

<<和歌的魅力>>

图书基本信息

书名：<<和歌的魅力>>

13位ISBN编号：9787560074955

10位ISBN编号：7560074952

出版时间：2008-5

出版时间：外语教学与研究出版社

作者：郑民钦 编

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和歌的魅力>>

内容概要

欣赏和歌涉及整个文艺审美理念的问题。

和歌在其长期发展的过程中，形成比较复杂的独特的审美体系，其高度浓缩凝炼的语言组合，既反映出一定的现实感性形象，又包含强烈的思想情感的各种审美意象，融铸出一种意境幽远深邃的世界，或者塑造出某种形象。

近世之前的日本文学理论几乎全部都是和歌理论，和歌美学在近世以前就已经形成体系，在中世文艺美学中得到完整的体现，其最主要的特征是通过语言的力量追求高雅。

然而进入商人社会以后，由于整个社会经济结构的改变，为适应商人文化的需要而产生的俳谐，以其巨大的“破坏力”向传统和歌美学提出挑战，以近于卑俗的语言摧毁固有的“象牙之塔”的精神世界。

其势之猛，甚至在一定程度上压倒了和歌，影响着人数大大超过歌人的广大的俳谐作者。

后来俳谐发展到松尾芭蕉的时代，在继承和歌审美理念的基础上创立了自己的美学观，于是俳谐进入了诗歌艺术的殿堂。

和歌作为日本民族的诗歌，是日本文学的主要形式之一。

本书收录了日本近代以前的和歌（短歌）名作，并附有翻译、赏析和作者简介（仅第一次出现时附以简介），让读者能真正理解和歌这一日本传统文化的精髓。

<<和歌的魅力>>

作者简介

郑民钦，性别：男，出生年月：1946，民族：汉族。

福建福州人。

中共党员。

1969年毕业于北京外国语学院亚非系日语专业。

1973年参加工作，历任中国人民对外友好协会处长，中日友好协会副秘书长，日本庆应大学访问研究员，北方工业大学人文学院副研究员，北京大学日本研究中心特约研究员，中国日本文学研究会理事。

1991年加入中国作家协会。

著有专著《日本和歌俳句史》、《颤动着时代痛苦的心灵》，译著《孔子》（[日]井上靖著）、《性的人》（[日]大江健三郎著）、《东京人》（[日]川端康成著）等。

《井上靖文集》（主编）获1990年全国优秀外国图书二等奖，评论《“文革”后的中国现代诗论》获日本《未来》评论奖等。

<<和歌的魅力>>

书籍目录

春 圣德太子 佚名 佚名(东歌) 士兵之妻 大伴旅人 大伴坂上郎女 大伴家持 大伴家持
大伴家持 笠女郎 柿本人麻吕 柿本人麻吕 柿本人麻吕 柿本人麻吕 佚名 佚名 佚名 小野
小町 小野小町 小野篁 在原业平 在原业平 在原业平 在原业平 在原业平 光孝天皇 素性
法师 凡河内躬恒 壬生忠岑 和泉式部 纪友则 纪友则 纪友则 纪贯之 纪贯之 纪贯之 纪
贯之 赤染卫门 伊势大辅 清少纳言 能因法师 藤原道雅 源经信 源俊赖 待贤门院堀河 藤
原俊成 藤原俊成夏秋冬

<<和歌的魅力>>

章节摘录

春 圣德太子 何不居家倚玉臂，直怜羁旅卧草枕。

赏析 此歌题为《上宫圣德皇子出游竹原井之时，见龙田山之死者，悲伤作御歌》。圣德太子巡幸奈良龙田山，见路毙者，哀而作歌，表达对死者的怜悯悲伤之情。

在家里可以枕着爱妻的玉臂，生活安逸舒适，为什么要出门旅行，如此倒毙于荒山乱草之中呢？多么可怜的行旅啊！

《日本书纪》中也收有圣德太子类似的歌谣，路毙者多是饿殍，说明古代旅途的艰辛。

<<和歌的魅力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>