

<<樱花赞-冰心青少年文库-散文卷>>

图书基本信息

书名：<<樱花赞-冰心青少年文库-散文卷>>

13位ISBN编号：9787553711287

10位ISBN编号：7553711284

出版时间：2013-5-1

出版时间：冰心、陈恕、丰子恺 江苏科学技术出版社 (2013-05出版)

作者：冰心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

冰心，一个温馨诗意而熠熠生辉的名字，一个充满着爱的力量的名字。

一代代的儿童文学作家。

有谁不曾做过冰心的“小读者”？

一代代的普通小读者，又有谁的心灵不曾被那盏闪烁着橘红色光芒的“小桔灯”温暖过，照耀过？

谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？

谁的童年记忆里，不曾珍藏着那宝石般的繁星的光芒？

繁星永照，春水长流。

冰“作为20世纪中国著名的女作家，她把真诚无私的爱给予了一代代的小读者。

关于母爱。

关于真善美，关于大自然，关于文学，冰心先生用晶莹剔透的文字，富有诗意的哲理性语言，种植在了孩子们的童稚世界，不断地在孩子们逐渐丰盈的心灵里发芽、开花、结果。

寒来暑往，柳色秋风。

“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。

”普里什文这篇只有一句话的散文，也许最能形象地表达对冰。

先生，对冰心的文学，对冰心爱的理念的深刻诠释了。

1923年7月的一天，在北京中剪子巷一间书房里，年仅23岁的冰心开始写第一篇《寄小读者：通讯一》。

1923年7月24日，北京《晨报副刊》新设了“儿童世界”专栏，她的创议人正是冰心。

1923年7月25日即发表了冰心的《寄小读者：通讯一》。

其中写道：“我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。

为着要保守这一点天真，直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我、提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情、最忠实的朋友！

”从此冰心一直是孩子们最忠实的朋友。

后来《寄小读者》结集出版，一个多世纪以来从未间断地再版，各种各样的版本层出不穷，在国外更是产生了广泛的影响。

《寄小读者》是冰心自认为最自由表达自己。

灵的散文代表作，可以说是中国现代儿童文学的奠基之作，是中国新文学史中一块晶莹闪光的宝石，在现代散文史上有着重要地位。

整整90年过去了，冰心虽然早已离开了我们，但是她的名字，她的文学，她的博大的爱，却一直温暖和沐浴着一代又一代大大小小的读者们。

值此“寄小读者”诞生90周年之际，上海采芹人文化传播有限公司和江苏科学技术出版社联合策划出版“冰心青少年文库”这套丛书，既是对冰心先生这位世纪文学大师最好的致敬，又是给冰心的新老“小读者”一份厚重而美好的礼物。

“冰心青少年文库”的编选形式有了很大创新，即从冰心所有作品中精心筛选适合8~15岁青少年阅读的文学作品(含译作)，以冰心散文儿童经典、冰心诗歌儿童经典、冰心小说儿童经典和冰心译文儿童经典的分类方式。

分别编辑成13册：《寄小读者》、《一只小鸟》、《一日的春光》、《樱花赞》、《我的童年》、《文学家的造就》、《繁星·春水》、《纸船》、《冬儿姑娘》、《小桔灯》、《像溪流般吟唱》、《芬芳百年的一朵花》、《石榴女王》，其中《寄小读者》专门邀请著名画家、冰心的老一代的“小读者”张蔚昕来绘制插图，另有9册选用了丰子恺先生的部分画作，作为封面和内文的插图，使得该套丛书独具阅读欣赏和收藏价值。

近一个世纪以来，冰。

以她清丽典雅的文字、真挚纯洁的思想、大海般博大深广的爱心，温暖着一代又一代小读者的心灵，陪伴着一代又一代小读者渐渐长大。

今天，明天，这美好的传递。

将一如既往。

永远的冰心，永远的文学，永恒的爱，这一切，将永远同繁星相映，与日月同辉。

2013年2月25日于北京

作者简介

冰心（1900—1999），中国现当代著名的诗人、文学家、翻译家，也是最优秀和最知名度最高的儿童文学作家。

冰心一生为孩子写作了无数优美的文字，她的作品清丽雅致，感情真挚，语言流畅，引人入胜。长久以来，冰心的作品深受广大小读者的喜爱，可谓经久不衰的文学经典。

书籍目录

与小朋友谈访印之行我得了一条红领巾我参加了一次动人的会见还乡杂记给小朋友们介绍一位朋友我们把春天吵醒了寻求友谊的“风筝”樱花赞一寸法师只拣儿童多处行一只木屐香山消夏录海恋腊八粥我的故乡回忆“五四”童年杂忆编后记

