

<<英国散文选读>>

图书基本信息

书名：<<英国散文选读>>

13位ISBN编号：9787560010939

10位ISBN编号：7560010938

出版时间：1996-10

出版时间：外研社

作者：黄源深 编

页数：324

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国散文选读>>

内容概要

对不少英语专业的学生来说，撰写英语毕业论文是个难关。

常常可以看到学生们枯坐案头，面对一个早已定一的题目，冥思苦想，久久无从落笔，其痛苦之状着实令人同情。

他们通常所遇到的一个困难是不知道如何论述自己的观点（to develop their ideas）。

这些思想活跃、目光敏锐的年轻人，不乏独到的想法。

这些想法如通过分析、比较、联想、鉴别等手段加以扩展，完全可以敷衍成一篇很好的文章。

但可惜我们的学生，往往三言两语，戛然而止。

倒不是他们不想把问题说透，而是缺乏这种论证的能力。

总觉得话已说尽，难以再加发挥了。

一篇五千六字的英语论文，要写到规定的长度似乎比登天还难。

常常怀着焦急拟情，边写边数，却发现总未达到要求；有时为了凑足字数不得不成段引用原文，将文章“放胖”（pad out），有的甚至大段抄袭国外学者的著作，甘冒剽窃（plagiarism）之大黠。

因此在毕业论文中，虽然也有观点独到、文思畅达、论述精当的上乘之作，但总的来说，并不太令人满意。

论文写作中还存在着语言表达的困难。

学生们无法分辨评论文与一般记叙文的文体差别，而一概以叙述语言甚至口语化的句子来写文学评论，句子结构单调呆板，缺少变化，从头到尾几乎都是主谓宾结构句式，不懂得如何使用各类修饰语使文句摇曳多姿，富有感染力。

某些学生通篇幼稚刻板的语句往往与一二句（或一二段）从别处抄来而未注明出处的句子（或段落），形成鲜明的对照，使教师可以轻而易举地看出其中的破绽来。

作者简介

黄源深，华东师范大学教授，中国澳大利亚研究会副会长，中国英语教学研究会常务理事，全国高校外国文学教学研究会理事，国家教委高等学校外语专业教学指导委员会委员兼英语组副组长，中国译协文学艺术委员会委员，上海翻译家协会常务理事。

1981年获澳大利亚悉尼大学文学

书籍目录

前言1.Francis Bacon Of Studies2.Jonathan Swift A Modest Proposal for Preventing the Children of Ireland From Being a Burden to Their Parents or Country3.Joseph Addison Sunday in the Sountry4.Samuel Johnson Rambler 4-On fiction5.Oliver Goldsmith National prejudices6.William Cobbett A Shooter7.Charles Lamb The Convalescent8.William Hazlitt On Familiar Syle9.Thomas De Quincey On the Knocking at the Gate in Macbeth10.Robert Louis Stevenson The Woods and the Pacific11.Alfred North whiehead Universities and Their function12.Edmund Verral Lucas The Town Week 13.Hilaire Belloc The Crooked Streets14.Winston Churchill "I Have Nothing to Offer but Blood ,Toid,Tears,and Sweat"15.Max Beerbohn Seeing People Off16.Bertuand Russell What I have Lived For17.Gilbert Keith Chesterton A Dfence of detetive Stories 18.William somerset Maugham Lucidity,simplicity,Euphony19.Robert Lynd The Vice of Punctuality20.Edward Morgan Forster People 21.Virginia woolf The Death of the Moth22.Alan Alexander Milne Golden Fruit

章节摘录

兰姆虽有从事文学创作、当作家的志向，但在35岁之前，成就不大，写诗不成转写剧，写剧不成转而进行儿童文学创作，旋又编辑他人作品，辗转多年，一直默默无闻。1820年，他才开始以“伊利亚”的笔名，在上发表散文，至此一举成名，在这方面达到了最高成就。从他的散文文体上讲，他师承前一代大师罗伯特·伯顿和托马斯·布朗爵士；从内容来说，他的散文与古代或同时代人的作品大相径庭，既不为启发教育时人，也不图唤起人们想象，唯一目的是向读者倾吐一个热爱生活、热爱书籍的人的一生经历，最富于“随笔”和“个人”的情趣。文章写得古怪晦涩，好用典故，常涉及到历史上的名人轶事，但人情味很浓，感情纯真朴实。了解历史的人读来甘之如饴，讨厌者则认为不堪卒读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>