

<<荫桔梗>>

图书基本信息

书名：<<荫桔梗>>

13位ISBN编号：9787553418667

10位ISBN编号：7553418668

出版时间：2013-7

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：[日]泡坂妻夫

译者：邹微

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荫桔梗>>

### 内容概要

这是一个和“纹章”有关的故事。

纹章上绘师是一种非常古老的行业，其工作是往客人的衣服上绘染各种纹章。这一古老行业的手绘之法，正日益受到印刷技术的冲击，导致年老的上绘师很难觅到传人。

横田家是神田染坊街的纹章上绘师，一直承揽银座老店“绢本”的业务，可惜其孩子无意继承家业，只好向“绢本”举荐了“生驹屋”的章次。

不料“绢本”的订购部总管山本贤子似乎早就和章次相识。

其实章次本是“绢本”常客，隔一天就要去那里一次。

他和贤子的缘分，正是从一个纹章开始，却又被另一个纹章扰乱，而这扰乱他们的纹章便是“荫桔梗”

.....

二十年后再见面的两人，谁都不肯重提旧事。

陈年的感情看似渐渐淡薄，却毕竟未曾消失。

<<荫桔梗>>

作者简介

作者：（日本）泡坂妻夫 译者：邹微泡坂妻夫，日本“《幻影城》时期”最杰出的推理小说家。此人热衷魔术，曾获日本魔术界最高奖项“石田天海奖”，且以本名设立魔术大奖“厚川昌男奖”，影响深远。

1975年，他以“泡坂妻夫”之名创作的短篇小说《DL2号机事件》获首届《幻影城》新人佳作奖，两年后便以长篇小说《失控的玩具》夺得日本推理作家协会奖，继而凭《折鹤》、《荫桔梗》拿下泉镜花文学奖和直木奖，实现文字和推理的完美统一。

泡坂妻夫的作品尊奉“浪漫主义”和“本格推理”两面大旗，又具有魔术师的奇巧之思，一扫早年社会派推理小说流弊，从各种角度开辟出推理小说的全新境界，至今无人能及。

<<荫桔梗>>

书籍目录

增山雁金 遗照 绢针 钗 荫桔梗 柔竹先生的字 十一月五日 龙田川 彷徨 焕染 校舍惜别

## &lt;&lt;荫桔梗&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：有一种稍微特别的纹章，名曰增山雁金。

“增山”是家门之名，即伊势长岛藩两万石的谱代大名增山家。

他们去江户城谒见将军之时，是候命于“雁之间”的一兴许便是因此，该大名的家纹便定作了增山雁金。

雁这种鸟儿自古以来常被歌咏描绘，是一种人人熟知的候鸟。

人们将大雁飞行的姿态样式化为一种花纹，进而用作了家纹。

《宽政重修诸家谱》这份资料中称，那个时代用雁纹当家纹的武家恐怕有五十家以上。

以雁为素材而设计的纹章本身也绝不在少数。

似乎开篇全在扯些不相干的话题，实在抱歉。

前人将雁设计为简化图形时，使用了字母V的钝角化形态“∨”——当然，展开双翼作“∨”形翱翔天际的鸟类绝不止大雁一种。

这大概就说明了人们对雁的钟爱吧！

地方大名拜谒将军时，需按门第和官品在不同的场所候命，候命场所共有七等，“雁之间”是第六等。

“雁金”是一种单只雁的纹章，“增山雁金”是以“雁金”为基本构图元素变化而来的另一种雁纹。

相对天皇、公卿而言的武士门第，自将军、大名而下都称武家。

被描绘为“∨”形的鸟，既非鸭子，也非乌鸦，而被限定为雁。

因此，若说“∨”是种图形，倒不如说它更近于文字。

作为纹章的“雁金”，也被绘作了古色古香的“∨”形。

有趣的是，除了“∨”形雁金，另有一种“ ”形雁金纹，那便是“结雁金”。

“结”是纹章设计中的一种变形法，源自以打结绳索的形状来更逼真表现素材的构想，诸如“结柏”、“结梅”、“结桔梗”等都属此类，它除了使图形更富趣味，似乎另有着符咒的意义。

我一直以为结雁金亦属此类，最近才知道这好像不对——《一遍上人绘传》这本古画卷中早就出现了画成“ ”形的大雁。

换言之，雁自古就有“∨”形和“ ”形两种画法，结雁金不像是变形而来，而是源自画作“ ”形的雁。

言归正传，我们说说增山雁金吧。

这是圆环内斜飞着一对“∨”形雁金的纹。

两只雁齐齐将喙子指向左方，朝着西北飞去。

我前面虽说以雁为素材的纹章绝不在少数，但就构图方式来讲，这增山雁金当真是个特例。

前人设计的花纹大多左右对称，既美观又具有安定感。

而堪称花纹之集大成者的纹章，左右对称的更占到百分之九十以上。

然而，增山雁金别具一格，其对称轴是倾斜的。

这种情况很少见，除了新月纹，我再想不出别的例子了。

向左上方开口的新月纹，其对称轴确实是倾斜的。

我想，最初设计这类纹章的人不该是有意标新立异。

就像存在着“雁行”这个词一样，设计者不过是将斜行于天空的大雁和斜挂在夜空中的新月如实摹写下来罢了，自然而然就绘成了对称轴倾斜的纹章。

有一次，我接到了一份绘制增山雁金的工作，期间还出了一点小问题。

订制和服的客人看到衣上绘好的纹章后，说自家的家纹不是这样的。

“不可能吧？”

我画的可是正宗的增山雁金。

“我如此主张。”

“客人说雁嘴不对。”

“内田屋师傅说着，打开了崭新的叠纸包，将一件缝制好的丧服展开。”

<<荫桔梗>>

因是两周前刚完成的工作，我尚自记忆犹新。

<<荫桔梗>>

编辑推荐

《荫桔梗》的故事背景基本置于二次世界大战后的日本，因为战争，所以有别离，而产生动人的感情故事，这是一体两面。

里面有好几则的故事主角是纹章上绘师或是裁缝，这反映了泡坂的亲身经历，故事整体呈现的氛围是淡淡的怀旧情绪，而并非那种炽热的感情，或是异常的执著，里面的人物往往随着命运流转，轻言放弃，趟过岁月之河后才会产生一丝遗憾？

泡坂的笔力洗尽铅华，有一种朴素的美丽，让人回味无穷。

另外，插一句：喜欢推理的朋友，里面有一则故事可能会让大家有惊喜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>