《ABC》里流露出的公子哥式的怜香惜玉。

然而，当我真正走近这个一智慧型的多产作家时，强烈的感觉告诉我少君是一个人格建构非常成熟的作家。

在他身上，正可以看到我们这个时代变迁的风云而且是博采中西芳华，融现代科技资讯于一体，同时他的笔又足饱蘸着生潘的源流。

这，才是少君的创作之所以如此具有张力目一发而不可收的根本所在。

<<解读少君>>

书籍目录

1. 解读少君2. 用“心”在行走3. 初识少君4. 人生是一场说不清道不明的梦5. 超越自我的记录6. 当代“隐者”7. 在大地和天空之间翱翔8. 少君小说论9. 少君散文论10. 少君创作的人文追求与美学追求11. 论美华作家少君的“自白体”小说的文体特征12. 穿越时空的回响——《人生自白》中的“明清小说”因素探析13. 吾以吾心鉴归程14. 追求“不朽”的少君15. 游移的身体和斑驳的魂灵16. 人生如诗17. 论少君小说的语言特性18. 游走在冰与火的边界19. 一幅长天绿水、花光百里的风情画卷20. 追求一种大胸怀21. 轻松的“乐游”与沉重的“苦旅”22. 以博大的情怀关注工农23. 异乡浮世，绘破碎“大陆人”24. 人在网中：耕耘并收获着25. 由《人生自白》解读少君的创作26. 去挖金矿的人们27. 阅读少君28. 试论少君的《人生自白》29. 论少君小说中的“悲悯情怀”30. 现在的网31. 论北美新移民作家少君的《人生自白》32. 网络作家少君33. 网络文学的走向34. “侠客”少君35. 少君访谈录36. 少君：网络文学的先驱者37. 少君的宣泄文学38. 少君与我39. 论《人间天堂温哥华》40. 少君：不能说汉语太郁闷了41. 读《生命中的最后一天》有感42. 百变作家——访少君43. 对话成都44. 少君：为成都打开国际之门45. PK《阅读成都》46. 在城市间行走47. 评《凤凰城闲话》48. 一个跟头十万八千里49. 《凤凰城闲话》：带着历史出游50. 悦读注目：《凤凰城闲话》51. 读《北美经典五重奏》52. 网友谈《初恋》

<<解读少君>>

章节摘录

第一次认识“少君”这个名字是在网络上看到他写的“自白小说”《半仙儿》，那出手不凡的思维空间，以及那行云流水般舒畅的文字立刻让我为之喝彩。

当我见到这位网络文坛上鼎鼎有名的才子作家时，已是在读了他大量的作品之后，这让我在思考他的创作人格时有了一个丰富的参照。

未见少君时，以为他是年轻一代“新潮作家”的风貌：《半仙儿》里所表现出的挥洒幽默和现代调侃，还有小说《ABC》里流露出的公子哥式的怜香惜玉。

然而，当我真正走近这个“智慧型”的多产作家时，强烈的感觉告诉我：少君是一个人格建构非常成熟的作家。

在他身上，正可以看到我们这个时代变迁的风云，而且是博采中西芳华，融现代科技资讯于一体，同时他的笔又是饱蘸着生活的源流。

这，才是少君的创作之所以如此具有张力且一发而不可收的根本所在。

少君，本名钱建军，生在军旅之家，成长过程中可谓一路沐浴时代阳光。

然而，难能可贵的是，看尽了京华烟云的他，身上竟全无皇城宦海骄躁的烙印，一副诚恳而质朴的表情里，蕴含着他对人生红尘深沉的感悟和思索，对人间悲欢、人性善恶的充分关怀。

在我的感觉里，当一个人将超人的机智与透彻的平实结合在一起的时候，其人格魅力就会展现。

而这，正是少君留给人们的第一印象。

很难想像，少君竟然毕业于北京大学的声学物理专业。

令人惊叹的是他当年能一手学物理，一手创作浪漫的情诗。

然而，物理的抽象训练正能够使他的思维走向缜密并时刻与科技前沿接轨，诗情的洋溢恰是他抒情本性不可扼制的自然流露。

这一理性与感性奇妙地相辅相成，正好造就了少君把握生活的独特尺度和表现文字上的情感节制。

这，是我们把握少君创作个性的一个重要起点。

很多读者从《人生自白》的洋洋五十余万字中，惊叹少君曾经历过的丰富人生。

不错，他坐过监牢，当过学生、工人、工程师、记者、研究员、教授，直到高科技公司的经理、总裁，可以说经历了我们这个时代最广阔的人生。

然而，他的人生对于创作的更重要的一步是从东方到西方！

这种跨越时空的感受，才使得他在观照大千世界百态人生的时候能够临空俯瞰，从而在创作上超越了传统小说家的地域性局限。

少君的研究者认为，少君的创作动力来自于他多年来从事经济领域的研究与实践，从而关注人生的文学表现。

其实不然，少君之所以下笔万言、文思奔涌，真正的源动力是他内心深处一直渴求着一种灵魂的宣泄，从而舒弛经济运作带给他的精神羁绊。

他，并不愿成为一个纯粹的学者、企业家，他要在文化的意义上塑造自己的人格。

用他自己的话说：“我不能不写作，写作使我在与金钱游戏的压抑中得到释放，写作也使我在异域的漂？”

白中感受到生命的价值所在。

”

……

<<解读少君>>

媒体关注与评论

曾经在网上以《人生自白》百篇小说扬名华文文坛的新移民作家少君，以他对各色人等的敏锐观察和绘声绘影的娓娓叙述见长，事虽细小却常蕴藉大义。

以此优势进入散文，加上少君无论对于故国还是对于世界无所不能涉足的开阔视野，便构成了少君大散文的基本态势……从小说到散文，如少君充满奇遇的戏剧人生，从一个高潮走向另一个高潮。

——刘登翰 教授（世界华文文学学会副会长） 阅读少君，从学术的角度，还是一个难度颇大的科研课题。

因为少君完全不同于以往我们笔下的海外华文作家，他那质朴、热情、大度、爽朗、坦荡的外表背后，却蕴藏者一口深不可测的生命之泉……对少君的阅读研究，没有渊博的知识，聪慧的才智和深厚宽泛的文学功底，是难以入其门径的。

少君的作品，看似平实、浅显、简洁、明快，可所展示的社会生活画面，极其广阔浩瀚，已经超越了地域的、国家的、种族的界限。

——陈公仲 教授（中国小说学会副会长）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>