

<<工笔花鸟设色详解>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟设色详解>>

13位ISBN编号：9787554700716

10位ISBN编号：7554700715

出版时间：2013-4

出版时间：天津杨柳青画社

作者：李志刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔花鸟设色详解>>

内容概要

《工笔花鸟设色详解》是由李志刚先生主编，工笔画具有造型严谨，形象生动，线条谨细，刻画深入，层次丰富的形象特征。

现代工笔花鸟画为了能适应时代的审美要求，大量的借鉴和吸收其他的表现形式和手法来丰富自己的形式语言，增强艺术表现力。

<<工笔花鸟设色详解>>

作者简介

李志刚，1979年生，河南省美术家协会会员，中国国画家协会会员。
主攻花鸟，深入研习传统，作品以宋元画风为宗，兼容工笔之精细、意笔之灵动，注重笔墨及精神内蕴，文雅简静，清新隽永。
出版有《实用白描画稿月季》、《实用白描画稿牡丹》（合著）。

<<工笔花鸟设色详解>>

书籍目录

一、工笔花鸟色彩的发展及风格 二、工笔花鸟画的着色工具和性能 (一) 毛笔 (二) 墨 (三) 纸绢 (四) 色盘 (五) 颜料 三、颜色的调配 四、着色技法和类别 (一) 按照染色时的部位、面积、笔法 (二) 按着色类别 五、工笔花鸟画的色彩特点 六、花卉着色技法 (一) 勾染法花头着色技法 (二) 墨花 (三) 勾染法花苞着色技法 (四) 各种叶子着色技法 (五) 枝干的着色技法 (六) 没骨常用画法 七、禽鸟着色技法 (一) 局部染法 (二) 各种鸟的着色方法 (三) 墨禽画法 八、革虫着色技法 (一) 蝴蝶 (二) 蜻蜓 (三) 蜜蜂 (四) 其余草虫 九、配景着色技法 (一) 石头 (二) 坡地 (三) 水 十、作品示范 (一) 桑枝太平鸟 (二) 寒枝腊嘴 (三) 月季珍珠鸟 (四) 红叶鹁鸽 (五) 菡萏 (六) 樱花山禽 (七) 女贞白头翁 (八) 茶花粉蝶 (九) 菖兰凤蝶 (十) 秋草蚂蚱 (十一) 枇杷天牛 (十二) 刺槐绶带 (十二) 鸢尾 十一、问题解析 (一) 关于用纸 (二) 关于“工”与“净” (三) 松紧关系 (四) 明暗问题 (五) 色与线的关系 (六) 色彩与意境 (七) 形象与意象 (八) 诗意的表达 十二、作品赏析

<<工笔花鸟设色详解>>

章节摘录

版权页：插图：许多初学者包括有一定绘画基础的人对“工笔画”的理解更多地停留于工细、艳丽、逼真，而忽略了中国画的笔墨元素和绘画作品更重要的品位、格调、精神内涵，我们也常听到人们对工笔画的赞美之词是“工细”“漂亮”“精致”“鲜艳”，这在一定程度上反映了欣赏者的关注点和欣赏层次。

重要的是，作者本身是否有必要审视一下自己画作的艺术境界和品位呢？

我想是很有必要的。

一幅画在漂亮、艳丽、细腻的同时缺少更打动人的意境难免流于工艺、空洞。

学画者对“工笔画”的认识切不可片面肤浅，造型重在生动而不只是逼真，色彩重在协调而非止艳丽，刻画不应止于细腻而更要传神，作画不应斤斤于做工粗细而要着眼于法度、意境。

不少初学者常耿耿于涂染的不够均匀细致、线条不够匀整，每当勾线则十分紧张，晕染亦小心翼翼，不论花、枝、坡、石处处以匀细为上，一幅画完全是涂染而成，画面缺乏生气与神彩，这未免谨毛失貌。

不必过分在意染的均匀与否，一是任何一种技巧的掌握都有一个过程，熟练之后自然染得轻松且均匀；二是工细不是工笔画的全部，更不是最重要的标准，画作品质的高低并不取决于是否匀细。

工笔不是拘谨，写意不是放任，正相反，画工笔要有意笔的气魄和笔墨，画写意应有工笔的严谨和细腻。

宋画是精谨、重物理的，但并没有因此而忽略甚至不讲笔墨，只是更含蓄、静穆；我们看崔白的《双喜图》其笔法既有工谨又有粗放（粗放并非草率），笔墨爽朗意境幽远。

严肃认真的学习态度是正确的也是必要的，工整谨细的作品面貌也不失是一种风格体现，但要明白，思想意境、笔墨语言才是一幅画最打动人之处，若为工细所累以致忽视精神境界的表达和笔墨元素无异于本末倒置，为工而工便成了工艺制作，甚至丢失绘画性。

学过素描的人都明白“宁脏勿净”、“宁方勿圆”的原理，素描与工笔画虽然在画种、工具、技法上相差甚远，但此理应有相通之处。

此处所指的脏并非色调污浊、笔迹混乱，那么对于工笔画而言“脏”应该怎样理解呢？

我们可将其理解为厚重、丰富、沉静甚至包括必要的含混、交融、虚化。

比如，当我们画一只色彩鲜亮的翠鸟时，必先以墨或花青染底以求厚重，不然则显得轻薄，缺少分量与体积；一幅画中叶子一味的碧绿，虽然纯净却很单调，若在叶尖或边缘处提染赭黄既丰富了色彩也增加了层次；粉红色的茶花配上鲜亮的草绿难免显得俗艳，而在草绿色中调配墨色或赭石、朱磬则顿觉安静成熟，这种草绿虽不单纯但并非浑浊的脏色；在表现背景中的坡地、草丛时，全以绿色或花青色涂染会显得跳跃、生涩，而杂草、土石也不必个个清晰明确，浑然与虚化是必要的处理，工笔画并非处处“较真”。

<<工笔花鸟设色详解>>

编辑推荐

《工笔花鸟设色详解》是由天津杨柳青画社出版。

<<工笔花鸟设色详解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>