章节摘录

大众电影社组织电影小演员们和几个学校的少先队员们见面，同时放映了童话影片《小白兔》，我很荣幸地参加了。

二十几个戴着红领巾的男女孩子，笑嘻嘻地站在门口，拍手迎接小演员们的到临，然后大家携着手簇拥着进入放映室。

在几十张小椅子上，小演员们和小观众们错杂的坐了下来，我也坐在他们中间。

电灯灭了，银幕上出现了美丽的画面：深幽的森林，潺潺的流水，微风吹动着雪白的花朵，鸟声婉转着，故事就在这里开始了……我一路看下去，心里禁不住的惊喜，这是我们的第一个童话电影，从布景、音乐以及演员们的动作上，都充满着愉快明朗活泼的气氛。

坐在我四围的小观众低声啧啧赞叹，他们的情感完全跟着剧情的发展而起落：当两个小兔重新回到自己的老家，小雌兔捧起画着兔脸的小葫芦，一面爱抚，一面高兴得流泪的时候，观众们都鸦雀无声，也许他们正在拭着同情之泪！

当小白兔因为有了猎枪就骄傲自满把别的兔子撵走的时候，他们就低声说：“他别这样就好了！”

”当小黑兔和猎人逗耍，笑得前仰后合的时候，台下哄起了笑声。

当小白兔被狐狸的甜言蜜语所诱惑，掂着没有子弹的枪，信步走去，越走离开家门越远的时候，他们就着急地说：“哎呀，别走了！”

”当狐狸和狼向小白兔的家急急地走来，而老黄兔带着几个小兔子从另一个方向也连忙赶来的时候，他们就拍手顿足仿佛要嚷“加油”似的。

最后狼和狐狸都被猎人打死了，小白兔惭愧的认了错，几个兔子高兴得跳着灵活轻盈的舞蹈，花也开了，鸟也叫了，小观众们高兴的拍着手。

故事在清朗轻松的音乐气氛中结束了，电灯又亮了。

小演员们和小观众们同着银幕前面一张长方的桌子，一齐坐下。

热烈而兴奋的谈话就开始了。

小演员们在发言中，很谦虚地说他们的表演不算成功，自己看着很不满意，因为他们虽然上过舞台，但没有拍过电影。

他们又谈拍摄的经过，怎样在真的树林中生活，熟悉大自然的环境；怎样自己饲养小兔子，熟悉年龄不同的兔子的种种动作和表情；最困难的是创作兔子的舞蹈，但是他们的“不习惯”和“胆怯”都在导演的热情和耐心的指导、帮助以及自己的努力研究、细心揣摩之下，逐渐的克服了。

他们把一切都归功于导演和大家的互相帮助，最后他们诚恳的欢迎小观众们给他们以不客气的批评，提出宝贵的意见。

其他的小演员们对《小白兔》的小演员们表示佩服称赞，表示要向他们学习克服困难的精神，也提到他们要从这故事中取得友爱团结、不骄傲自满的教训。

小观众们的发言更多了，他们纷纷的表示对这电影的欣赏和满意。

他们首先提到的也是把小白兔的教训结合到自己实际的生活中来。

他们要以小白兔的骄傲自满、脱离群众为鉴戒，而重视集体的利益，发扬社会主义社会新人物的崇高品质。

小观众又问到了好几个技术上的问题，小演员们都热情耐心的给他们解答了，。

最后，两方面小朋友都极其殷勤热烈地约定以后保持联系，互相学习。

我在旁边凝神屏息的听着，不禁感到毛泽东时代是多么伟大的时代，毛泽东时代的儿童是多么幸福！

这新一代，和我们的童年比起来，简直有天渊之别。

这些小演员们不是当年骄奢恣肆“可望而不可即”的“小明星”，而是许多“红领巾”中间的几个“红领巾”。

他们的态度多么谦逊诚恳，他们对于自己的劳动是多么重视，他们求进步的心是多么旺盛。

这些小观众们也不是那些有钱有闲阶级的以看电影为消遣的孩子，乃是严肃的尖锐的要把故事中的一切事物，结合到自己眼前生活和将来的理想中去。

看到了小演员们以这种谦虚严肃的态度来表演，小观众们以这种热烈认真的态度来看电影，我更亲切的感到我们儿童文学作家们决不允许落在他们的后面！

《小白兔》是中国第一部童话电影，从各方面看去，都是相当成功而值得介绍给小朋友们看的。我还希望中国的儿童剧作家们快快的创作出中国自己的童话电影剧本，因为我们的良好的小演员和热情的广大的小观众，连千千万万的成人们，都在迫切的等待着！

一九五四年五月八日，北京。

P14-17

后记

2012年底，我接到巴金纪念馆负责人吕女士的一个电话，说上海采芹人文化的儿童文学编辑王女士，策划了一个关于纪念冰心先生的“寄小读者”诞生90周年的图书出版构想，要到北京我们家来交流探讨此事。

放下电话的刹那间，我才蓦然想起，冰心先生从1923年7月25日给小读者写第一篇通讯开始至今，的确已经整整90周年了。

想起90年来，《寄小读者》出版了无数个版本，陪伴着一代代小读者健康成长，温暖和慰藉着孩子们的心灵，不禁心潮起伏，感慨万千。

冰心先生用她“有了爱就有了一切”的博大爱心，即人类的普世价值观，用清丽雅致的文字，纯洁美好的思想感情，赢得了一代代小读者的喜爱和敬仰。

王女士作为《寄小读者》曾经的一位读者，以感恩之心，在《寄小读者》诞生90周年之际，用心策划这套“冰心青少年文库”，以此表示对冰心先生的敬意，让更多的小读者阅读冰G的作品，了解冰心。

对此，我们深感欣慰和感激。

一直以来。

冰心先生的作品虽然以各种形式出版，但是把她适合青少年阅读的作品，以冰心散文儿童经典、冰心诗歌儿童经典、冰心小说儿童经典、冰心译文儿童经典的分类方式，并以文库形式和规模来编辑出版冰心作品的，迄今还是第一次。

尤其是策划人对书名的用心、精心和细心，最终确定以下列书目冠名：《寄小读者》、《一只小鸟》、《一日的春光》、《樱花赞》、《我的童年》、《文学家的造就》、《繁星·春水》、《纸船》、《冬儿姑娘》、《小桔灯》、《像溪流般吟唱》、《芬芳百年的一朵花》、《石榴女王》。

这既符合了小读者的理解和阅读特点，又符合冰心先生作品的代表性，更体现了冰心著作或译作的审美意境。

对此，我们深感敬意。

著名画师张蔚昕先生，恰逢春节休息时接到邀请。

不辞辛苦，以当年《寄小读者》忠实“小读者”的特殊身份，重新拜读《寄小读者》，精心绘制了画面灵动、寓意深刻丰富的插画。

同时，丰子恺先生的女儿丰一吟女士和外孙杨子耘先生，为“冰心青少年文库”提供了丰子恺先生意境隽永、风格独特的封面图画和内文插图。

在此也对他们表示深深的谢意。

感谢上海采芹人文化和江苏科学技术出版社为“冰心青少年文库”的诞生付出的共同努力，祝愿这套纪念“寄小读者”诞生90周年的图书，受到越来越多的新老读者、大小读者的青睐，而且历久弥新。

陈怒 吴青 2013年2月24日元宵节

编辑推荐

“冰心青少年文库”丛书是特意为青少年读者制作的冰心作品集，相对于《冰心全集》它更适于青少年读者阅读，相对于市面上已存的各种冰心选集它的内容更丰富翔实。

全集包括5大类：美文、诗歌、小说、译文、随笔以及《寄小读者》纪念版，基本囊括了冰心的所有经典之作。

同时考虑青少年的阅历和阅读习惯，选取篇目适当，浅显易读。

这本《樱花赞》是其中一册，收录了冰心20世纪50年代至80年代初的经典散文。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>